

ਸਿਮਰ ਜਵਾਮੁਦ

भाग २ वा



ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਭੁਗਤਾਲ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

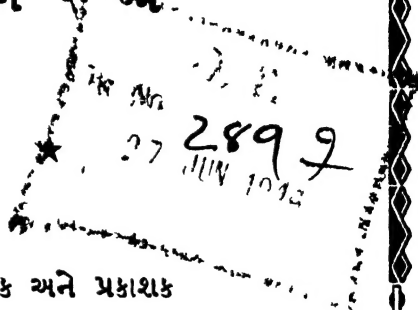
અનુક્રમાંક ૨૪૫૫૮ કિંમત ૩-૦-૦

ગ્રંથનામ મહેર જ્ઞાંમદ-૨

વર્ગાંક સૃષ્ટિ ૨૦૦૪ મે

શ્રી મહેર જવાંમદ

ભાગ રજીસ્ટ્રે



સંપાદક અને પ્રકાશક

કેશવાલા માલદેવ રાણા

મુ. પોરબંદર

૨૩

કી. રૂ. ૩-૦-૦

સંવત ૨૦૦૦

પ્રત ૫૦૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૪૫૫૮

આ પુસ્તકની તમામ આવક શ્રી મહેર
વિદ્યાથી ભવનના ખર્ચ માટે વપરાશે.

ધી " નવપ્રભાત " પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
શાહ મહિલાસ છબનલાલે છાપી.
ધીકાંટા રોડ : અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના

જે જાતી પોતાની ઉન્નતિ કરવા ઇચ્છે છે તે પ્રથમ પોતાના પરમ પરાગત વારસાને અપનાવે છે અને જે સંસ્કૃતિ દ્વારા તેઓ સંગઠન અને શક્તિ પૂર્વકાળે પ્રાપ્ત કરી ટકી શક્યા તે સંસ્કૃતિના સદ્ અંશો તે સ્વાભિમાન પુનઃ ધારણ કરી શક્તિ અને સમૃદ્ધિની સાધના આરંભે છે મહેર જાતિના ઇતિહાસના છુટા અંકોડા મેળવતાં તેના પ્રાચીન તેમજ મધ્યકાળના ચિત્રો રખાય છે ત્યારે એક બારે ઝોજસવતી પ્રતાપી સ્વતંત્ર જાતિનું દર્શન થાય છે.

આર્યાવર્તમાં જે અનેક જાતિઓ આવી અને ક્ષાત્ર બળે પોતાનો સમાસ કરી શકી તેમાં મહેર જાતિએ તો અનેક રાજ્યો અને સંસ્થાનો વસાવ્યાં તેના અને તાંબ્રપત્રો અને નામોદ્દેષો વાળા લેખો ઘણા મળ્યા છે તેની મળી તેટલી યાદી કરી આ પુસ્તકના કર્તાએ પોતાની જાતિને ઇતિહાસનો માર્ગ બતાવી આપ્યો છે પણ સાંથી સચોટ અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ તો મહેર જાતિ હજુ પણ તેવા સંસ્થાનોના પ્રદેશમાં એકજ જગ્યાએ વસી રહી છે અને તેમની માન્યતા ભાષા રિવાજ અને જાતિય શૌર્ય તેમજ ઉદ્યોગો ટકાવી રહી છે તે છે.

સૌરાષ્ટ્ર જેવા જમાના પાછળ રહેતા રૂઢીઝસ્ત પ્રદેશમાં પણ મહેર કુટુંબની સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષ સમાવડી થઈ મદદમાં રહી શકે છે મહેર મદો બેંકમાં શસ્ત્રો રાખી તેમનાં જવલંત શૌર્ય અને સ્વામી ભક્તિના અનેક દર્શાવો આપી રહ્યા છે.

આ વીર જાતિ આજના મુત્સદ્દીઓ અને યંગવાદના યુગમાં નવીન સાહસો અને જ્ઞાન સંપર્કથી દુર રહી ગઈ છે પણ જો તે જાતિના તરૂણો સાહસ કરી નવા પ્રદેશોમાં અંબલાવે તો તેમની યાહોમ વૃત્તિના જોરે જમાનાના મોખરે જરૂર દીપી નીકળે. શ્રી માલદેવભાઈ કેશવાલાએ આ પુસ્તક સ્વજાતિની જાગૃતિ અને પ્રગતિની તમન્નાથી તૈયાર કર્યું છે એટલું જ નહિ પણ ભવિષ્યમાં વિશેષ સાધન સામગ્રી સહિત મહેર જાતિનો સપ્રમાણુ ઇતિહાસ તૈયાર કરવાની પ્રેરણા મેળવશે તો આખા હિન્દુસ્તાનની મોટી શેવા કરી ગણાશે.

ચિત્રકાર રવિશંકર મહાશંકર રાવળ (ચિત્રકૂટ) અમદાવાદ

સૃષ્ટા અને આદ્યતંત્રી શ્રી કુમાર કાર્યાલય

અનુક્રમણીકા

પૃષ્ઠ

અર્પણ પત્રિકા	૧
નિવેદન	૨ થી ૧૧
મહેરોની મુળ શાખ	૧૧ થી ૧૭
મહેરોની આગળની સ્થિતિ બતાવતા તાંબ્રલેખો	
તથા ખીન્ન લેખો	૧૬ થી ૫૫
મોઢવાડીયા (સીસોદીયા) મુળ મેણુંદની કથા	૫૫ થી ૯૧
કડછના ઠેખા મહેરની કથા	૯૨ થી ૧૧૭
જોઢવા મહારાણાને ખાતર મહેર ભોમનાં બળિદાન	૧૧૮ થી ૧૩૨
મહેર ભાયો વાઘ (દાનો દુસ્મન)	૧૩૩ થી ૧૪૯
વફાદાર હાથીયો મહેર	૧૫૦ થી ૧૫૯
મહેર ખીમાણુંદ કુછડીયો	૧૬૦ થી ૧૭૮
વીર વીંઝરો	૧૭૮ થી ૨૧૪
મહીયારીવાળા શ્રી મેરૂ ભગત	૨૧૫ થી ૨૩૧
સીસોદીયો મહેર દુદો ટ્રાંગડ	૨૩૨ થી ૨૪૧
ભડવીર હાથીયો (મોઢવાડીયો)	૨૪૨ થી ૨૪૬
સીસોદીઓ રીણા ભોળણી	૨૪૬ થી ૨૫૦
શ્રી રામગુરૂ	૨૫૧ થી ૨૭૭
ભડદાસો	૨૭૮ થી ૨૮૩
લુંધો પાતાનો	૨૮૪ થી ૨૯૨
મુંળ ભગત નાગકાવાળા	૨૯૩ થી ૨૯૭



LORDKIN P.

ખાલ્ય દ્રશ્યામાંથીજ જેમના હૃદયમાં દયા, પ્રેમ, નિરાભિમાનતા, સાદુ જીવન, હિંસ ચારિત્ર્ય
આદિ અનંક સુગુણો ધારણ થયેલ છે તથા શ્રી મહાર વિદ્યાર્થીભવન તરફ માયાળુ
લાગણી રાખી વખતોવખત સહાય કરી રહ્યા છે એવા પોરબ દરના મહારાજા સરકાર
નટવરસિંહજી સાહેબ બાહાદુર કે. સી. એસ. આઈ પોરબ હર ૨૪૮.



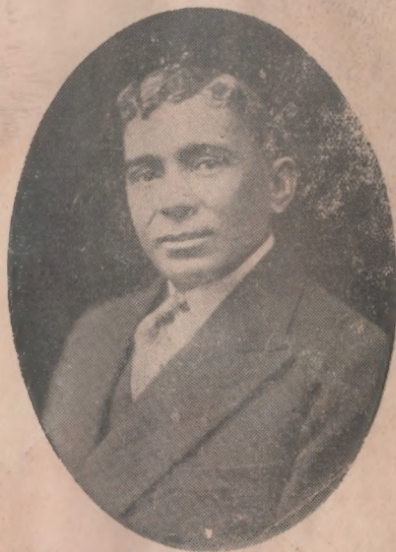
“तस्मा वै पुत्रनामासि” “भुव पितामह आत्मा छि”
 स्वर्गवासी भुवनाऽऽत्मा भिवा पिता स्वर्गमह आंछि हे सांख्यीवाणी.



आश्वी आंछि दुहा सांख्यीवाणी
 केनछि भूहेन आत्मा वै वावा व के छयाववा हे. १२०० आंछि छि.



જેમના હૃદયમાં સહયતા, નમ્રતા, શીરતા, વીરતા આદિ હતા અને
 વાસ છે અને જેઓશ્રી નામદાર બાપુશ્રીની આ નીચીચી
 કરવા સદા તત્પર છે એવા કર્તવ્યનિષ્ઠ નામદાર વેળાજી
 ઉદયભાણુ સાહેબ બહાદુર. ગોરખપુર.



સા. રા. રાજરત્ન દાનવીર શેઠશ્રી,

નાનજી કાલીદાસ મહેતા

કે જેઓશ્રી મહેરના ગરીબ સંતાનોને કેળવણી આપવા માટે
સદાય સહાય આપી રહ્યા છે.



LORDKIN

આપના સ્વાર્થનો ભાગ આપીને તન, મન અને ધનથી જ્ઞાતિસેવક બનીને
જાણીતો કરી રહેલ છે એવા શ્રી મહેરજીભાઈ ભાગ ૧ લાના તથા
ભાગ ૨ લાના સંપાદક તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર કેશવાલા માસદેવરાણા.



કેમળી વચ્ચેના નિર્મલ નદીપર જુલોઈ રહેતા છે અને તેના પીયેલા બહેનના પત્તાને
 દુઃખદાનક વળતા છે એ બાઈથી સ્ખમલ મોરબુભાઈના પુત્ર મુળાજીભાઈ.
 સ્વર્ગવંશ હાલ આફ્રિકા
 તા. ૨૧-૧૦-૪૩ (મુળ સાબરિયા)

અર્પણ પત્રિકા

જેમના પીતામહ તનમન અને ધનથી મહેર શાંતિની સેવા કરવાની અભીલાષા ધરાવી રહ્યા છે. જેના પિતા રણુમલ માંડણુ મહેર શાંતિના સાચા સેવક છે. પરમ પુરુષાર્થ વડે મેળવેલી લક્ષ્મી શાંતિસેવાના કામમાં વાપરી રહ્યા છે તેમના સુપુત્ર કે જેમણે કુમળી વયમાં જ તેમના વડીલો પાસેથી ઉચ્ચ સદ્ગુણોનો વારસો મેળવી નાની વયમાંથી જ એ ઉત્તમ ગુણોને લીધે સગાસંબંધી સ્નેહીઓને પ્રીય થઈ પડેલ અને સંસારનો લહાવો લેવાના અને માતાપીતા અને સમાજની સેવા કરવાના કોડ જેમના અધુરા રહ્યા છે અને સગાસંબંધીઓના હૃદયમાં કારી ધા મારી સદાને માટે જખમી બનાવી ચાલ્યા જનાર સદ્ગુણશાળી સ્વર્ગવાસી ભાઈ મુળુભાઈના પવિત્ર આત્મા (જેમના કર્મ, અનુસાર જ્યાં બીરાજતા હોય ત્યાં) ને આ મહેર શાંતિને પોતાના સ્વરૂપનું ભાન કરાવનાર મહેર જવાંમદ્દ લાગ ર. એ નામનું પુસ્તક અતી પ્રેમપૂર્વક અર્પણુ કરું છું પરમકૃપાળુ પરમાત્મા જેમના આત્માને પરમ શાંતિ આપો એ જ નમ્ર પ્રાર્થના.

વાનપ્રસ્થી

માલદેવ રાણાભાઈ

પોરબંદર

નિવેદન

પોરબંદરની પવીત્ર ભૂમિમાં બરડાના નામથી ઓળખાતો પ્રદેશ એ મહેર જ્ઞાતિને રહેવાનું રહેઠાણ છે. બરડામાં મોટે ભાગે મહેરોની જ વસ્તી છે. બરડાના ધણા ખરા ગામે મહેરોના વડવાઓની મદદથી ભરેલી કામગીરીની નીશાની રૂપે ગામના પાદરમાં વીર પુરૂષોના પાવરીયાઓ અને ડેરીઓમાં સ્થાપેલી મૂર્તિઓ મોજુદ છે. મહેર તથા બીજી જ્ઞાતિ વીરપુરૂષોની પ્રતીમાઓને પ્રેમ ભાવે પૂજે છે. આ છે તેની યાદગીરી. આ છે તેના પરાક્રમોનાં સ્મરણ ચીન્હ.

ભક્ત દાતા અને શરાઓના માર્ગે જુદા જુદા હોય છે ખરા. પણ ત્રણે માર્ગે સર્વ પ્રકારનું બલીદાન આપવા તૈયાર રહેનાર એ માર્ગે ચાલી પોતાની કાર્યસીદ્ધી કરી શકે છે. માયાના પ્રદેશમાં રહીને સંસારની માયામાં મોહમાં રચીપચી રહેલા સ્વાર્થી અને કાયર પુરૂષનું આ પંથે ચાલવાનું કામ નથી ત્યાંતો કર્તવ્ય માટે પોતાના ધર્મ કે ટેકને માટે સ્વમાન કે વડને માટે ગમે તેવો મુશીબત ભરેલો પ્રસંગ આવીને ઉભો રહે ત્યારે પોતાની ફરજ બજાવવા ખાતર સર્વ પ્રકારના ભોગ આપવાને માટે પ્રસન્નતા પૂર્વક તૈયાર રહેનાર પોતાની ફરજ બજાવી શકે છે. ત્યાં તો મોતને આગામી કાર્ય કરવાનો પ્રસંગ આવીને ઉભો રહે તે વખતે રાદળા રોવા બેસે કે મારી માલ મીલકતનું શું થશે ? મારી સ્ત્રી અને મારા બાળકોનું શું થશે ? મારી મેડી મહોલાતો અને ગામ ગરાસનું શું થશે ? આવા નબળા વીચારો કરનાર બીરૂ માણસ કદી પણ કાર્ય સાધી શકે જ નહીં. કાયર અને નામદંનું આ રાહ પર ચાલવાનું કામ નથી. આ પંથ તો વીર પુરૂષો માટે જ છે અને એ પંથે ચાલતાં કંઈક મીઠાળબંધા જીવાનો કર્તવ્યની વેદી ઉપર દેહના બલીદાન આપી અમર નામના મેળવી

મથા છે અને એને માટે રજપુતોના વડવાઓનો ઇતીહાસ વાંચવાથી વિશેષ ખાતરી થશે.

એક ઠેકાણે કહેલ છે કે

દો દો તીર કસ બાંધકે સખી કહાવત ચર,
કામ પડે જખ દેખીયે કીનકે મુખપે નુર.

કચ્છી ભાષામાં પણ એક ઠેકાણે કહેલ છે કે

જેડે તેડે સેં ન થીએ કીરત હુંદા કમ
જે ચીરીજેં ચમ તો રાણા રતન નીપજે.

ભાવાર્થ—જેવા તેવા પેટ ભરા માણસથી અવીચળ કીર્તિ રહે તેવાં કામો થઈ શકતા નથી. જે પોતાના દેહનું બલિદાન આપવા તત્પર હોય તેવાઓની જ કીર્તિ અમર રહે છે અને એવા પુરૂષો જગતમાં રત્ન સમાન ગણાય છે.

કીર્તિના લોભથી કોઈ સતકાર્ય કે વીરતા ભરેલાં કાર્યો ભલે કરે પણ કીર્તિનો લોભ મુકીને પણ જે કોઈ સતકાર્યો કરવામાં આવે તો કીર્તિ તો તેની પાછળ આવવાની જ છે. માટે કીર્તિના લોભથી કંઈ કાર્ય કરવા કરતાં પોતાની ફરજ સમજીને કાર્ય કરવું એમાં જ ખરી મહત્તા છે.

સંસારની અંદર કોઈપણ જ્ઞાતિમાં આવા મહાન પુરૂષો પાક્યા હોય તેમને અમારા લાખોવાર વંદન છે.

હું મહેર જ્ઞાતિમાં જનમ્યો છું એટલે અમારી જ્ઞાતિમાં કોઈ દાતા શુરા કે ભક્ત પુરૂષો થઈ ગયા હોય તો તેમનાં જીવન ચરીત્ર લખવાં એ માંરી એક પ્રકારની ફરજ છે અને એવાં પુરૂષોનાં જીવન-ચરીત્રો લખી મારા જ્ઞાતિભાઈઓ આગળ હું રજુ કરું કે જેથી મારા

આમજો પોતાના મુળ સ્વરૂપને ઓળખતા થાય તેને માટે મારો આ પ્રયાસ છે.

મહેર જ્ઞાતિમાં દાતાશ્રી ભક્તો ધણા પાક્યા છે એના જીવન-ચરીત્રો લખવાની કે જાણવાની સમાજને બહુ દરકાર નહોતી તોપણ સૌરાષ્ટ્રના સાચા સેવક રા. રા. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ બરડાનાં ગામડાં ફરી ફરીને પરીશ્રમ વેઠીને મહેર જ્ઞાતિમાં થઇ ગયેલા વીર પુરૂષોના દટાએલો ઇતીહાસ ટુંક જીવન ચરીત્ર રૂપે સૌરાષ્ટ્રની રસધારમાં છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરેલો છે તે સૌરાષ્ટ્રની રસધાર વાંચનારા ભાઈ-ઓની ખ્યાલ બહાર નહી જ હોય. રા. રા. ઝવેરચંદભાઈના હું સમસ્ત મહેરભાઈઓ વતી ઉપકાર માનું છું. મહેર જ્ઞાતિ તેમની સદ્ગતે માટે રૂણી છે.

મહેરના ઇતીહાસ ઉપર જે પ્રકાશ પાડવામાં આવે તો ઘણું જાણવાનું મળે તેમ છે. મહેરના દટાએલા ઇતીહાસને પ્રસિદ્ધમાં મુકવાનો મારો પ્રયાસ છે અગાઉની પ્રજા વીરપૂજક હતી એટલે વીર પુરૂષોની કથા સંધરવાની અને એને હૈંચે હોડે કરીને પોતાના સંતાનોના હૃદયમાં એ વીરતાના સંસ્કારો પડે તે ખાતર વાર્તાના રૂપમાં રજુ કરવાની ભાવના હતી. આવી કથાઓ સત્ય છે કે અસત્ય છે એ નક્કી કરવા માટે દરેકે કથાઓનો સાલવારનો ચોક્કસ આધાર આપી નક્કી કરવાનું પુરતું સાધન કદાચ ન મળી શક્યું હોય એથી કરી આ પુસ્તકમાં આપેલી હકીકત અને કથાઓની વાંચનાર ભાઈઓને કદાચ તેની ઐતિહાસિકતા ઓછી તો લાગશે જ નહિ. અને વાંચનારને સત્ય અને અસત્યની જાણવટથી સત્ય વસ્તુની ઝાંખી તો જરૂર થશે. હું મહેર છું એટલે મારી જ્ઞાતિની બડાઈનાં બાણમાં પુંકવાની કે ખોટી પ્રશંસા કરી ઠંડા પહોરના ગપાટા મારવાનું કામ મેં હાથમાં લીધું નથી એમ તો જરૂર સમજશે. ઇતીહાસની દ્રષ્ટીએ માફે લખાણ કેટલે અશ્લેષ સત્ય છે એ વાંચક વર્ગ જરૂર સમજી શકશે. એટલું ખરું કે હાલની

અમારી મહેર જ્ઞાતિની જે દશા છે. જે અમારે જીવન અમે વીતાવી રહ્યા છીએ તેની સાથે અમારા વડવાઓની મદદિ બરેલાં કામો એમની રહેણી કરેણી એમનો વટ એ બધા ગુણોની સાથે જો મુકાબલો કરીએ તો તો અત્યારે આશ્ચર્ય જમીન જેટલો તફાવત લાગશે.

હમેશાં એવું છે કે જે જાતની સ્વતંત્ર અવસ્થામાં પછી તે રાગ હોય સામંત હોય કે પ્રજાજન હોય ગમે તે હોય પણ તે બ્યારે એક પ્રકારના ચૈતન્યવાળી હોય છે તેવી સજીવતા તે જાતની પરાધીન અવસ્થામાં કોઇ પણ જાતની વીપરીત દશા થાય છે. ત્યારે તે પરાધીન જાતની જીવન શક્તિ દીન પ્રતીદીન ક્ષીણ થતી જાય છે. પોતાના સ્વરૂપનું અને કર્તવ્યનું જ્ઞાન ભુલીને તે જાતી આજસ, વિલાસિતા, સ્વજાતી દ્વેષ, ઐક્યતાની ખામી વીગેરે અનેક દુર્ગુણોને ગ્રહણ કરી તદ્દન નીર્બળ બની જાય છે. તેથી નામ માત્રની સ્વાધીનતામાં કોઇ પણ પ્રકારની વિશિષ્ટ ઉન્નતિ ધટના દ્રષ્ટી ગોચર થતી નથી. આવે સમયે તે જાતી કેવળ આહાર વિહારમાં જ પ્રસન્ન રહી પોતાનું જીવન કંગાલીયત દશામાં વીતાવે છે. આવા સંજોગોમાં જાતીનું મનુષ્યત્વ નાશ થાય છે અને જાતિ ઉન્નતિ માટેની કંઇ પણ પ્રવૃત્તિ કરવામાં બેદરકાર બને છે. પોતાના સ્વરૂપનું અને કર્તવ્યનું જ્ઞાન ભુલી થોડા નીંદ્રામાં સુતી પડી રહે છે. આ પરાધીન જાતી સ્વપ્નામાં પણ પોતાના પુર્વજોના ગૌરવ સ્મરી પુર્વજોની પેઠે પોતાની જન્મભૂમિ, સ્વજાતી, સ્વસમાજ વા સ્વધર્મને માટે આત્મબોગ આપવા માટે તૈયાર થતી નથી.

હાલની અમારી મહેર જ્ઞાતિ તરફ નજરે કરીએ તો જરૂર ઉપર લખી બાબતોનો સ્વીકાર કરવો પડે. એક વખતની મહા પરાક્રમી મહેર જાતીનાં સંતાનો હાલ કેવી દશામાં જીવન અતીત કરી રહ્યાં છે એ ત્યારે જોઇએ છીએ ત્યારે આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહે છે. કોઇ વીરલા એમને એમની ગાદ નીંદ્રામાંથી જગાડવાનો પ્રયત્ન કરે

પડકાર કરે કે એ મહેરબાન્યો હવે નગો ? નગો ? તમે કોણ છો તમે તમારું સ્વરૂપ ભુલી ક્યે પથે ચાલી રહ્યા છો. 'ભાઈઓ હવે તો નગો ? અકસોસની વાત છે કે એ પડકાર સાંભળવાની અને સાંભળીને નમ્રત થવાની દરકાર કોને છે. ખરેખર એ પણ એક નખળી દશાની નીશાની નહીં તો ખીજું શું કહેવાય.

વાંચક વર્ગને મારે જણાવવું જોઈએ કે હું વિદ્વાન નથી તેમજ લેખક પણ નથી. મેં મારી અલ્પબુદ્ધિ અનુસાર મહેર જવાંમર્દ બાગ ર નામાં આપેલી કથાઓ સંપાદન કરીને પ્રસિદ્ધિમાં મુકી છે. એમાંની કેટલીક કથાઓ તો રા. રા. શ્રીમાન ઝવેરચંદ મેઘાણીએ સૌરાષ્ટ્રની રસધારમાં આપેલી કથાઓને આધારે લખી પ્રસિદ્ધ કરી છે. કેટલીક કથાઓ ચારણ આરોટના ચોપડા ઉપર આધાર રાખીને અને તેઓની ઉચ્ચારેલી વાણી ઉપર આધાર રાખીને સંગ્રહ કરેલો છે. અગાઉના વખતમાં લોકોની કલ્પના કેવા આદર્શને વંદન કરતી હતી એના વાંચક વર્ગ ખ્યાલ કરશે. સમાજ અને દેશ એક વખત વટ ટેક અને ન્યાય અને નીતીના પૂજક હતા.

અગાઉની પ્રજા શરવીરતાનો વધારે પડતો દુરઉપયોગ કરનારાના હાથેથી લુટાતી પીડાતી છતાં એ લુટનારા જવાંમર્દોની જવાંમર્દીને વીસરતી નહોતી. કેટલાક વીરપુરુષોને હાથેથી હત્યાઓ થઈ જતી તોપણ તેની જવાંમર્દીને પ્રજા વીસરતી નહોતી અને તેની નેકી ટેકી ઉપર આક્રીન રહેતી ન્યાયને રસ્તે ચાલનારા આવા પુરુષોને પણ ગેળી સહાય મળ્યાના દાખલાઓ પણ કોઈ કોઈ મળી આવે છે. સમાજના હૃદયમાં પણ આવા વીર નરોના વીરતા ભરેલાં કાર્યો ઈતરાઈ રહેતાં અને તેથી જ એના હૃદયમાંથી નીકળતી સ્વાભાવિક વાણીને જો આપણે કલ્પનાના શબ્દો કહીએ તો તો આપણે જરૂર અન્યાય કરેલો કહેવાય. એ પ્રમાણે મહેર જવાંમર્દના આ ખીજા ભાગમાં પણ કે.ઈ હકીકતો એવી આવે તો તેથી બંધી હકીકત

કપનાથી ઉપજીવી કાઢી છે એવી માન્યતા વાંચક વર્ગની નહિ અને એમ માંડે માનવું છે.

આ મહેર જવાંમર્દના બીજા ભાગમાં જે વીર અને વીરાંગ-
નાની કથાઓ લખવામાં આવી છે તેમાં વીર વીંઝરા, મુળુમેથુંદ
હાથીઓ, દુવોધાંગડ રીણાભોળણી લુંધાપાતાનો એ કથાઓ કેશવારા
મહેરના બારોટ ગોવીંદભાઈ તરફથી મળી છે વીર વીંઝરા શીવાયની
બીજી કથાઓ ચૌરાધૂથી રસધારમાં પ્રસિદ્ધ છે.

આ શીવાય મોઢવાડીયા મહેરના બારોટ રણુમલભાઈ તથા
જગુભાઈ તરફથી પણ કેટલાક છંદ, રાસડા કવીત વગેરે મળ્યાં છે
અને વીરોરો કરીને ધણા ખરા છંદ રાસડા કવીત ઓડદરના સુવાખસ
જીવા પાસેથી મળ્યા છે આ શિવાય બારોટ નાગજી બોદા તથા
બારોટ ધનજી લાખા તરફથી પણ કેટલાંક કવીત મળ્યા છે તે સર્વ
ભાષ્યોનો હું ઉપકાર માનું છું.

શ્રી મહેર જવાંમર્દ ભાગ ૨ જની ધણા ભાષ્યો તરફથી
માગણી થયા કરે છે તો વહેલાસર પ્રસિદ્ધ કરવાની કોશીશ કરી છે
જે જે સંજ્ઞાઓએ સહાનુભૂતિ બતાવી સહાય આપી છે તેનો હું
અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

આપણા પરમ કૃપાળુ નામદાર મહારાણાશ્રી નટવરસિંહજી બહા-
દુર મહેરજાતિ તરફ રહેમ નજરથી જોતા આવ્યા છે તેવી રીતે
મહેરજાતિ પણ મહારાણાશ્રીને પોતાના દેવ તુલ્ય ગણીને પૂજ્યભાવ
રાખતી આવી છે.

એક વખત ન્યારે તલવારનો અને બાહુબળનો હતો ત્યારે
મહેરના વડવાઓએ જેઠવા મહારાણાને ખાતર જર અને જન દેવામાં

પાછો પગ ભર્યો નહોતો આજે એ જમાનો ચાલ્યો ગયો છે આ જમાનો શુદ્ધિબળનો છે એટલે મહેર જ્ઞાતિનો મોટો ભાગ જ્ઞાન અને કેળવણીમાં તદ્દન પછાત છે એટલે હવે ગરીબ મહેરોના સંતાનોની કાષ્ઠને જરૂર નથી અત્યારે મહેરનો મોટો ભાગ ખેતીનો ધંધો કરી પોતાનું જીવન સુખ દુઃખમાં વીતાવે છે. વીરતા બતાવવાના પ્રસંગો જેમ જેમ નષ્ટ થતા ગયા તેમ તેમ મદની જરૂરીયાત ઓછી થતી ગઈ અત્યારે તો મહેર જ્ઞાતિને પોતાનું ગુજરાન કેમ ચલાવવું એ ફીકરમાં ભુદા ભુંદા ધંધો કરી નીર્વાહ કરી રહી છે અને પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ભુલતા જાય છે રાજ્ય અને મહેર વચ્ચેનો મીઠો સંબંધ ચાલ્યો આવે છે એ મહેરોના મનને અતિ આનંદની બાબત છે,

મહેર જ્ઞાતિની ઓળખાણ માટે અહીં મારે વધારે ચોખવટ કરવાની જરૂર જણાવતાં લખું છું કે જેથી વાંચકને મહેરની ઓળખાણ માટે સુગમ પડે. હવે પછીના પૃષ્ઠમાં મળજા અને ગુજરાત વચ્ચેના પ્રદેશમાં રહેનારા મિહોર મૈત્રીક મહેર અથવા મેર એ નામે ઓળખાયા છે. એટલે જ્યાં જ્યાં મૈત્રીક લખવામાં આવેલ છે એ નામ મહેર અથવા મેર જ્ઞાતિનાજ છે એમ સાથેના તાંબા લેખો સમજ-પૂર્વક વાંચવામાં આવશે તો વાંચકને ખ્યાલ આવશે.

સર્વે મહેરજ્ઞાતિ ભ્રમજ્ઞોને ખાસ જણાવવાનું કે આ સાલ ચાલુ લઠાઈને લીધે ઘણીજ મેંધવારીને લીધે કાગળો તથા પુસ્તકો છપાવવા માટેના તથા ચિત્રો છપાવવા માટેના પ્લેટો બનાવવાના સાધનોના ભાવ ધણું જ ઉંચા હોવાથી મહેર જ્ઞાતિના ઇતિહાસને મેં જે સંગ્રહ કરેલો છે તેમાંથી અગત્યના લેખો ફોટાઓ તથા બીજી અગત્યની હકીકત આ પુસ્તકમાં આપી શક્યો નથી મહેરનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ મેળવવા માટેનો મારો પ્રયાસ ચાલુ છે અને ઇશ્વર કૃપાએ

શ્રી સંખ્યા હકીકત શ્રી મહેર જ્વાંમર્દ ભાગ ત્રીજામાં લખવામાં આવશે.

આ મહેર જ્વાંમર્દોનાં પુસ્તકો છપાવવાનો પહેલા ભાગમાં મહદ આપવામાં મહેર જ્ઞાતિની ઉન્નતિ માટે ખાસ લાગણી રાખનાર ભાઈશ્રી પરબત હરભમે ઘણી સારી લાગણી બતાવી છે.

મહેર જ્વાંમર્દ ભાગ ૨ જાનો છપાવવા માટેનો તમામ ખર્ચ મહેર જ્ઞાતિના સાચા સેવક ભાઈશ્રી માંડણ દુદા તસ્દી આપવાની તેઓએ ખુશી બતાવી છે ભાઈશ્રી માંડણ દુદા તથા તેમના પુત્ર રણમલ માંડણ શ્રી મહેર વિદ્યાર્થી બવનમા પણ દર વરસે ઘણી સારી મદદ કરતા રહે છે એને લગતી હકીકત શ્રી મહેર વિદ્યાર્થી બવનના રીપોર્ટમાં આપવાની હોવાથી આંહી લખેલ નથી જે ભાઈઓ એમ માને છે કે હું મહેર છું એ ભાઈઓ તો આ મહેર જ્વાંમર્દના પુસ્તકને (મહેર કથા) અવશ્ય રાખવું જ જોઈએ પોતાના જ્ઞાતિનો ઇતિહાસ સંઘરી રાખવામાં અને મહેરના વડવાઓએ જે કંઈ મદદી ભરેલાં કામો કરી ગયા છે તેને જગલે ચાલી યથાશક્તિ પ્રમાણે પોતાનું સ્વમાન, ઈજ્જત માન મરતખો સાચવવાની કાળજી અવશ્ય રાખવી જોઈએ મહેરોને પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય તે ખાતરજ આ પુસ્તક ઘણી મહેનતે તૈયાર કરેલ છે તો એમાં બતાવેલા હકીકત ગ્રહણ કરી વડવાઓની કીર્તિમાં વધારો ન થાય તો કંઈ નહિ પણ શ્રી કીર્તિને ઝાંખપ ન લાગે એવા પ્રયત્ન કરશે તો મેં લીધેલ શ્રમ લેખે લાગશે.

મોહનરાજા

આ નીચે દર્શાવેલ તાલ્ય લેખો વાંચવાથી મેરોની અગાઉની સ્થિતિ

ખ્યાલમાં આવશે માટે એ લેખો આ પુસ્તકમાં લખવામાં આવ્યા છે.
લેખ નંબર

- ૧ વિક્રમ સંવત ૯૨૩ થી ૯૪૦ સુધીની હકીકત બતાવતો લેખ
અલીહીરદ્વીપા ઓફ ઇન્ડિયા.
- ૨ રાજ્યસ્થાન ઇતિહાસ (ટોડ કૃત)
- ૩ સને ૧૯૪૨ શારદા લોક સાહિત્યનો અંક
- ૪ ટોડ રાજસ્થાન ઇતિહાસ
- ૫ ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ
- ૬ ઇ. સ. ૪૭૦ થી ૯૦૦ ની હકીકત બતાવતો લેખ
હ. બા. અંક ૧૯૧૮
- ૭ મહેર સ્થાપત્ય તા. ૧૪-૭-૪૦
- ૮ સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ
- ૯ ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ વલ્લભી વંશ
પાના ૮૧
- ૧૦ અલી હિસ્દરી ઓફ ઇન્ડિયા પ્રકરણ ૧૪ પૃષ્ઠ ૩૭૯
- ૧૧ મુખર્ષિ ગેઝેટીયર વોલ્યુમ ૮ પૃષ્ઠ ૧૩૮ પ્રકરણ ૩ ભુ.
- ૧૨ સદર પ્રકરણ ૭ મુ. પૃષ્ઠ ૨૭૮
- ૧૩ ટોડ રાજ્યસ્થાન ઇતિહાસ
- ૧૪ શારદા માસિક ૧૯૪૩ અંક ત્રીજો પુસ્તક ૩૯
- ૧૫ ગુજરાતનો બાળ ઇતિહાસ પાના ૯
- ૧૬ પ્ર. પુ. ૧ ભુ. અંક ૩૯
- ૧૭ પ્ર. બ. ૪૪ તા, ૯-૩-૧૯૪૧
- ૧૮ કુમાર માસિકનો લેખ ૧૯૮૯ પૃષ્ઠ ૩૫૬

- ૧૯ ઇન્ડિયન એન્ટી ક્વરી માસિક પાના ૩૬૦ ૧૫
 ૨૦ " " " વોલ્યુમ ૧૨ પા. ૧૭૬
 ૨૧ " " " " ૧૧ પાના ૩૩૭
 ૨૨ વી. સ. ૧૨૭૨ શ્રી મહાવિરની મૂર્તિ ઉપર લખેલ લેખો
 ૨૩ ડોક્ટર ફીલ્ડ વોલ્યુમ [ઇન્ડિયન એન્ટી ક્વરી]
 ૨૪ લેખક શ્રી ધનેશ્વરસુરિ
 ૨૫ કાલિયાવાડ ગ્રેઝેટીયર પાન ૨૭૬
 ૨૬ ગુજરાતનો પાચીન ઇતિહાસ
 ૨૭ ટોડ રાજ્યસ્થાન ઇતિહાસ
 ૨૮ " "
 ૨૯ " "

મહેરોની શાખ (અટક)

- | | |
|------------|-----------------|
| ૧ કેશવારા | ૮ વાઢેર |
| ૨ સીસોદીયા | ૯ સોલંકી |
| ૩ રાજસાખા | ૧૦ ફીશાર (ગડેજ) |
| ૪ સુમરા | ૧૧ વાળા |
| ૫ પરમાર | ૧૨ ચૌહાણ |
| ૬ ચાવડા | ૧૩ ચુડાસમા |
| ૭ વાઘેલા | ૧૪ ભટ્ટી |

હાલ મહેરોની ચૌદ શાખ છે ચૌદ શાખના મહેરો ને ને ગામમાં વસ્યા તે તે ગામની છાપથી હાલ ઓળખાવા લાગ્યા મહેરના બારોટોએ પણ તે ને તે ગામથી તેને ઓળખાવ્યા મારે આ સ્થળે કહેવું પડે છે કે બારોટોએ ગામની છાપથી મહેરોને પ્રસિ-

દિમાં મુક્યા તે કરતાં તેની મુળ શાખથી જ ને ઓળખાવ્યા હોત
તો વધારે સારું હતું. કારણકે હાલના મહેરાની પોતાની મુળ શાખ
કઈ છે તેનું પણ વિસ્મરણ થતું જાય છે એ ખરેખર દુઃખની
બાબત છે.

જે જે શાખાના મહેરા જે જે ગામમાં રહેવાને લાગ્યા તેની
સાદી.

કેશવારા મહેર

ગામનાં નામ—રાતડી, કેશવ, આંતરેલી, ઝીરડા વીસાવાડા.

રાજસાખા મહેર

ગામનું નામ મુડાવદર, ખોખીરા, ગોરાણા, ભુસિયા ભોમીયા-
તથા પેટાશાખ વદર, મોરદડ જોગ કારાવદરા સુરીયા, સિંધવા,
સેલોત, સેલાર

મુમરા (ઓડેરા) મહેર

ગામનું નામ ઓડર, રૈવંદરા, ટુંકડીયા, ફટાણીયા, ભારવાડીયા
તથા પેટાશાખ દેવાણા, જસાણા, હેમાળા, વીસાણા, ધુધાણા.
ભુટડ, આસદે, મોખરા, માત્રા મિયા, નાનાલોલા,
દલાખ, સોનેરાણા, વળ્યા. અરજનકા, લોધાણા,
જી. ફટીયા હાળાણાં.

ચાવડા મહેર

ગામનું નામ પાદરડી. નાવલીયા

વાઘેલા મહેર

ગામનું નામ સીમર, ભોગસર, પારાવાડા

પેટા શાખા ચીડા, ચાડેલા, ચડેલા, દીવરાણીયા, વડીયા,
ખમીઢાણીયા.

(સુર્ય વંશી) વાઢેર મહેર

ગામનું નામ સુતરેજી સરમા
પેટા શાખા ઢાન્ના સીંધલ

કીશોર મહેર અથથા જાડેજી મહેર

ગામનું નામ કડછ તરખાડા કડેધીયા, રાતીયા

વાળા મહેર

ગામનું નામ બાપોદર
પેટા શાખા મુરીઆસીયા આગડ

ચૌહાણ મહેર

ગામનું નામ ગરેજ

ચુડાસમા મહેર

ગામનું નામ વાઘણીયું ધરશન
પેટા શાખા વાઘ.

ભટ્ટી મહેર

ગામનું નામ અડવાણા, મહેરવદર વીતરારા, દેશેદર, નેરાણું,
ઠોયાણું, ખીજદડ, ભડ.

હાલમાં નીચે લખ્યા ગામોમાં મહેરોની વીશેશ વસ્તી છે.

પોરબંદર તામે, બોખીરા, કુછડી, બખરલા, વીસાવાડા, રાતડી,
મોઢવાડા, કેશવ, ટુંકડા, ભાવપરા, વડાળા, મીયાણી, અડવાણા,
સોઢાણા, ભેટકડી, ફટાણા, આખારામા, હાથીયાણી, બેરણ બોરીયું,
નાગકુ, સીસલી, બાવરવાવ, વીંઝરાણા, ખીસી, ખાંભોદર, ભારવાડા,
ઢેગામ, બગવદર, કાટેલા, કુણવદર, કીંદરખેડા, બોમીયાવદર, પારાવાડું

સીમર ઓડદર, બળેજ, ગરેજ, બાપોદર, મીત્રાલા, એરડા, પાદરડી, કડછ, ચીંગરીયા, પાતા, કડોરણા રાતીયા, બાપોદર, સીકાસા જમ-નગર તામે, ગોરાણા ચદ્રાવાડા રાજપરા, દાદર ડાંગરવડ, જુનાગઢ તામે બગસરા મહીયારી, કડેધી મીતી, તરખાઈ આતરોલી, ઠોયાણું માંગરોળ તામે કાંસાબડ. છત્રાલા, ભોગસર વીગેરે

પરમાર સોલંકી ચૌહાણ એ અમિરજીની શાખા છે.

પરમારની ૩૫ શાખ.

સોલંકીની ૧૬ શાખ.

ચૌહાણની ૨૪ શાખ.

વાઢેર.

રાઠોડ વંશના શિવજી તેના ત્રણ પુત્રો.

અશ્વસ્યામા, સોનીંગ, અજમલ.

અજમલે સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ કિનારા સુધીનું રાજ્ય તલવારના બળથી લીધું તે વખતે ત્યાં વીક્રમસી રાજ્ય કરતો હતો તેને મારી અજમલે રાજ્ય લીધું અને ત્યારથી તે વાઢેલ (વાઢેર કહેવાણા અને તેમાંથી વાઢેલા પણ કહેવાણા. આ સુર્યવંશી રજપુત છે.

ચદુકળની આઠ શાખા.

રૂક્મણીને પેટે પ્રદુમન જનમ્યા તેના અનીરૂદ્ધ અને અનીરૂદ્ધના વજ્ર થયા. વજ્રના નવરાજ થયા અને નવરાજના પૃથ્વીબાહુ થયા અને પૃથ્વીબાહુના બાહુ અને બાહુના રીખીન થયા, રીખીનના ગજ થયા અને ગજના સાલીવાહન થયા. સાલીવાહનના જુલંદ થયા અને જુલંદના ભટ્ટી થયા. ભટ્ટી, ભાટ્ટી અથવા ભુતીયા મહેર કહેવાણા.

જાડેજા.

શ્રીકૃષ્ણની આઠ રાણીઓ તેમાં રૂક્મણીને પેટે પ્રદુમન થયા અને તેના અનીરૂદ્ધ અને અનીરૂદ્ધના વજ્ર, વજ્રના નવરાજ, નવરાજ

અને ક્ષીરરાજ તેના નવરાજના પૃથ્વીબાહુ અને ક્ષીરરાજના નરપત તેના જાડેજ, અને જાદુબાણ થયા.

સુમરા.

પરમારની ૩૫ શાખા છે તેમાં સુમરા (ઝોડેદરા મહેરે આવી જાય છે.

સીસોદીયા.

(મોઢવાડના મહેરે મેવાડમાંથી આવેલા છે. મોઢવાડમાં રહે છે તેથી મોઢવાડીયા મહેર તરીકે ઓળખાય છે. ખીસીના હાડીયાના મહેરે પણ સીસોદીયા મહેર છે.

ચાવડા.

સીંધુ નદીની પેલીમેર સૌરાષ્ટ્ર સુધી વસતા લોકોની સાથે જળી ગયા છે. ચાવડાની રાજ્યધાની પહેલાં દીવ બંદર હતી. સોમનાથના પવીત્ર દેવળ ઉપર તેની જ સત્તા હતી, અને કીનારા ઉપરના ગામે તેમના તાબામાં હતા. બાલનાથ અને સુર્યને તેઓ માનતા, આ રાજાઓએ અણહીલવાડ પાટણનો પાયો સંવત ૮૦૨ ઇ. સ. ૭૪૬ માં નાંખ્યો. આ ચાવડા યદુવંશની શાખા છે એમ પણ કેટલાકનું માનવું છે.

સૂર્યવંશીઓ અને ચાવડાઓ વચ્ચે જીનો સંબંધ હતો, અને હજી જળવતા આવ્યા છે.

ચુડાસણા.

એ યદુવંશી (ચંદ્રવંશી)

શ્રીકૃષ્ણની દશમી પેઢીએ અસપત થયા. અસપતના વંશના ચુડાસમા. ચુડાસમા મહેર હાથ વાધણીમા ગામમાં રહે છે અને તે વાધ શાખના મહેર તરીકેની તેની ગામની છાપ પડી છે.

ચૌદાસ આખતા મહેર.

હાલમાં પોરબંદર તાબે ગરેજ ગામમાં રહે છે અને ગરેજ મહેર તરીકે ઓળખાય છે.

લેખ નંબર ૧

વીક્રમ સંવત ૬૨૩ થી ૯૪૦ સુધીની મહેરોની સ્થિતી બતાવતો લેખ.

વડોદરાનું દાન પત્ર શક સંવત ૭૬૩ (વીક્રમ સંવત ૬૨૭) નું છે. તે વખતે જે ગેઝેટીયરનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખાયો ત્યારે ક્યાંય છપાએલ નહોતું પણ પંડીત ભગવાનલાલ પાસે હતું અને તેમણે ક્ષીટીશ મ્યુઝીયમ (પ્રદર્શન)માં આપેલું (જુઓ મુખ્ય ગેઝેટ ગ્રંથ એક ભાગ ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૨૭) આ તાંબપત્રમાં ધ્રુવે પોતાના વીક્રેલા અંધુ વર્ગને શાંત કર્યાનું લખે છે પણ તે વખતે ધ્રુવની સામે અંધુવર્ગનીજ આકૃત નહોતી પણ એક તરફથી રાષ્ટ્રકુટની આખાનો રાજા વીમુખ થઈ બેઠો હતો અને બીજી તરફથી પ્રબળ ગુર્જરાનું સૈન્ય ચડીને આવ્યું હતું ત્યારે ધ્રુવના ભાઈઓ પણ સામે થઈ ગયા હતા, છતાં એ અંધુ ધ્રુવના તલવારના બળથી શાંત થયું.

(માળવા અને ગુજરાત વચ્ચેના પ્રદેશોમાં રહેતારા ગુર્જરાના નામથી ઓળખાય છે.)

નાગાવ લોકના વંશના કાન્ય કુબ્જના પ્રતિહારોજ (પડીહારો) આંહી ગુર્જર શબ્દોથી ઓળખાય છે.

આ તાંબ પત્રમાં લખેલું છે કે જેનું તેજ દશ દીશામાં વ્યાપી ગયું છે એવો મહીર (મહેર) પણ બીજા ધ્રુવ રાજાની ઉત્તતી નેઈ શાંત થઈ ગયો.

શ્લોકમાં મિહિરનો અર્થ સૂર્ય ઉપર લીધો છે, બીજા ધ્રુવે મિહિરને (મહેરને) હરાવ્યો. આ મહેર તે કયાનો રાજા ?

આ મહેર તે કાઠીયાવાડનો મહેર ઠાકાર.

મહારાજા સીલાદીત્યના વખતમાં વીક્રમ સવંત ૫૮૦ ઇ. સ. ૫૨૪ વલ્લભીનું પતન થયું. વલ્લભીની પડતી પછી કાઠીયાવાડના મહેર ઠાકાર જોરમાં આવ્યા, એમ પડીત ભગવાનલાલ મુંબઈ ગ્રંથ ૧ ભાગ ૧ લો પૃષ્ઠ ૧૨૭ ને આધારે કહે છે કે આ મહેરતે કાન્ય કુબ્જના પ્રતિહાર રાજા મહીર ભોજ કનોજના પડિહાર (પ્રતીહાર) વંશનો આભોજ અતી પરાક્રમી રાજા હતો. વીક્રમ સવંત ૮૯૬ થી ૯૪૬ સુધી તેમણે રાજ્ય કર્યું એ ધ્રુવ ખીજનો સમકાલીન હતો. મહેર ભોજ રાજા એ કનોજ રાજ્યનો ખુબ વીસ્તાર વધારેલો હતો. એના રાજ્યને સાંભ્રાજ્ય કહી શકાય એમ શ્રી. વી. સ્મીથ પણ કહે છે (અર્લી હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા આ. ૩ પૃષ્ઠ ૩૧૯)

લેખ નંબર ૧૦

ભોજ રાજા વિ. સ. ૮૯૬ થી ૯૪૬

નાગભટ્ટ પછી તેના પુત્ર રામચંદ્રને તથા પૌત્ર મીહીર ભોજને તાબે રજપુતાનાનો ધણો ભાગ તાબે હતો અને તેના પુત્ર તથા પૌત્ર સાંમતના તાંબપત્ર છેક કાઠીયાવાડમાંથી મળી આવ્યા છે. આ જોતાં મહેર ભોજને તાબે કાઠીયાવાડનો મોટો ભાગ હોવાનો સંભવ છે. વીનસેન્ટ સ્મીથ પણ સ્વીકારે છે. (અર્લી હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા આ. ૩ પૃષ્ઠ ૩૭૯)

લેખ નંબર ૨

ટોડ રાજ્યસ્થાનના ઇતીહાસ ઉપરથી મેરવાડમાં મેરના પરગણાનો વારસીક ઉપજ એક લાખની મહેરને હતી.

મહેરના સંસ્થાનો ઉત્તરે ચંબળ નદીથી દક્ષીણે સૌરાષ્ટ્ર મુલક સુધી હતાં. હાલ એજ મેરવાડા મેવાડના રાણાના તાબામાં છે મેર-

વાડાના મેરેના તમામ હથીયારોને મેવાડના પાયતખત રાજનગરમાં એક ખાસ જરૂખામાં રાખવામાં આવ્યાં છે.

લેખ નંબર ૧૩

પૃથુરાજના કવી ચંદ્રાશૈલ લખે છે કે જ્યાં એક ટેકરી બીજી ટેકરી સાથે જોડાય છે ત્યાં મહેર અને મેનાનાં ટોળાંનું જોડાએલાં છે. ચાર હજાર મહેરો એ ચરવક્ષીનો રસ્તો બચાવવા નક્કી કર્યું દરેક મહેર મરણીયો બન્યો. તેઓ શુકન જોઈ નીકળ્યા હતા, તેના કામકાંઓમાંથી તીર ખાલી જતાં નહોતાં. તેમનાં તીર ઇન્દ્રના ધનુષ્ય જેવાં હતાં. તેઓ પોતાનું વચન પાળતા હતા.

સર્પની માફક લાગ આવે ત્યારે દુશ્મન ઉપર તુટી પડતા. દુશ્મનોને ખચર પડી ગઈ કે શરવીર મહેરો પોતાના તીરકામકાં સાથે પર્વતોની ગુફામાં ઉભા છે તો તેમને હરાવવા કાણુ શક્તિવાન છે. મેરોનો ગુસ્સો શીકારની શોધમાં નીકળેલા સિંહ જેવો છે.

મેર લોકો તો સુમેરૂ પર્વતની માફક હાલે એવા ક્યાં હતા. મેરોનાં તીર તો ઇન્દ્રના વજ્ર સરખાં સાથે મૃત્યુને બોલાવી લાવતાં હતાં. દુશ્મનોના યોદ્ધાઓ લડાઈના ઘોડાઓ ઉપરથી પડવા લાગ્યા. પવનના ઝપાટાથી જેમ ઝાડ પડી જાય તેમ દુશ્મનોના બખતરમાં સપાટામાં ગર્જના કરતાં હતાં. દુશ્મનોની છાતીમાં બાલા લાગી પીઠમાંથી સોંસરવા નીકળતાં હતાં. પર્વતવાસી શરવીરો આવી રીતે લડાઈમાં ઉતર્યા. મેર આગેવાનો દુશ્મનોને ચરખાની માફક ફેરવવા લાગ્યા. પર્વતવાસી મેર સરદાર પડ્યો, આથી મેરો ચમક્યા પણ ડગ્યા નહિં વીગેરે વીગેરે.

“ જે દેશમાં મેર વસે છે તે મેરવાડ કહેવાય છે. આ લોકો હિંદના અસલ વતનીઓ માહેલા છે, મેર ઉપરથી પાછળથી મેરાવત

પડયું છે. કાકલમેર અને અજમેર વચ્ચે ૯૦ માઈલ લાંબા અને ૬ થી ૨૦ માઈલ પહોળા અરવલ્લી પરવતની હાર છે. તે મેરવાડ કહેવાય છે. આ ભવ્ય પ્રદેશનો દેખાવ શારીરિક ભુગોળવિદ્વાનો ચીતાર આપે છે. હિંદુસ્તાનના સૌથી અગત્યના પ્રદેશની કુદરતી ખીલવણીનું વર્ણન કરવાની મારામાં શક્તી નહોતી. અરવલ્લી પર્વતનું આખેહુખ વર્ણન કરતાં એક મોટો ગ્રંથ ભરાય તેમ છે. મહેરાનો ઇતીહાસ જાણવા જેવો છે.

ટાડ રાજસ્થાનમાંથી.

લેખ નં. ૧૯

ઈન્ડિયન એન્ટી ક્વરી માસીક આંક ૧૫ પાના ૩૬૦

ગોહેલવાડ તામે હાયસણી (ઉજી સરવૈયા મહાલ) ગામનો સંવત ૧૩૮૬ નો લેખ.

ચંદ્રવંશમાં ખગાર નામનો રાજા હતો. તેના વંશમાં જશધ-વલ નામનો રાજા થયો તેને મલ્લ, મંડલ, મેલીંગ એ ત્રણ પુત્રો હતા આ વખતે વાખલ રાજવંશમાં નાગાર્જુન નામે એક માણસ થયો તેના પુત્ર મહાનંદ હતો મંગળરાજની પુત્રી હતી તેણે ઠેપક નામના વીરપુત્રનો જન્મ આપ્યો આ ઠેપક તેમના સદ્ગુણોથી પ્રજનાં મન જીતી લીધાં તજાજના રાજા મહીશે તેને રાજ્ય આપ્યું તેને એક સુંદર વાવ બંધાવવા વિચાર થયો પછી તેણે ઠેવાવાથી નામે સુંદર વાવ બંધાવી તે મેહર જે બાહ્યજીને પ્રીય હતો તે દીર્ઘાયુષ્ય ભોગવો સંવત ૧૩૮૫ અશાઃ સુદ ૭ સોમવારે વાવ તૈયાર થઇ.

લેખ નંબર ૨૦

ઈન્ડિયન એન્ટી ક્વરી માસીક વોલ્યુમ ૧૨ પાના ૧૭૯ બ્રૂમ (વલસાડ જિલ્લો) ગાયકવાડ સ્ટેટ.

રાષ્ટ્રકુટ (રાકોડ) વંશના રાજા ધ્રુવ ત્રીજાનું દાનપત્ર શકે ૭૮૬
 ખ. સ. ૮૬૭ નવમે સપ્તકા એમાં લખે છે કે—

મીઠીર બારે શક્તિવાન હોવા છતાં ધારા વર્ષના પરાક્રમ
 આમળ હારી ગયો.

લેખ નં. ૨૧

ઈન્ડીયન એન્ડી વોલ્યુમ ૧૧ પાના ૩૩૭ બાવનગર તાબે
 ટીમાણા ગામનો લેખ ચાલુક્ય (સોલંક) રાજા ભીમદેવ બીજાનો
 વિક્રમ સંવત ૧૨૬૪ ઈ. સ. ૧૨૦૭

ટીમાણુક ગામના મહેર રાજા જગમલ હતો જગમલે બે મૂર્તિઓ
 સ્થપાવી હતી એક દેવી ચંડીશ્વર અને પૃથ્વીદેવી પોતાના પિતા
 ચંડીરાના પુણ્યાર્થે કરાવી હતી ચંડીરા મહેર રાજા આનનો પુત્ર
 હતો પોતાની શેઠાણી રાણી પૃથ્વીદેવી જગમલની માતા હતી આ
 મૂર્તિઓ તલાગમમાં સ્થપાવી હતી,

લેખ નં. ૨૨

શીલબેટ પાસે ગોરખમઢી (મહંતની) વિક્રમ સંવત ૧૨૭૨
 પોષ વદ ૫ રવિવાર.

મહાવીરની મૂર્તિ ઉપર લેખ છે.

મહેર રાજા શ્રી રણસિંહને તાબેના ટીમાણુક ગામમાં સુરિ-
 શાન્તિપ્રભના શિષ્ય સુરિ હરિપ્રભેએ આ મહાવીરની મૂર્તિ સ્થપાવી.
 ખ. સ. ૧૨૧૫

લેખ નંબર ૨૩

ડોક્ટર ફલીટ. (વેલ્થુમ ૧૫ ના ૩૬૦ થી ૩૬૨ ના લેખ ઉપરથી કરેલી નોટ)

સીધમાં સીધું નદિથી ઉપર આવેલું મેહર તે મેહર જાતિનું ગ્રામીન સ્થળ ગણાય છે.

મૈત્રીકા એ મહેર છે એવો પંડિત ભગવાનલાલના મતને હું ટેકા આપું છું. મહેરનું અસલ નામ મીહીર હતું અને સંસ્કૃતમાં મીહીર અને મીત્રકનો અર્થ એક જ થાય છે.

લેખ નંબર ૨૪

શત્રુજય માહાત્મ્ય નામે જૈન પુસ્તકમાં વૈલ્લખીના રાજા યાદવો કહ્યા છે આ રાજા મૈત્રક વંશના હતા.

આચાર્ય મંજુ શ્રી મૂલ કલ્પ નામે જૌદ્ધ ગ્રંથમાં પણ વલ્લખિના રાજાઓને યાદવ કહ્યા છે-

લેખ નંબર ૨૫

કાઠીયાવાડ ગેઝેટીયર પાના ૨૭૬

અણહીલવાડના રાજાઓની નીચે મહેર લોકો મોટા હોદ્દા ધરાવતા હતા એમ તીમાન ગામના તાંબપત્રમાં મહેર જગમલ્લ રાજાનો ઉલ્લેખ છે.

લેખ નંબર ૨૬

કુમારપાળને કાઠીયાવાડના સમર રાજ સાથે લડાઈ થયેલી એમ કુમારપાળ ચરિત્રમાં જણાવે છે. આ સમર રાજને સૌરાષ્ટ્રના સૌસર રાજ કદાચ ગોહીલવાડનો કાંઈ મહેર સરદાર હશે.

લેખ નંબર ૨૭

ટોડ રાજસ્થાન ઇતિહાસમાંથી લીધેલો ઉતારો

લડાઈના મેદાનમાં મહેરોની વીરતાનું વર્ણન

હથીયારોના ખડખડાટ સાથે પવન પણ સુસવાટા મારે છે. દુશ્મનો ઉપર તલવારોના મે પડે છે. લોહીના ક્ષેત્રમાં ખેતલપાળ રમે છે. મહાદેવો પોતાની માળા પુરી કરે છે. હાથલ થયેલાઓને ગીધડાં ખાય છે. સૂર્યના પ્રકાશથી જેમ કમળ ખીલે તેમ યોદ્ધાઓના ચહેરા ખીલે છે. લડાઈના ગીતો ગાય છે. તુલસીની ડાંખરી હાથમાં જોણે ઝાલી છે. કેશરીયા વાદ્ય જોણે પહેર્યા છે. મહેરોની બહાદુરોનું વર્ણન અને યુદ્ધનું વર્ણન આરોટો જે હલપાર કરે છે તે માન્ય રાખવું જ જોઈએ. આરમ સૈકામાં મહેરો બહુ જ બહાદુર હતા. ઈંગ્રેજ અમલદારોની ઉપરીપણા નીચે આ મહેરોની એકલશ્કરી ટુકડી બનાવવામાં આવી હતી અને તે વખતે બેશક બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડી હતી.

લેખ નંબર ૩

શારદા જુલાઈ ૧૯૪૩ ના લોક સાહિત્યના અંકમાં કુ. કૃષ્ણાકુમારી જે. વીરજી બી. એ. આપેલો લેખ.

વલ્લભીપુરના ઇતિહાસમાં ધર્મનું પ્રકરણ અતીથય : મહત્વનું છે. એ દેશના મૈત્રકવંશી (મૈત્રક તે મહેર) વંશીરાજ કર્તાઓ સર્વધર્મ સલાવાદી હતા. એ તો ઇતિહાસ સીધ વાત છે, મૈત્રક વંશના

રાજાઓ શીવમાર્ગે હોવા છતાં વૈષ્ણવ, બૌદ્ધ જૈન તથા સૂર્ય પૂજક પ્રત્યે પણ ઉદાર દીલથી જોતા કોઈ પણ ધર્મ કે પંથના અનુયાયી-ઓને તેમની વિદ્વતા માટે રાજ્ય અને રાજ તરફથી ખીન પક્ષપાતી સનમાન સહભાવ અને સહાયતા મળતાં અને સત્યને સદા વર્ચસ્વ અપાતું, આ ધાર્મિક ઔદાર્યના પરીણામે મૈત્રક રાજાઓના રાજ્યમાં પ્રજા રાજ્યપ્રેમી સુખી અને સમૃદ્ધ હતી મૈત્રક રાજાઓના તાત્રપત્ર લેખો ઉપરથી પુરવાર થાય છે. આ વંશમાં એ ત્રણ અપવાદો શીવાય પ્રત્યેક રાજ્ય કર્તા પરં મહેશ્વર ભક્ત એટલે શીવમાર્ગે હતા. એ તાત્રપત્રો ઉપર મહાદેવનું વાહન નંદી તેમજ ત્રિશૂળ એવાં ચીન્હ મળી આવે છે તે પણ મૈત્રક રાજાઓના શૈવ ધર્મના અનુયાયી હોવાની વાતને ટેકા આપે છે.

વલ્લભીના મૈત્રક રાજાઓના લગભગ સો ઉપરાંત તાત્રપત્રો મળી આવ્યા છે.

આ સમયે જૈન ધર્મના અધ્યાપકો હૈયાત હતા, તેમને ધર્મ-ભાવનાનો લોપ થવાનો ભય લાગવાથી સભાઓ ભરી અલોપ થતા ધાર્મિક સિદ્ધાંતોની જ્યોત જગતી રાખવાના પ્રયાસો કર્યા. આવી સભાઓમાં વલ્લભીપુરને મથુરાંની સભાઓ પ્રસીદ્ધ છે. વલ્લભીપુરની વાચના નાર્ગાજુનના અધ્યક્ષ પણ નીચે થઈ અને મથુરામાં રક્તિલ લક્ષ્મીએ નેતૃત્વ લીધું હતું.

અજમેરને ચૌહાણ રાજા અજયપાળે (ઇ. સ. ૧૧૭૪-૧૧૭૭) કીલ્લો બંધાવ્યો તેથી તેના નામ ઉપરથી શહેરનું નામ અજમેર થયું એમ ચૌહાણ લોકો કહે છે, પરંતુ તે ખરું લાગતું નથી. પાચમા તથા આઠમા સૈકાની દરમિયાન મહેર લોકોનું જોર હતું, તેમના નામ ઉપરથી અજમેર નામ થયું હશે એમ લાગે છે.

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

લેખ નંબર ૬

ઈ. સ. ૪૭૦ થી ૬૦૦ સુધીમાં મહેરોની સ્થિતિ
ખતાવનારો લેખ.

સ્કંદગુપ્તના ગિરનારના લેખમાં સ્કંદગુપ્તના સોરઠના હાકિમનું નામ જણાવ્યું છે તે ઉપરથી એતો નક્કી થાય છે કે સોરઠ ઉપર ગુપ્તવંશના રાજાઓનો અમલ સ્કંદગુપ્તના વખત સુધી (ઇ. સ. ૪૫૪ થી ૪૭૦) ચાલેલો હોવો જોઈએ.

રાજા સ્કંદગુપ્ત પછી રાજા બુદ્ધ ગુપ્ત થયો (ઇ. સ. ૪૮૪ થી ૪૯૯) તેના વખતમાં સોરઠ ઉપર ગુપ્તવંશના રાજાઓનો અમલ હોવાનો પુરાવો મળતો નથી. રાજા બુદ્ધ ગુપ્ત વીષે એટલી વાત જણાઈ આવે છે કે રાજા નયજો હતો અને તેના વખતમાં ગુપ્ત વંશના રાજાઓની પડતી પછી ઇ. સ. ૫૧૪ માં સેનાપતી બટાકે રાજ્ય સ્થાપન કર્યું ત્યાં સુધીમાં સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાત ઉપર કાણુ રાજ્ય કરતું હતું તે નક્કી થયું નથી, તો પણ એમ તો જણાય છે કે રાજા બુદ્ધ ગુપ્તના વખતમાં અથવા તેના પછી તરતજ કાઈ બળવાન પ્રજાએ પ્રદેશ ઉપરના હાકિમને હરાવીને આ પ્રદેશ પોતાના કબજામાં લઈ લીધો.

વલ્લભી રાજાઓના તાંબપટમાં જૈત્રીક લોકાએ કાઠીયાવાડમાં આવી મંડલ અથવા રાજ્ય સ્થાપન કર્યું એમ લખે છે તે જૈત્રીક લોકા ગુપ્ત વંશના હાકિમને હરાવનાર બળવાન પ્રજા હશે એમ લાગે છે.

આ જૈત્રીક લોકા એજ મિહિર અથવા મહેર લોકા છે. જૈત્રક અને મિહિર એ બંનેના અર્થ સંસ્કૃતમાં સૂચ્ય છે, તેથી એ બંને પરથી થયેલાં ૩૫ એક બીજાને બદલે વપરાયાં હશે અને જૈત્રીક એ મહેર કહેવાયા અને મિહિર એ જૈત્રક કહેવાયા હશે.

મહેર અથવા મેર લોકો હજુ કાઠીયાવાડમાં માલુમ પડે છે. કાઠીયાવાડના મહેર એક વીચીત્ર જાત છે. તેમની ભાષા પોષાક અને દેખાવ ઉપરથી એમ લાગે છે કે તેઓ ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાંથી આવ્યા હશે. માળવ, જાટ, પહાલવ વીગેરે જાતોની પેઠે મહેર જાત પણ પંજાબ, સીંધ અને ઉત્તર ગુજરાતને રસ્તે કાઠીયાવાડમાં આવી હશે. રસ્તામાં અજમેર, બાદનૂર, જેસલમેર, કાકલમેર અને મેરવાડનાં સંસ્થાનો સ્થાપતી આવી હશે.

ગુપ્તવંશના રાજાઓને હરાવનાર તોરમાણુની સાથે આ મહેર જાત આવી હશે અને તોરમાણુના સેનાધીપતીની સાથે સૌરાષ્ટ્રમાં પેઠી હશે. જે અરસામાં બદ્દાકના દુશ્મન તરીકે મૈત્રીકા (મહેર) હોવાનું જણાવે છે. તે અરસામાં તોરમાણે યુદ્ધગુપ્ત રાજાને હરાવ્યો છે તે ઉપરથી આ અટકળ સંભવીત લાગે છે.

બદ્દાકના વખતમાં (ઈ. સ. ૫૦૯ થી ૫૨૦) મહેર લોકો કાઠીયાવાડના દ્વીપકલ્પમાં રાજ્ય સ્થાપન કરી બેઠેલા હોવા જોઈએ. કારણ કે તેમ જો ન હોત તો વલ્લભી તાંબલેઓમાં મહેરાનું મંડળ ઘણી સત્તાવાશું હોવાનું લખે છે. તે લખ્યું ન હોત તો કાઠીયાવાડના ઉત્તર કીનારાના પ્રદેશ ઉપર વલ્લભીનું રાજ્ય નહીં પણ મહેર રાજાઓનું રાજ્ય હોવું જોઈએ. વલ્લભી રાજાઓના વખતમાં પાછળથી કદાચ મહેર રાજાઓ તેના ખંડીયા થયા હશે. તોપણ ઈ. સ. ૭૭૦ માં વલ્લભી રાજાઓના નાશ પછી મહેર લોકોએ વલ્લભી રાજાઓનું રાજ્ય લઈ લીધું અને પોતાના નાના નાના રાજ્ય સ્થાપી આખા કાઠીયાવાડમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

મહેર લોકોની સત્તા ન્યારે ખૂબ વધી પડી ત્યારે તેઓ કાઠીયાવાડના મધ્ય ભાગમાં બરડામાં આવી વસ્યા.

મહેરવંશમાં જૈકદેવ નામનો એક સ્વતંત્ર રાજા થઈ ગયો.
હશે એ વાત સંભવીત લાગે છે એમ ડોક્ટર ભગવાનલાલનું
ધારવું છે.

હ. બા. ગ્રં. તા. ૧૪

(સને ૧૯૧૮-સંવત ૧૯૭૪)

લેખ નંબર ૭

અનોખું સ્થાપત્ય

સુર્યપુજાના એ પ્રદેશની આસપાસ વસેલા મહેર લોકોના
મંદીરો અને ઘરોનું સ્થાપત્ય કોઈ પણ આંગતુકને આનંદાશ્ચર્યમાં
(આનંદની સાથે આશ્ચર્યમાં નાખે તેવું) ગરકાવ કરી રહે છે એવું
સૌરાષ્ટ્રનું બીજું ગીરનાર.

લેખ નંબર ૭

મહેર સ્થાપત્ય

પચાસેક વર્ષ ઉપર સંશોધન માટે આવેલા પહેલા અને છેલ્લા
સરકારી પુરાવેતા કઝીન્સને ધુમલીની પાડોશનાં ગોપ અને બીલે-
શ્વરમાં વિચિત્ર આકાર પ્રકારનાં પ્રાચીન મંદિરો મળી આવ્યાં હતાં.
ચોરસ આકારના મીનારા અને છેક ઉપર પીરામીડ ઘાટના ધુમટ
નીચે બેસાડેલી સુર્યની પ્રતિમા ગોપના મંદિર ઉપરના લેખમાં લખેલી
લીપી (ભાષા) ઉપરથી કઝીન્સને નક્કી કર્યું કે આ મંદિરો જરૂર
છદ્ધા સૈકા પહેલાનાં છે. ખુબી તો એ છે કે આખા હિંદમાં માત્ર
કાશ્મીરમાં આવે મળતાં આકારનાં મંદીરો મળ્યાં છે. પણ તે બારમા
સૈકાના છે. સૌરાષ્ટ્રના આ વીચીત્ર મંદિરો હિંદી સ્થાપત્યના ઇતી-
હાસમાં એક નવો કાયડો ઉભો કરે છે. ધુમલીના પાડોશને લખને

કચ્છી-સને એવું મંતવ્ય (મત) રજુ કરેલ છે કે આ મહેર જાતીએ બંધાવેલાં સુર્ય મંદિરો છે.

તા. ૧૪-૭-૪૦

લેખ નંબર ૧૬ ચાલુ

પ્ર, પુ. ૧ હું અ. ૩૯

ભાટો જેને સુર્ય કે ચંદ્રવંશમાં નોંધવાનું ભુલી ગયા છે તે ચાવડાઓએ દરીયા રસ્તે આવી ઓખા મંડળમાં જમાવટ કરી અને બારાડીને દરીયાકાંઠે કાઠિ શ્રીનગર (પોરબંદરની નજીકમાં) મીઠીર અથવા મહેર (મેર) પ્રાંતમાં ચાલુ સ્થાપ્યું. એ મહેર દરીયા રસ્તે આવ્યા. એમ હું કહી નાંખતો નથી. ભાટોના ચોપડા કહે છે કે આખો બારાડી હાલારનો કબજો મહેરો લેતા આવ્યા. સાતમા સૈકાના એ તાંબ્રપત્ર ઉપરથી આ હકીકત વીરેશ સાબીત થાય છે.

લેખ નંબર ૪

મારવાડના માનસિંહ મહારાજાએ જ્યારે ૧૮૧૭માં ઇંગ્લેન્ડ સરકાર સાથે સંધી કરી ત્યાર બાદ એક વરસ પછી બ્રિટીશ સરકારના પ્રતિનિધી રૂપે અજમેરના સુપ્રીટેન્ડેન્ટ વીલર નેધપુર ગયા અને રાજ્યની વ્યવસ્થા કેવી છે તેનું નીરક્ષણ કર્યું. ઇતિહાસવેત્તા કર્નલ ટોડ સાહેબ પણ લખે છે કે આ સમયે મહારાજા માનસિંહને રાજ્ય સુધારણા બાબત નીચે મુજબ લક્ષ આપવાની જરૂર હતી. તેમાં સાત કલમે માંહેની છટ્ટી કલમમાં લખે છે કે મારવાડમાં દક્ષિણ ભાગમાં મહેર વસે છે. તેઓ અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવો કરે છે. તો રાજ્યની પોલીસની સંખ્યામાં વધારો કરવો જોઈએ. બ્રિટીશ સરકાર સાથે મહારાજા માનસિંહે સંધી કર્યા બાદ મહારાજા માનસિંહને એવું લખી જણાવ્યું કે મેરવાડના પહાડી મહેર અતી ઉદ્ધત છે તોફાની છે. આ

લોહી નોંધપુર રાજ્યમાં જઈ અનેક ઉપદ્રવો કરે છે. તેને તાબે કરવાની અમારી અબીલાષા છે અને તે કામ કરવાને એક ઈંગ્રેજ સેનાનું દળ ઉભું કર્યું છે અને આ પહાડી મહેરને દાખવા માટે એક જુદી લશ્કરી ટુકડી રાખવી પડશે અને તેના ખર્ચ માટે દર વરસે પંદર હજાર રૂપિયા આપવા પડશે. મેરવાડમાં મહારાજા માનસિંહના એ પરગણાના એકવીસ ગામો છે તે મહારાજાએ અમને આઠ વરસ સુધી આપવા પડશે. મહારાજા માનસિંહે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વીના કૃત્તુલ કર્યું તે વખતે પોલીટીકલ એજન્ટ એક વીલ્ડર હતા. બ્રિટીશ સરકાર તરફથી ફરી કહેવામાં આવ્યું કે ઉપરના કામ બાબત એટલે મહેરને દમન કરવા માટે સેના કાયમ રાખવી પડશે માટે બીજા સાત ગામો નીચમ અનુસાર આપવાં પડશે. મહારાજા માનસિંહ બ્રિટીશ સરકારને સંતુષ્ટ રાખતા આવ્યા અને વીલ્ડર સેવ્યા વીના ઈ. સ. ૧૮૩૬ના અક્ટોબરની તા. ૨૩ મીએ નવીન સંધીપત્ર પર મહારાજા માનસિંહ તરફથી તેમના વકીલ વ્યાસ સવાઇદામે અને સરકાર તરફથી એચ. ડબ્લ્યુ. ટ્રેવેલીયને હસ્તાક્ષર કર્યાં.

મહારાજા માનસિંહ ૧૮૪૩ ના સપ્ટેમ્બરની તારીખ ૫ મીએ મુતહીન અવસ્થામાં શરીર ત્યાગ કર્યો.

લેખ નંબર ૮

બરડાની ધણી પ્રસીદ્ધ ટોળી મહેર લોહી વીશે કર્નાલ લોકર સાથે છે કે મહેર લોહી પોતે જોઈવાના પ્રથમ રાજાની સાથે આવેલા લોહીની આલાદના ગણે છે.

મહેર લોહી મારવાડમાં ધણા છે. ગીરનારમાં પણ એક ટુકડી મહેરની કહેવાય છે પણ તે લોહી બરડાના મહેરથી તદ્દન જુદા છે,

મહેર એ શબ્દ ધણો જ આખરદાર જણાય છે. ગીરનારનો ખાંટઃ કાળીનો મુખી જે પોતાને મુળમાં રજપુતની ગ્રાહનો માને છે તે પશુ પોતાને મહેર કહેવરાવે છે. આવા ધણા કુટુંબો થઈ મળી પાછળથી મહેરની જાત થઈ હશે. મહેર બેઠકોની શાખાના નામ જોતાં તેમાં ઘણી જાતના રજપુતો જાણ્યા છે.

જેઠવા જાતીનો રાણા ગાદી ઉપર બેસે છે ત્યારે રાજશાખા મહેર પોતાની બાંગળી કાપી લોહીનો ચાંદલો કરે છે. આ ક્રીયા સાચ ત્યારે જ રાજ્યાભિષેક પુરો થયો જણાય છે.

સૌ. ઉ. પૃષ્ઠ ૬૫-૩૬:

પ્રકરણ ત્રીજું

લેખ નંબર ૫

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતીહાસ વૈલભી વંશ

સેનાપતી બદાર્કના પુત્ર વલ્લભી સંવત ૨૦૭ ઈ. સ. ૫૨૬નું તાંબ્રપત્ર મળ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે મૈત્રીકો (મહેર) જેમણે જેમણે બળજબરીથી પોતાના દુસ્મનોને તાબે કર્યા હતા. મોટા અને બળવાન લશ્કર પર સેંકડો ધા કરી જેણે કીર્તિ મેળવી. મૈત્રીકોનો અર્થ સુર્યાવંશી થાય છે. આ મૈત્રીકો મહેર જાત છે મહેર જાત એક વખત કાઠીયાવાડમાં ધણી પ્રબળ હતી અને હજુ પણ કાઠીયાવાડના વાયવ્ય કોણમાં બરડા પર્વત આગળ માણસ પડે છે.

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતીહાસ

વલ્લભીવંશ પાનું ૮૧

લેખ નંબર ૧૬

કનોજ જેને સાતમી સદીમાં શ્રી હર્ષના સમયમાં અને નવમી અથવા દશમી સદીમાં મિહિર બોજ અને મહેન્દ્રપાલના સમયમાં એમ બંને વખત ઉત્તર હિન્દુસ્તાનની રાજ્યધાની હોવાનું માન પ્રાપ્ત થયું હતું. કનોજ મુખ્યત્વે કરીને પાંચાળની રાજ્યધાનીનું શહેર હતું. શ્રી હર્ષના મૃત્યુ પછી જેના વીણે કાંઈ પણ માહિતી મળી શકે છે. તેણે પ્રખ્યાત રાજા યશોવર્મન હતો. યશોવર્મન પછી કનોજની ગાદીનો વારસદાર વિજાયુદ્ધ પછી તેનો પુત્ર ઇન્દ્રાયુધ ગાદીએ આવ્યો. ઇ. સ. ૮૧૦ માં ઇન્દ્રાયુધને બંગાળ અને ખીહારના રાજા ધર્મપાલે પદબ્રષ્ટ કર્યો. ધર્મપાલે પાંચાળની રાજ્યવ્યવસ્થા પોતાના હાથમાં ન લેતાં પદબ્રષ્ટ થયેલ ઇન્દ્રાયુધના નજદીકના ચક્રયુધને પોતાની આજીવન માનવાની અને ખંડણી ભરવાની શરતે સોંપી આશરે ઇ. સ. ૮૧૬ માં રજપૂતાનામાં આવેલ ગુર્જર પ્રતિહાર રાજ્યના મહત્વાનાંક્ષી રાજા નાગ ભટ્ટે ચક્રાયુધને કનોજની ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી સુકી અને

માંથી પોતાની રાજ્યધાની ફેરવી કનોજમાં રાખી અને ત્યારથી કનોજ તેના વંશ વારસોની રાજ્યધાનીના શહેર તરીકે સૈકાંઓ સુધી ચાલુ રહ્યું. નાગભટ્ટના શાસન દરમિયાન ગુર્જરા અને દક્ષીણના રાષ્ટ્રકુટો (રાઠોડ) વચ્ચે લડાઈ સખ્ત ચાલીજ રહેતી. નાગભટ્ટના મૃત્યુ તેના વારસ રામદેવ (૮૩૪થી ૮૪૦)ના સમયમાં નોંધ પાત્ર કંઈ બનાવ બન્યો નથી.

રામભદ્ર પછી તેના પુત્ર મિહિર કે જે સાધારણ રીતે ભોજના નામથી ઓળખાય છે. તેણે અર્ધા સૈકા જેટલા લાંબા સમય સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું નિઃશંકપણે ભોજ એ એક રાજા હતો.

તેના રાજ્યને મહારાજ્ય કહેવામાં કંઈ અતિશયોક્તિ ન ગણી શકાય. તેના મહારાજ્યમાં સતલજ નદીનો પંખબનો દેશ લગભગ

આખું રજપુતાના આગ્રા અને ઔધના સંયુક્ત પ્રાંતોનો ધણો ખરો પ્રદેશ અને ગ્વાલીયરના પ્રદેશનો સમાવેશ થયો હતો. તેના પડીના બે રાજાઓના કબજામાં પશ્ચિમ કીનારા પર આવેલ ગુજરાત અને માળવા કે અવંતી ઉપર તેઓનો કબજો સુચવે છે.

અત્યારે એ વસ્તુ નિશ્ચિતપણે સિદ્ધ થઈ ચુકી છે કે મિહિર ભોજ અને કનોજના નવમી દસમી અને અગીયારમી સદીના બીજા રાજાઓ ગુર્જર હતા. આપણે ચોક્કસતાપુર્વક કહી શકીએ કે મિહિર ભોજ (૮૪૦ ૮૯૦) જેના પુર્વજો અને વંશજો એ ગુર્જર જાતિની પ્રતિહાર (કે પડિહાર) શાખાના હતા અને એટલા માટે પડિહાર રજપુતોની એ પ્રખ્યાત શાખા ગુર્જર જાતિનો એક વીભાગ જ ગણી શકાય.

અહીં હીન્દ્રી ઓફ ઇન્ડીયા (વિન્સેન્ટ સ્મિથ કૃત)
પ્ર. ૧૪ મું પૃષ્ઠ ૩૭૯ આવૃત્તી ત્રીજી

લેખ નંબર ૧૧

મુંબઈ ઇલાકાના ગેઝેટીયરના ૮ મા વોલ્યુમમાંથી ઉતારો પૃ. ૧૩૮ પ્રકરણ ૩ જી

મેર લોકો બળવાન પ્રજા છે અને સૈકાઓથી એ જાતીએ જોડવા સાથે પોતાનો સબંધ જાળવી રાખ્યો છે. મેર પોતાને રજપુત તરીકે ઓળખાવે છે જો કે જોડવાઓ આ દાવો ન સ્વીકારતાં કહે છે કે મહેર લોકો એ રણધીરજી નામે જોડવો કે જેમનાં બરડા પ્રદેશમાં ૨૪ ગામો હતાં એના વંશના મહેર લોકો લશ્કરી ફરજ અદા કરવાને બંધાએલા છે.

મહેર લોકોની લશ્કરી સેવાના ખદલામાં તેઓને ગરાસ આપવામાં આવે છે.

લેખ નંબર ૧૨

મુંબઈ ઇલાકાના ગેઝેટીઅરના ૮મઃ વોલ્યુમમાંથી ઉતારો

પ્રકરણ ૭ મું પૃષ્ઠ ૨૭૮

૪. સ. ના નવમા સૈકામા અને કદાચ એથીએ ૨૫૦ વર્ષ પહેલાં ન્યારે જેઠવાઓને સિંધમાંથી નસાડી મુકવામાં આવ્યા, ત્યારે કચ્છમાં થઈ ગુજરાતમાં તેઓએ પ્રવેશ કર્યો. કચ્છનું રણ ઝોળંગી તેઓએ મોરબી જતી લીધું અને ત્યાંજ વસવાટ શરૂ કર્યો. ત્યાર પછી કચ્છના અખાતના દક્ષીણ તરફના ભાગપર પોતાની સત્તા સ્થાપી ત્યાંથી તેઓ બરડા તરફ આગળ વધ્યા. જ્યાં પ્રથમ શ્રીનગરમાં તેઓએ વસવાટ કર્યો. બરડા કીનારાનો પ્રદેશ કબજે કર્યા પછી થોડા જ સમયમાં તેઓએ બરડા પર્વત પણ જીતી લીધો. જ્યાં શાલકુમારે પોતાની વીખ્યાત રાજ્યધાની ક્ષુમલી અથવા સાધારણ રીતે ઝોળખાતી ભુંભલીની સ્થાપના કરી. તેઓ સત્તાને શીખરે પહોંચ્યા હતા. ઝોખામંડળ અથવા નાધેરના આવડાની અખતમાં તેઓએ માથું માર્યું હોય કે તેઓ સાથે ધર્મણુમાં આવ્યા હોય તેવું દેખાતું નથી. અહીંના તેઓના વસવાટ દરમીયાન મહેર જતી કે જેને જેઠવાઓથી સહેજ ઉતરતી જ ગણવામાં આવે છે. તે તેમની સાથે હતી આજના દીવસ સુધી પણ મહેર લોડાએ બરડા પર્વતની આસપાસના પ્રદેશમાં પોતાનો વસવાટ ચાલુ રાખ્યો છે. વાલાકમાં શેત્રુંજી નદીના કીનારા પર આવેલા ટીમ્પાનક અથવા આજના ટિમાના પર મેર લોડા અથવા જેઠવાઓએ રાજ્ય કર્યું હોય તેમ માનવામાં આવે છે એ સંભવીત લાગે છે.

નંબર ૨૮

ચીતોડના મહેરાએ ચીતોડનું રાજ્ય બાદશાહના તાબામાં આવ્યા છતાં

બાદશાહનું સરણુ સ્વીકાર્યું નહિ. તેમ તાબે થયા નહિ તે સંબંધી મહારાણા હમીરના વખતનો ઇતિહાસિક પ્રસંગ આંહી રજુ કરવામાં આવ્યો છે.

ચિતોડ અલાઉદ્દીન બાદશાહના કબજામાં આવ્યા પછી મહારાણા લક્ષ્મણસિંહ દેશના ઉદ્ધાર માટે ફરીથી બાદશાહના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરીને પોતાના જીવનનો અંત લાવવાના નિશ્ચય પર આવ્યો કાંતો ચિતોડ ફરી પ્રાપ્ત કરવું કાં તો લડાઈમાં મરી ફીટવું આવી તૈયારીમાં મહારાણા લક્ષ્મણસિંહનો એ સમયે અજયસિંહને કહ્યું કે અરિસિંહનું પુત્ર હમીરજી ચિતોડના સિંહાસનની પ્રતિષ્ઠા જાળવશે એમ મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે માટે સમય આવ્યે હમીરનેજ ચિતોડની ગાદી સોંપી દેવી. આ સમયે હમીરની ઉંમર માત્ર ૧૩ વરસની હતી હમીરની મુખાકૃતિ જોતાં જ વિરતા, તેજસ્વીપણું ચપળતા આદી ગુણો જોવામાં આવતા દરેકને એમ થતું કે શત્રૂઓને જરૂર હમીર હણશે આ વખતે અજયસિંહ ચિતોડ તજીને કેલવાડાના પહાડોમાં જીવન વિતાવતો હતો ચિતોડનો કબજો અલાઉદ્દીન બાદશાહે લઈ લીધા બાદ ઝાલોરના રાજા માલદેવને ચિતોડનો સુખો બનાવ્યો હતો અને સત્તા માલદેવને આપી હતી, માલદેવ રજપુત હોવા છતાં પણ સમયને આધીન બનીને બાદશાહનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું હતું જો કે આ દાસત્વ સ્વીકારવામાં તેનું હૃદય તો ડગ્યા કરતું હતું પણ બીજે ઉપાય નહોતો. ચિતોડના સુખા તરીકે માલદેવ નીમાયા અને તેના તાબામાં નાયબ સુખા તરીકે બદરદીન નામના મુસલમાન સરદારને નીમવામાં આવ્યો હતો બદરદીન એક તરફ મુસલમાન હતો તે સર્વ દુર્ગુણોનો જાંઝાર હતો તેના વખતમાં સ્ત્રીઓથી કામકાજ પ્રસંગે ધર બહાર નીકળી શકાતું નહિ બુલેયુકે કોઈ સ્ત્રી ધરની બહાર નીકળી તો તે પાછી પવિત્રતાથી જ પાછી ઘેરે પહોંચશે એવી આશા રખાતી નહિ હિન્દુ જાતિને અંધા અત્યાચારો મુજે મોઢે સહન કરવા પડતા

હતા હિન્દુ જાતિ આવા અત્યાચારો સહન કરવા ખાતરજ જાણે કેમ સરજાએલી હોય? એવું જોવામાં આવતું રજપુત રાજાઓ પણ અંદર અંદરના ક્લેશમાં ઝગડા કરી લડાઈઓ કરી નબળા પડતા ગયા તેમ તેમ દુશ્મનો કાવતા ગયા. રજપુતોની પડતી દશાનું આ એક મુખ્ય કારણ છે આવી વિરજાતી એક બીજાની મદદમાં ઉભા રહ્યા હોત તો આ વિરજાતિના પર આવતાં વિપત્તિના વાદળો જરૂર વિખરાઈ જાત સમય સમયનું કામ કર્યું જાય છે આવા વિપત્તિના સમયમાં પણ રજપુત જાતિના સુર્ય મહારાણા પ્રતાપ તથા તેમના વંશજોએ અતુલ પરાક્રમ બતાવી પારાવાર કષ્ટ ભોગવીને પણ પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવામાં જે ભોગ આપ્યો છે તે જોતાં તો રજપુત જાતિએ ગૌરવ લેવા જેવું છે મગરૂર બનવા જેવું છે ધન્ય છે એવા વિરનરોને એવા વિર પુરૂષોને અમારો લાખો વાર વંદન.

માલદેવને ચિતોડનો સુબો બનાવ્યો પણ તે બદરૂદીને ગમ્યું નહિ એટલે કાઈ રીતે તેને નાલાયક બનાવી અને તે જગ્યાએથી ખસેડવાની કાશીશ કરવા લાગ્યો.

ચિતોડ બાદશાહના કબજામાં તો આવ્યું પણ ચિતોડના મહેશે એ બાદશાહનું શરણ સ્વીકાર્યું નહિ અને વખતોવખત બાદશાહ સાથે બળવો જગાડતા હતા. બદરૂદીન જ્યારે મહેરોને તાબે કરવામાં પાછો પડ્યો ત્યારે બાદશાહ પર એક પત્ર લખી મોકલ્યો અને તેમાં લખ્યું કે ભુઆ નામના પહાડોમાં રહીને મહેર લોકો ઉપદ્રવ મચાવે છે આ પહાડી પ્રદેશ છે એટલે ત્યાં લશ્કરના માણસો જવા માટે હિંમત કરતા નથી આ કામ જો સુબા માલદેવને સોંપવામાં આવે તો તે કામ સફળ કરી શકશે તેને બીજી લશ્કરી મદદ તો ત્યાંથી મોકલવી પડશે કારણકે લશ્કરની પુરતી મદદ વિના મહેરોને તાબે

કરી શકાય તેમ નથી વળી મને શંકા રહે છે કે માલદેવ રજપુત છે અને તે રજપુત હમીરને મળી જાય એવી દહેશત રહે છે માટે જો આ કાર્ય એને સોંપવામાં આવે તો હું પાછળથી હમીર પર ચડાઈ કદી તેને તાબે કરી લઉં.

દીલ્હીના બાદશાહ પોતાની કચેરીમાં બેસીને આ કાગળ વાંચે ત્યારે તેની પાસે બેઠેલા મુસલમાન સરદારોએ કહ્યું કે ખુદાવન્દ સરદાર બદરૂદીનની હકીકત સાંભળતાં અમને વ્યાજખી લાગે છે મહેર લોકોને તાબે કરવાને માલદેવને મોકલવામાં આપણને લાભ છે એમ કરવામાં આપણી કાર્ય સિદ્ધિ છે એમ મને લાગે છે અલીખાન તમારી યુક્તિ સાંભળી હું ખુશી થયો છું કારણકે મહેર લોકોનું પ્રબળ દીવસે દીવસે વધારે થતું જાય છે અને માલદેવને એ કામ સોંપવાનું મને પણ વ્યાજખી લાગે છે માટે બે ફરમાનો તૈયાર કરો ને મારી સહી સીકા કરીને સરદાર બદરૂદીન ઉપર તથા માલદેવ ઉપર તરત મોકલાવી આપો ઘોડેસ્વારોને તાકીદ આપજો કે તુરત પહોંચતા કરે અને આંહીથી ચાર હજારનું ખીજું સંઘન્ય માલદેવને મદદ માટે મોકલવાનો તુરત બદોબસ્ત કરે.

રાત્રિનો અઢી પ્રહર જોટલો સમય વીતી ગયો છે ચિતોડના નરનારી નિદ્રાવશ હતાં કિલ્લાનાં દ્વારો પણ બંધ હતાં માલદેવને સંધ્યાકાળે બાદશાહનું ફરમાન મળી ગયું છે વિચાર કરવામાં સમય વીતી ગયો નિદ્રાદેવીએ તેનો ત્યાગ કર્યો હતો. મનમાં એકાએક કંપના આવી અને ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી પોતાના મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો દ્વારપાળને પોતાના બહાર જવાની વાત જાની રાખવા ફરમાવ્યું અને મહારાણા હમીરના નોકરને હમીરને જગાડવા કહ્યું. હમીર જાગત થઈ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં માલદેવને મળ્યા અને પૂછ્યું કે અત્યારે પરિશ્રમ લેવાની શું જરૂર પડી. માલદેવે કહ્યું કે બાદશાહનું

ફરમાન છે કે મારે મહેરોને તાબે કરવા જવાનું છે તો એ ફરમાન પ્રમાણે મારે જવું જોઈએ.

મારી કુંવરીના આપશ્રી સાથે વિવાહ થયા એ હકીકત ખાનગી રાખ્યા છતાં બાદશાહને એની ખબર મળી ગઈ મારી આપને પ્રાર્થના છે કે આપ સહ પરીવાર આ સ્થળ તજી નિર્ભય સ્થાનમાં પહોંચી જાઓ તો સાઈં કારણુકે મને મહેરોને તાબે કરવાનું કામ સોંપી પાછળથી શું રમત રમવી હશે તે ધારી શકાય નહિ હું ધારું છું કે મારા ગયા બાદ બદરૂદીન કદાચ આપ ઉપર હલ્લો કરે એવી દહેશત રહે છે.

વળી બીજી સલાહ આપું છું કે હું ચિતોડ તજી મહેરોની સાથે લડાઈમાં ઉતરીશ ત્યારે અમારું લશ્કર ચિતોડમાં વધારે સંખ્યામાં રહેશે નહિ તો એ સમયનો લાલ લઈ જો તમે ચિતોડનો કિલ્લો સર કરી લીઓ તો બદરૂદીન જે મને બદનામ કરવા ધારે છે તો તેને બદલે એ બદનામીનું હાંડણું બદરૂદીનના પોતાનાજ માથામાં પુટશે વળી મહેરોને દાખવાથી તે લોકો પણ આપણી સત્તાને માન આપશે.

માલદેવ તો પોતાના પ્રબળ સમર્થનને લઈને મહેરો પર ચઢાઈ કરવા ચિતોડમાંથી રવાના થયો. રસ્તામાં પોતાની તબિયત બગડવાથી એ દીવસ ગામડામાં રોકાણો અને પોતાના લશ્કરને આગળ વધવાનો હુકમ કર્યો માલદેવ એ દિવસ આરામ લેવા માટે રોકાણો ત્યારે ત્યાં મહત્વની જે બિના બની તે જાણવાની ખાસ જરૂર હોવાથી આપણે તે જાણી લઈએ.

એક ઝોરડામાં ચાલીસ પીસતાલીસ વરસનો એક પુરૂષ ખાટલામાં બેઠો બેઠો વિચાર કરે છે આ પુરૂષે સુરવાલ તથા આંગડી પહેરેલાં છે બાજુમાં ખાટલા ઉપર તેની પાછડી તથા બેશ પડ્યા છે બરાવદાર મુછો તથા કાતરાથી પુરૂષ વધારે દીપે છે બહુ ઉજ્જવળ

કાયા નહોતી છતાં મુખાકૃતિ ઉપરથી જણાતું કે જરૂર કાંઈ જવાં-મર્દ છે તે વિચારેના વમળમાં પડતા. કાયા અને મુખાકૃતિ નિસ્તેજ જણાતાં હતાં જે ઓરડામાં પોતે બેઠો હતો તે ઓરડો ટેકરીની અંદર જમીનમાં હતો એક બારી એવી રીતે મુકવામાં આવી હતી કે ગામનો દેખાવ ઓરડામાં બેઠેલ માણસ જોઈ શકે પણ ગામમાંથી તેને કાંઈ જોઈ શકે નહિ.

થોડીવાર થઈ ત્યાં પચલાંનો અવાજ થયો તે સાંભળતાં વિચારમાં પડેલાયેલું મન જાગૃત થયું ત્યાં તો કાલીન્દીની સાથે એક પુરૂષને આવતાં દોઠો.

કાલીન્દીની તથા તેની સાથે આવનાર પુરૂષ તથા ખાટલા પર બેઠેલો પુરૂષ કોણ છે એ જ્યારે જાણવામાં આવશે ત્યારે ત્યારે આપણને ધણી હકીકત જાણવા મળશે માટે એની ઓળખાણુ માટે આગળ વાંચીએ.

આપ જીવ સટોસટના અને જોખમ ભરેલાં કામો આદશાહ ના માટે જ કરો છો ને ? મહેરોનો પરાજય કરીને તેમના જળવાને દાખી દેવાથી તમોને પોતાને તે કંઈ લાભ નથી એમ હું માનું છું આ શેવા તમો માત્ર હિન્દુ ધર્મ ના એક પરમ શત્રુ યવન આદશીહ અલાઉદ્દીનની જ કરી રહ્યા છો ને ?

હાલમાં હું પોતે શુ કરી રહ્યો છું તે હું પોતે જ સમજી શકતો નથી એટલે તેનો ઉત્તર પણ હું આપી શકતો નથી મહેરોને તાબે કરવા અને તેનો પરાજય કરવા જાઉં છું એટલી વાત તો ખરી જ છે. માલદેવે કહ્યું માલદેવ આપ ગજરાશી નહીં હું આદશાહનો ગુપ્ત દુત નથી તેમ આપનો શત્રુ પણ નથી હું જે જે પ્રશ્નો પુછું છું તે આપ શ્રીની સાથે મૈત્રી વધારવા માટે જ પુછું છું માટે વીરપુરૂષોમાં વીશ્વાસ

રાખવો એ વીરપુષોનો ધર્મ છે ખાટલામાં બેઠેલા પુરૂષે કહ્યું આપના વચનોમાં મને સંપુર્ણ વીશ્વાસ છે માટે મને વીશેષ હકીકતથી વાકેફ કરશો એવી આશા રાખું છું માલદેવ બોલ્યો

માલદેવ આપે મારા પર વીશ્વાસ રાખ્યો તો હવે હું મારી ઝોળખાણુ જરૂર આપીશ મહેરોના બળવાખોર સરદારનો નાશકરવાની જે વાત આપે હમણાં કરી તે બળવાખોર સરદાર હું પોતેજ છું ખાટલા પર બેઠેલા પુરૂષે કહ્યું કાણુ કુલિન્દસિંહ? માલદેવ આશ્ચર્ય ચકિત ચર્મ પુછ્યું જુહા હુંજ કુલિન્દસિંહ હું મહેર છું મહેરોનો સરદાર છું આપ ગલરાટમાં ન પડશો આંહી મારા મકાનમાં બોલાવીને હું આપ સાથે દડો કરવાનો નથી અમારૂં વૈર તો માત્ર મુસલમાન સાથે છે અને મુસલમાની સત્તાને આધીન થવા ઇચ્છતા નથી અમારે બળવો જગાડવાનું કારણ પણ એજ છે મેવાડમાં જે મહારાણાનું રાજ્ય પાછું સ્થપાતું હોયતો મહારાણાને અમે અમારૂં મસ્તક નમાવવા તૈયાર છીએ આપ મહારાણાના મીત્ર હોતો અમે આપના મીત્રો છીએ.

હું મહારાણાનો મીત્ર છું તેનું જ કલ્યાણ ઇચ્છું છું પણ ઉપર ઉપરથી તો મારે હાલમાં અલાઉદ્દીનનો સેવક છું એવો દેખાવ કરવાની અગત્ય છે હું હાલ કેમ કરવા માગું છું તે સર્વ હકીકત કાલિન્દની ને કહેલ છે.

કાલિન્દનીને કુલિન્દસિંહ બીજા ઓરડામાં લઈ ગયો ત્યાં કેટલીક અગત્યની વાતચીત કરી કુલિન્દસિંહ માલદેવને મળ્યા શીવાય ભુયાના પર્વતોમાં ન્યાં મહેરો હતા ત્યાં પહોંચ્યો ધણા વખતથી ભુદા પડેલા પોતાના સરદારને જોતા મહેરો આનંદમાં આવી ગયા અને કાંઈક મહત્વના સમાચાર જણાવશે એમ જાણી જંગલમાં કોઈ અનન્યયો માણસ આવી ન ચડે તે માટે ચારે બાજુ સચેત ચોકી પહેરી રાખી દેવામાં આવ્યો કુલિન્દસિંહ આવ્યો બધાએ ઉડી માન મને ઉભો

રહેવા દીઓ અને હું જે કહું તે ધ્યાન દઈને સાંભળો અને ત્યાર બાદ તમારે બધાંનો શું મત છે તે મને દર્શાવશો.

અમારા સરદારની આજ્ઞા અમારે શિર સાવંધ છે બધા મહેરો બેસી ગયા જમીન પર તણુખલું નાખવામાં આવેતો તેનો અવાજ સંભળાય એવી શાન્તીનો પ્રસાર થઈ ગયો મારા બાંધવો ! અમારા શુરવીરો ? તમે જાણો છો કે મુસલમાન બાદશાહની અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો વીદેશીય અને વીધર્મીય ચક્રવર્તી અલરઉલ્લેનની સત્તાથી આપણે કંટાળી ગયા હતા અને તેટલા માટે જ તે સત્તા સામે બળવો જગાડેલો છે પણ આજે એક વીધેજ :કારણથી તે બળવો બંધ કરવાની મારી ઈચ્છા થઈ આવી છે તમે કદાચ સ્વાલ કરશો કે શું મુસલમાનથી ડરી ગયા ? અને પાછી તેની સત્તા સ્વીકારીને આપણે સ્વતંત્ર થવાની પ્રવૃત્તિને તજ દેવાને તૈયાર થયા ? આસ્વાલના જવાબમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે મુસલમાનોની તાબેદારી આપણે સ્વીકારવી નથી અને હવેપછી પણ સ્વીકારવાના નથી ખરી હકીકત તો એ છે કે તમારા સાંભળવામાં પણ આવ્યું તો હશે કે મેવાડના મહારાણા લક્ષ્મણસિંહના પૌત્ર અને ચીતોડની ગાદીના ખરા અધીકારી હમીરસિંહની સત્તાનો સુર્ય દિવસે દિવસે પ્રગટ થતો જાય છે, વિદેશી સૈન્યોને તેણે ત્રાહી ત્રાહીના પોકારો કરાવ્યા છે અનેકવાર બાદશાહના ખજાના પર લુંટ ચલાવી છે.

મેવાડનો કેટલોક પ્રદેશ તો પોતાના કબજામાં કરી લીધો છે એ બધું જોતાં ધારી શકાય છે કે કદાચિત થોડા વખતમાં ચિતોડ-મઢનો અધીકાર લઈ લેશે અને ફરીથી મહારાણાનું પદ ધારણુ કરી મેવાડની ભુમિને શોભાવશે.

મારો વીચાર એમ છે કે આપણે અહીંથી સત્તર કેલવાડા તરફ જઈએ અને મહારાણા હમીર સાથે મળી જઈએ બીજું પણ

તમેને જાણાવવાનું કે ચિતોક્તો સુખો માલદેવ આપણને તામે કરવા
બાદશાહના ફરમાન મુજબ ચડી આવ્યો છે પણ તે માત્ર ખાલી
બહારનો દેખાવ છે કારણકે મોલદેવની પુત્રીનો હાથ હમીરના હાથમાં
આપી સમ્પન્ન કર્યો છે.

અત્યારે આપણે મુસલમાન બાદશાહના તાબામાં છે અને હવે
પછી મહારાણા હમીરના તાબામાં રહેવું અત્યારે આપણે સ્વતંત્ર
બનીએ એવા સંજોગો નથી મહારાણાની આજ્ઞાને આધીન રહેવું એ
ખરી રીતે તો દાસત્વ નથી કારણ કે આજસુધી સર્વ પ્રકારના
અધીકારો ભોજવામાં આપણે સ્વતંત્ર રહીએ છીએ ન્યારે તેમના શત્રુ
સાથે તેમને લડાઈ કરવી પડે ત્યારે જ સૈન્યની સહાય આપણે આપવી
પડે છે ખરીરીતે જોતાં તો એમાં આપણો પણ લાભ સમાવેલો છે
પરંતુ આપણી સત્તાને નસ્વીકારવા માટેની આપણી પ્રતીજ્ઞાનો ભંગ
થયો નથી તો મહારાણાને તામે રહેવામાં આપણા ગૌરવની કાઈ
પ્રકારે હાનીનથી આર્યધર્મ સંરક્ષક પક્ષમાં બેસવું એજ આપણો
પરમ ધર્મ છે આપણું પરમ કર્તવ્ય છે.

મહારાણાની સત્તાનો સ્વીકાર કરવામાં અને તેમના પક્ષમાં રહી
બાદશાહ વીરુદ્ધ લડવામાં અમારો કશો વાંધો નથી અમે અમારા
સરદારના અભીપ્રાયને મળતા છીએ મહેરાએ ગગનભેદી અવાજથી
પોતાનો અભીપ્રાય દર્શાવ્યો.

સરદાર કુલિન્દસિંહ આપણે આંહીથી ચાલ્યા જઈએ પરંતુ
માલદેવ તેના સૈનિક સાથે આવી આપણી સ્ત્રીઓ અને આપણાં
બાળકો પર અત્યાચાર કરેતો ? માટે એની વ્યવસ્થા આપણે પહેલી
કરવી જોઈએ એક વૃદ્ધ મહેરા પોતાનો વીચાર દર્શાવ્યો.

એ વ્યવસ્થા તો થવી જ જોઈએ એ વ્યવસ્થા થયા પહેલાં તો

આપણે આહીમી નીકળવાનાં જ નથી બીજા મહેરે કહ્યું બધા મહેરાએ
કહ્યું કે આ વાત બરાબર છે.

તમારા વીચાર બરાબર છે સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠામાં જ અને તેના
રક્ષણમાં જ પુરોષોની પ્રતિષ્ઠા જળવાયેલી છે અને તેની વ્યવસ્થા મેં
પ્રથમથી જ કરી રાખી છે તમે મારામાં વિશ્વાસ રાખો અને કેલવાડા
તરફ ચાલવા તૈયાર થાઓ.

સર્વ મહેરો બોલ્યા કે તમે અમારા આગેવાન સરદાર છો.
અમારા જાતિના જ મહેર છો. એટલે તમારા વચનમાં અમોને સંપૂર્ણ
વિશ્વાસ છે.

ચાલો ત્યારે સ્ત્રી રામનું નામ અને કરો કુતેહના ડંકા : કુલિ-
ન્દસિંહે સર્વ મહેરોને ધન્યવાદ આપી હિત્સાહમાં વૃદ્ધિ કરી નજીક
નજીકના ગ્રામોમાં સર્વ રહેતા હતા તે બધા સ્ત્રી તથા સગા સંબંધીને
વળી આવ્યા સર્વ એક સ્થળે ભેળા થયા જંગમને અને ભૂમિને કંપા-
વતા અને વીરતાનો પ્રકાશ બતાવતા ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા. જે
અરણ્ય જે કુંગરો થોડા વખત પહેલાં મહેરોના નિવાસથી વાર્તાલા-
પથી આનંદિત હતું તેજ હવે મહેરોના ચાલ્યા જવાથી એમાંથી
આત્મા નીકળી ગયો હોય તેમ મૃત શરીર સમાન જડ અને સળ્હ-
હીન દેખાવા લાગ્યું.

કુલિન્દસિંહ સર્વે મહેર ભાઈઓને લઈ મહારાણા હમીરના
સહાયક અને સેવક થવા માટે કેલવાડા પહોંચી ગયાના બપોર માલ-
હેને પડી ગયા સર્વ મહેરો બળવાબોર મટી રાજભક્ત અને સ્વદે-
શોદ્ધારક બની ગયા.

મહારાણા હમીર કેલવાડામાં પોતાની તૈયારીમાં તો હતા જ
એવામાં વળી મહેરો તેની સાથે મળ્યા એટલે પોતાના બળમાં અચા-

નક ન ધારેલો વધારો થયો ચિતોડમાંથી માલદેવ મહેરોને તાબે કરવાં મથેલ તે પછી અવ્યવસ્થા તો હતીજ.

વળી ચિતોડના અચાવ માટે સરદાર બદરૂદીન પાસે જોઈએ તેટલું સૈન્ય પણ નહોતું વળી પોતાને મળેલા સુબાના અધિકારને લીધે મદમાં છટી જઈને રાત દિવસ એસ આરામમાં અને ગાન-તાનમાં ગુલતાન બન્યો રહેતો હતો, હમીર મહારાણાનો એક જાસુસ મુસલમાન વેષમાં હમેશાં રહીને ચિતોડના સુબેદાર બદરૂદીનનો નોકર બની રહ્યો હતો. તેને રાત્રીના સમયે કીલ્લાના દરવાજાને સંભાળવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું.

આ સમય યોગ્ય છે એમ જાણી મહારાણા હમીરને આક્રમણ કરવાની સૂચના આપી. મહારાણા હમીરે સૈન્યની સાથે ચિતોડના કિલ્લા દ્વાર આગળ આવ્યો. કીલ્લેદારે દરવાજા ખોલી નાંખ્યા. નગરમાં પ્રવેશ કરી સરદાર બદરૂદીન ખાનને કેદ કરવાનું કામ પહેલું કર્યું.

ચિતોડના કીલ્લા ઉપર ચિતોડની પવિત્ર અને પ્રાચીન પતાકા ફરીથી લડવા લાગી. પ્રજાએ મહારાણા હમીરનો જય ખોલાવ્યો. રાજ્ય મેળવવું તે કરતાં મેળવેલું રાજ્ય સંભાળવાનું કાર્ય અધર્મ છે મહારાણા હમીર મહા ચતુર હતા અને ફરીથી બાદશાહ તરફથી આક્રમણ થાય તો પહોંચી વળવાની દરેક તૈયારી કરી રહ્યા હતા.

મહારાણા હમીરસિંહે સર્વ રજપુત વીરોને ઉત્તમ પ્રકારનું યુદ્ધ શિક્ષણ આપવાનું કામ મહેરોના આગેવાન સરદાર કુલિન્દસિંહને તથા વિજયસિંહ નામના બે વિશ્વાસ પાત્ર સરદારોને સોંપ્યું. માલદેવનો પુત્ર વનવીર પણ પોતાની બનતી સહાય આ કામમાં કર્યા કરતો હતો બાદશાહ સાથે ફરીથી લડવા માટે જે સૈન્ય તૈયાર કરેલું હતું

તે સૈન્યનું ઉપરીપણું (આધિપત્ય) ત્રણે જગ્યને આપવામાં આવ્યું તે ત્રણ વીરનર માલદેવ કુલિ-દસિહ અને વિજયસિંહ હતા.

લેખ નંબર ૧૫

બહારવટીયા અને ચાંચીયા

ગુજરાતનો બાળ ઇતિહાસ પાના ૯

લેખક નાનચંદ જશરાજ વખારીયા.

તાલુકા રકુલ માસ્તર માળીયાહાટીના

અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થયા પહેલાં કાઠિયાવાડની આસપાસ અરબી સમુદ્રમાં ચાંચીયા લોકો (દરીયામાં લૂંટ ચલાવનાર)ની મોટી ટોળી હતી તે કાવી, ધોધા, જફરાબાદ વિગેરે બંદરોમાં મોટી લૂંટ કરતા તે દરીયાનો કબ્જો સરકારે કરેલો છે અને લૂંટ કરતા અંધ કરેલા છે આવા લૂંટારાનું જોર વલ્લભી રાજ્યના વખતમાં બહુ હતું. તેઓ વેરાવળની આસપાસમાં પણ મોટી લુટો ચલાવતા.

વલ્લભી રાજ્યો તે વખતે તે લોકોને વશ કરી શક્યા નહોતા પરંતુ તે વખતે કાઠિયાવાડમાં સૌરાષ્ટ્રમાં મહેર લોકોનું જોર બહુજ હતું તેમણે આ લૂંટારાને દરીયા કાઠિયી નસાડ્યા અને ત્યાંથી નાશી તેઓ કાઠિયાવાડને ઉત્તર કિનારે કબ્જા રાખ્યા કાંકાની આસપાસ વસ્યા અને ત્યાં તેમણે નાના નાના રાજ્ય સ્થાપ્યા વખત જતાં તે ચૌરા કે ચૌડાના નામથી ઓળખાતાં શરમાયા અને એ નામ બદલી ચાવડા રજપૂત કહેવડાવા લાગ્યા.

આ રજપૂતમાં (ચાવડા વંશમાં) જયશિખર નામનો શુરો રાજ થયો. તેમણે નાના નાના રાજ્ય જીતી મોટું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

આ સમયે ઉત્તર ગુજરાતમાં પાટણના તખ્ત ઉપર ચાવડા વંશની સત્તા ખિરાજતી હતી. અને દક્ષિણમાં ચાલુક્યની સત્તા હતી

લેખ નંબર ૫

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

વલ્લભ વંશ પૃષ્ઠ ૮૦ થી

તૈયાર કરનાર

રા. બા. ગોવીંદલાલ હાથીભાઇ

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી

આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી અમથાલાલ હીરાલાલ ત્રીભોવન પારેખ
બી. એ. વડોદરા

સેનાપતિ ભટ્ટાર્કનું તાબપત્ર મળ્યું નથી પણ તેના પુત્ર ધ્રુવ
લુનનું વલ્લભિ અથવા સંવત ૨૦૭ નું ઇ. સ. (૫૨૬)નું તાબપત્ર
મળ્યું છે પરથી જણાય છે કે ધ્રુવસેનએ સેનાપતિ ભટ્ટાર્કનો ત્રીજો
પુત્ર હતો એ તાબપત્રમાંથી માલુમ પડે છે કે મૈત્રીકા કે જેમણે
બલ્લભજીથી પોતાના દુશ્મનોને તાબે કર્યા હતા તેમના મોટા અને
જળવાન લશ્કર ઉપર સેંકડો ધા કરીને એણે કીર્તિ મેળવી. મૈત્રીકાનો
અર્થ સુર્યવંશી થાય છે આ મૈત્રીકા મહેર જાતિના લોક હતા એમ
આગળ મહેર લોકો વિષે પ્રકરણમાં બતાવવામાં આવ્યું છે. (આ
પુસ્તકનું પ્રકરણ ૧૧ મું મિહિર અથવા મહેર લોકો) તે વાંચો
મહેર જાત એ કાઠિયાવાડમાં ઘણી પ્રબળ હતી પણ કાઠિયાવાડના
વાયવ્ય કોણમાં બરડા પર્વત આગળ માલમ પડે છે.

લેખ નંબર ૧૭

મહેર જ્યત ઉત્તર તરફથી આવેલી હતી અને પશ્ચિમ રાજ્યના તરફથી ગુજરાતમાં દાખલ થઇ હતી તેમના સરદારો જસલો, અન્ને, બડ કાસલના નામ ઉપરથી અજમેર બડમેર જસલમેર કામલમેર નામ થયાં હતાં ગુરુતોને હરાવનાર પંજાબ તરફથી આવેલ મિહિર કુલ (ઇ. સ. ૫૧૨-૫૫૦)ના નામ ઉપરથી તથા તેના વખત ઉપરથી એમ લાગે છે કે તે મહેર જતનો હશે મહેર લોકો કુલ લોકોની સાથે મળી ગયા હશે એમ તેઓની સાથે આવી કાશ્મિર-વાડમાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું હશે મહેર લોકો કાશ્મિરવાડના ઉત્તર તરફ ગયાનું જણાય છે.

આરોટના ચોપડા ઉપરથી ઉતારેલો દાખલો નંબર ૫

સંવત ૧૭૨૧ ના કારતક સુદ ૫ ને શુક્રવારે નીલ પરણાવી મહેરની નાત જમાડીને પ્રામણ્ય મહેરવદરીયાને ગામ આપ્યું જેથી માંવળને ગામ મહેરવદર આપ્યું છે.

(ભુતિયા) બટ્ટી માલદેવે બાપુ સમસ્તનો ભાગ પ્રામણ્યને તુલ-સીને પાંદડે આપ્યો છે બીજી ધરતી ભાટ પાળમાં ભાટને આપી છે પરાળ ૧૮ આપી છે. તુલસીને પાને ગામથી દખણાદે કારે પ્રામણ્યને તથા ભાટોને એક દીએ આપી છે નીલ પરણાવીને તુલ-સીને પાને આપી છે તેની નીશાની વચા વંચની વચમાં વેદ આપી મંડાવી છે.

આરોટના ચોપડા ઉપરથી દાખલો ઉતાર્યો નંબર ૬

કાળુ સુમરાનો ગામ પોસીતરે (ચોખા મંડલ આગળ) મરાણો છે જુનાગઢનો નવાબ બાબી હામદખાં તથા માંગરોળનો ધણી શેખ-મીયાં તથા ગોંડલનો ધણી કુબોળ તથા જામ સાહેબની ફાજ ભેરો.

મેરૂ અગ્નણી તથા મોરખીના ધણીની ફોજ ભેળા બાવનગરની ફોજ તથા ધાંગધાની ફોજ એ રાજની ફોજ ગામ પોસીતરે આવી ત્યારે સાતે રાજએ ધીગાણું ક્યું પણ પોસીતરું ન લેવાય ને જુનાગઢનો દીવાન અમરજીને બાંદરાયે મોકલ્યો પણ તેના સામે કાર સામરાનો તથા વજદેએ કહ્યું કે અમો મરીએ ત્યાં સુધી શરણે ન હોય અમારું મોત તો થાશે પણ અટલા રાજની જાન ક્યારે મળે ત્યારે ફરી ધીગાણું થયું ને પોસીતરું ન લેવાણું તથે સરાણુ (સુરંગ) દઈ મઢની મેડી ઉડાડી કાળુ તથા વજદે બને ત્યાં મુવા તેની ખાંભી ગામ પોસીતરે છે તેના પાળિયા ગામ અખરલે ગામને ઉગમણે આપે રખારણુ સતીની ડેરીથી દખણાદે પડખે છે.

સંવત ૧૮૭૧ ના વરખે ફાગણ વદ ૨ ને ગુરુવારે માંડ્યા છે રાણા સુલતાનજી વીક્રમાતજીની વારમાં.

આ કારુ (કાળવા)ની કથા મહેર જવાંમદ્ ભાગ ૧ લામાં લખાએલી છે.

આરોટના ચોપડા ઉપરથી ઉતારેલો

દાખલો નંબર ૩

અરજનકા દેવા કાળુનાને ગરાસ ગામ દેવડા શ્રી સરકાર આખી હામદખાનનો દીધેલ છે તેની વીગત તરસાઇને સીમાડે ખેતર મલ-આરો સાડ.દશ વીધા ૩૨૦ ત્રણસો વીશ પાકાને બીલેશ્વરીને કઠિ ખેતર પ્રાજ ૪ વિધા એકસો વીશ વાંસ જલિયાને સીમાડે ગામ ગટગડીયાની સીમમાં છે તેનો પરવાનો કણુખી સાતા ગોવીંદજી પટેલના ધરમાં છે તેની વિગત વયવંશની વયમાં મંડવેલ છે ધરતીનો આશરો મંડવેલ છે ઘોડી તથા પહેરામણી આરોટને આપીને મંડવેલ છે સ. ૧૮૩૧ ના સાલ રાણા સુલતાનજી વીક્રમાતજીના રાજ્યમાં.

કાળુ સુમરાની વંશાવલી

માળુ |
 વેળે |
 રાણો |
 માલદેવ
 લખમણ — સવદાસ — હાદો — જગો — સામરો — અરજન
 વજરી — નાગાજણ સામો હાથીયો મુર-ખીઆણુંદ રાણો જેતમાલ રણમલ-વેળે રામ-વીસો-કાર્ધો
 બીચો-હમીર દુદો
 મેરામણ બીચો સુમરો-માલદેવ
 જેદો-દેવીયો-સાજણ-ખીચો
 હરદાસ મુંને હાદો બીલો-મરસન

કુમાર નામના માસીકમાં મહેરોનું જીવન એ વીષય પર આપેલો

લેખ સં. ૧૯૮૯ ભાદરવા માસ પૃષ્ઠ ૩૫૬

લેખક ગોકળદાસ પરમાર

લેખ નંબર ૧૮

સોરઠને સીમાડે અને બરડાની ઓથમાં એક મજબુત જાત વસે છે એની સંખ્યા બહુ અદ્ય છે. પોરબંદર, જુનાગઢ અને જામનગરની હદ શીવાય બીજે ક્યાંય એ જાતીનો વસવાટ નથી એ જાતીનો વહેવાર સૌરાષ્ટ્રનો સીમાડો ભાગ્યેજ વટાવે છે. આટલા ટુંકા પ્રદેશમાં એ જાતી જીવન વીતાવી રહેલ છે. પોરબંદર રાજ્યની વસ્તીનો લગભગ પાંચમો ભાગ આ જાતી રોકી રહી છે. વીશથી પાંતરીશ હજારની સંખ્યા એ જાતીની હશે. સંખ્યામાં એ જીજ છે છતાં એની પાછળ ઇતીહાસ છે સારો એવો ઇતીહાસ છે. સિંધની દક્ષીણે મહેડ મેર અથવા માડ નામની જળવાન મહેર જાતીના લોકો વસતા તેમના આ લોકો વસતા હોવા જોઈએ એમ ડોસન અને ઇલીયટ જેવા ઇતીહાસવેત્તાનું માનવું છે ટોડ સાહેબ આથી વીરૂદ્ધ કંઈક ઉતરે છે તેઓ માને છે કે આ લોકો મેવાડમાંથી આવેલા છે. ગમે તે હો છતાં એક જળવાન અને લડાયક જાતિ તરીકે તેઓની ગણના થઈ ચુકી છે.

રખારી અને બરવાડ જેવા આ લોકો નથી પરંતુ સ્થાયી ખેડુત તરીકે તેઓની જમાવટ આ ભાગમાં છે મહેરો ખાસ કરીને પોરબંદરની વસ્તી છે અને એમના વડવાઓએ પોરબંદરના મહારાણાને પડખે ઉભા રહી બીડને વખતે પુરી મદદ કરી હતી. બાળરાજાને લઈને રાજમાતા કલાબાઈ નાસતાં ફરતાં ત્યારે આ લોકો એ પોરબંદરની રીયાસત ઉભી કરવા લીલાછમ જેવા માથા વધારી આપ્યાં

હતાં. પેરબંદરના રાણાએ લગભગ ૧૬ ગામ આપ્યા છે. જેની ઉપજ હજુ તેઓ ખાય છે. મહેરોની ચાર શાખા. કેશવાલા રાજસાખા મહેરને નવા રાણાને રાજ્યાભિષેક વખતે તિલક કરવાનો હક્ક છે.

પુરૂષો કદે ઉંચા શરીરે ભરાવદાર અંગે ધાટીલા અને કસાએલા છે ચામડીનો રંગ ધઉલો અને ગોરો પણુ છે. સ્ત્રીઓ પણુ મજબુત અને શયક્ત છે.

મહેર જીવાનોની રમત મદાનગીને શામે એવી હોય છે. હોળી અથવા સાતમ આઠમના તહેવારને દીવસે મહેરોના ગામે જીવાનોની ટુકડી એકઠી થાય છે અને છુટા પથરા અને માટીનાં ઢેકાં કે માટીની બનાવેલી ઢાડીનાં ભાંગેલા ટુકડાઓના છુટથી સામસામા ધા કરે છે કાચા હાથમાં પાધડી કે ધોતીયું લપેટી લીએ તે ઢાલનો અર્થ સારે છે. સામસામા ધા કરે લાગે લોહીલોહાણુ થાય કાઈ વખતે ઝોળીમાં નાંખીને લઈ જવા પડે છતાં પણુ પાછા દોરે નહી તેમ કાઈને વેર ઝેર ન હોવાથી એ બાબતમાં કાઈને દુઃખ પણુ લાગતું નથી એ ટોળીમાંથી એક ટોળીની જીત થાય ત્યારે રમત અંધ થાય.

નાળીએરના પડખામાં સોપારી રાખી સોપારી ઉપર જોરથી હથેળીની ભીંસટ દઈ સોપારીને નાળીએરમાં નાંખી દીએ ગોળના મોટાં માટલાં બે હાથમાં બે ઉપાડીને દોડી જાય. અનાજની બે ગુણો બગલમાં અને એક પીઠ ઉપર ઉપાડી મકાનને બીજે માળ મુકી દીએ દશ પંદર કુટ ઉંચે દીવાલ ઉપર પગરખું રાખી દોટ મુકીને પગથી પાડી નાંખવું વીગેરે તાકાદ ભરેલી અનેક રમતો મહેર જીવાનોની તાકાત અને શૌર્યની સાક્ષી પુરે છે.

રેંટીયા કાંતવા ભરત ભરવાં પોતાના મકાનોની દીવાલોમાં વગરમાપે વગર પીંછીએ સુંદર ચીત્રો કાઢવાં એવાં એવાં મહેરની સ્ત્રીઓ કુરસદને વખતે કામ કરે છે.

મહેરની સ્ત્રીઓ પોતાના પતીના તથા બાળકોને માટે રેંટીયાથી કાંતેલ સુતરની ખાદીનાં કપડાં પહેરવામાં આનંદ માને છે. મહેર લોકો પોતાના પ્રદેશ શીવાય બીજે ક્યાંય ધુમવા જતા નથી. સ્વતંત્ર વાતાવરણમાં ઉછરેલા હોવાથી કોઈનું વેણ કે અપમાન સાંપી શકતા નથી. જરા વાતમાં ડાંગ ઉપાડી કોઈનાં તાલકાં તોડતાં કે ખુન કરતાં પાછુ વાળો જોતા નથી મહેર જ્ઞાતિની આ લડાયક વૃત્તિને સારા કાર્યમાં જોડવામાં પ્રયાસ કરવામાં આવે તો કાઠીયાવાડની આ મજબુત જાતી દેશના હિત ખાતર ખરે ટાળે માથા આપતાં પાછી હટે તેમ નથી.

લેખ નંબર ૧૪

મહેર જ્ઞાતિ માટે શારદા નામના માસીકમાં જુન ૧૯૪૩ અંક ત્રીજો પુસ્તક ૩૯ માં રા. રા. લેખક કુંગરશી ધરમસી સંપતના લેખમાંથી તારવેલ હકીકત.

કાઠીયાવાડની એક બહાદુર મહેર કોમ (જ્ઞાતિ) છે. રૂપાળી શશકત બહાદુર લડાયક અને ખેતીના કામમાં કુશળ પ્રજા છે એનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ છે. ફારસી વીદવાનો તો આ મહેર લોકોને કૌરવો જેટલા એટલે ઇ. સ. પુર્વે અનેક સદીના માને છે. પ્રાચીન લેખકોના જણાવવા મુજબ મહેર લોકોના વડવાઓ સિંધુ ઉપર રહેતા દુર્યોધનના બનેલી જયદ્રથના રાજ્યમાં હતા. એટલે કૌરવના પક્ષવાળી આ મહેર જ્ઞાતિનો ઉલ્લેખ મહાભારતમાં આવે છે. આડમા સકામાં મહેરો કાઠીયાવાડમાં આવ્યાની કલ્પના છે. પાંચેક હજાર વરસ પહેલાં આ જાતી એશીયામાં આવી પંજાબમાં વસી હતી. એવી કલ્પનાઓ વિદવાનો કહે છે. મહેર શબ્દ મિત્ર સુર્યમાંથી નીકળ્યો હોવાના પશુ અનુમાન છે. મહેરો સુર્ય પૂજક છે, આગળ બધા સુર્યપૂજકો હતા.

મહેર પ્રજાએ કાઠીયાવાડના ઇતીહાસમાં આગેવાની બરેલો ભાગ લીધો હતો. કાઠીયાવાડમાં આવેલો એમનો ભાગ બહુ નાનો છે, એ એ કામ કાઠિ રાજ્ય સ્થાપી શકી નથી. મહેર લોકોનો એક ભાગ સિંધુ કીનારેથી મારવાડમાં જઈ વસ્યો હતો. કાઠિ અનુમાન કરે છે કે મેરવાડનું અપભ્રંશ મારવાડ છે. મેવાડમાં પણ આ લોકો વસ્યા છે. ઇતીહાસને ચોપડે નોંધાયું છે કે આ મહેર લોકો ઈ. સ. ૧૧૯૫ માં ભરતપુરના જાટ નામની જાત સાથે સ્પર્ધા થઈ હતી. કાઠીયાવાડમાં મહેરાએ તેના જુના રીત રીવાજો સાચવી રાખ્યા છે, અરાવલ્લી પ્રદેશના લોકો મહેડના વંશજો તે પણ મહેરા સાથે સમ્બંધ તથા કુળની એકતા ધરાવે છે. ઈ. સ. ૮ કે ૯ મા સૈંકામાં મહેરા કાઠીયાવાડની ઠેઠ ઉત્તરે આવેલા મોરખીમાંથી નીકળી બરડાની વચ્ચે કુમલીમાં વસેલા હતા. મહેર સ્ત્રી પુરુષોની બહાદુરીની વાતો બારોડને અને ભાટ ચારણને જાણે ચડી છે. જેઠવાઓ સાથે મહેર લોકોના અંતઃકરણ દશદશ સદીઓથી જડાયાં છે. જેઠવાઓના નસીબ સાથે જોડાઈ મહેરાએ પોરબંદરના રાજ્યને પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર બનાવ્યું છે. હમણા તે જેઠવા રજપુતોની પ્રજા તરીકે કાઠીયાવાડી મહેર લોકોનો મોટો ભાગ છે. પોરબંદરમાં એમને જમીનના ખાસ હક્કો મળ્યા છે મહેર જાંયાના સુલતાનજીની તલવાર હતા. પોરબંદરના મહેર લોકો હાલ ચૌદ ગામ આંગત ખાય છે, તેઓનો દાવો મુળ ગરાસીયા તરીકે હતો, એ માટે નીમાએલ કમિશને એમને ગરાસીયા તરીકે સ્વીકાર્યા છે. પોરબંદરના રાજાઓને માટે રાણીઓ પણ આ મહેરમાંથી આવી હશે. પોરબંદર સાથે એમનો ધરોળાનો સમ્બંધ હતો. મહેરાને વેદાન્તનો વારસો વંશ પરમપરાનો મળ્યો છે, એઓ તત્ત્વજ્ઞાનના શાખીન છે વેન્દાંતના ભજનો એની વાણીમાં શોભે છે. મહેરને લખતા વાંચતા ન આવડે. વેદાંત ઉપનીષદ કે ગીતા લખ્યા ન હોય છતાં મહેરામાં ધણા-ઓને વેદાંતના સીદ્ધાંતો પોતાની જાણના અંગે હોય છે. મહેરની સ્ત્રીઓ સુંદર કદમાં ઉંચી હોય છે. તેમજ બહાદુર હોય છે. આ

પ્રગ્ન શરીરે તંદુરસ્ત અને લાંબુ આયુષ્ય ભોગવનારા હોય છે. ૧૦૦ વરસની ઉંમરે પહોંચેલા એ જ્ઞાતિમાંથી ઘણા નીકળશે. આ કામમાં નીમકહલાલી અને પ્રેમાળપણું તો એમના વારસામાં મળ્યું છે. તેઓ આશ્વવાસી છે. પ્રગતીશીલ નથી છતાં સુખી અને સાદુ જીવન ગુગરે છે. કાઠીયાવાડના અનેક યુદ્ધોમાં તેમણે પાણી દેખાકયું છે.

સીસોદીયા (મોઢવાડીયા મહેરો) ની વંશાવળી.

નારાયણના બ્રહ્મા બ્રમાના મરીચી મરીચીના કાશ્યપ કાશ્યપના સુર્ય સુર્યના કરણ કરણના ઈશ્વાકુ ઈશ્વાકુ પછી પૃથુ પૃથુ પછી માન-ધાતા તે પછી અમરીશ તે પછી સત્યવ્રત તે પછી હરીચંદ્ર તેના રોહીત, રોહીતના હરીત તે પછી બાહુક, બાહુકના સગર, સગર પછી દીલીપ, તે પછી ભગીરથ તે પછી પહેલા દશરથ, તે પછી ખરવાંગ તે પછી બીજા દીલીપ, દીલીપના રઘુ, રઘુના અંજ, અંજના દશરથ, દશરથના રામ, રામના કુશ, કુશથી ૧૯ મી પેઢીએ મરૂ, મરૂ પછી ૩૭ મી પેઢીએ બાપારાવળ, તે પછી સાંગો, તે પછી રાયમલ, રાયમલના ઉદય, ઉદયના પ્રતાપ તે પછી ખુમાણ, ખુમાણના મોટા કુમાર દેશળ કટાયા કુમાર કાટવો ગોદો, મનજી હટીસંગ. આ ચાર કટાયાને દેશવટો મળેલો તેઓ ખરડા પ્રદેશમાં ફરતા ફરતા આવ્યા. ત્યાં પોતાનું પરાક્રમ બતાવી રહ્યા, તેની વીશેષ હકીકત આગળ આવશે.

મનજીના વંશના જોગીયા. હટીસંગના વંશના હાટા.

ખુમાણને ચાર ગામ મળ્યાં.

કાટવાનો ગોહેલ, તેને નાગકું અને રાણાવાવ મળ્યાં.

કાટવાનો વળદે, તેને વીંઝરાણું મળ્યું અને કાટવાણું.

કાટવાનો લાધવો તેને કુંછડી.

પાસ્તરીયા અને હાડડીયાએ પણ કાટવાના વંશના છે, હાલા-
મણના દોહીના રોણીના જન્મેલા;

કટારસંગ કેસવારા મહેર ધુમલીના દીવાન હાલામણને ત્યાં
પરણ્યો હતો.

ખુમાણને બાર ગામ મળ્યાં હતાં. ખુમાણનો ગોઠો ગોઠનો
મલીક તે કેસવારાનો બાણેજ મીણીબાઈના જન્મેલ અને હાલા-
મણના દોહીના.

મુળ મેણદના વડવાઓ મેવાડમાંથી આવેલા તેનું

કોવચ

નર આયો દીન એક જોદી ગોમતી નહાવા

સીસોદીયા કહે સાંભળ સુલતાન

કાટવો ગોઠો કેસરીયા વંકડા

તેદી લલ ટીલે ધુમલીએ બાણ

હામો હરા વડા હડીમલ મેવાડ ધણી

ન આપે કદીએ મહેરાણ

રાણા તણો બીડો સભા વચ્ચે ઝડપીયા

તે દી વીજજ કાટવે માર્યો વનરાય
 પંખે ગંગેવ ગોહેલના પ્રાગડા
 શેહ મહેરાં ઉનરણુ શાખ
 બોલ જોવા અણીપર બોલીયા
 તે દી ભાણુ રાણે દીધો ધરામાં ભાગ

દીલે = ગાદી ઉપર
 વીજજ = કુંગરનું નામ છે.
 વનરાય = સીંહ.
 મહેરાં = મહેર.
 ભાણુરાણે = ભાણુ જોવા.

મોઢવાડીયા (સીસેદીયા) મુળ મેણુંદની કથા

મોઢવાડા ગામ એ જવાંમહેની ભૂમી છે, આ ગામમાં અતેક શુરવીર નર અને સતી નારીઓ થઈ ગઈ છે. એ નર નારીઓનાં સ્મરણો મોઢવાડા ગામના પાદરમાં મોજુદ છે આવા વીર નરો માહેલા એક મુળ મેણુંદની આ કથા છે.

આજે મુળ મેણુંદની ડેલીએ હકડે ઠાઠ મહેર દાપરાની જમાવટ થઈ છે. મોઢવાડીયાના બારોટ પણુ ખેડા છે. એક તરફ અશીણુને ખરલમાં ખુબ ધુંડીને તૈયાર કરેલા કસુંબા ને ગળવા માટે પાણુ-કારાની બનાવેલી ગરણીમાંથી કસુંબીયલ રંગનાં ટીપા ટપક ટપક

વાટકામાં પડે છે વાટકામાં ભરેલો કસુબો નાની વાટકીઓમાં ભરી ભરીને દાયરામાં અપાય છે. મુળુ મેણુંદ દાયરાને સમ સંધરા દઈને પરાણે પાય છે. આવી રીતે વાયરામાં એક બીજાને કસુબો પાવાની રકઝક કરે છે. કાઈ કાઈ તો ગોઠણીયાબર થઈને પરાણે મોઢામાં રેડે છે. ડેલીના આથમણા ચોકમાં મનજી વાણુંદ માટીની કુંડડીમાં શેકેલા જુદા દાણા ઘુટી રહ્યો છે જુદા દાણા ઘુટતાં ઘુટતાં મોઢામાં પણ મુકતો જાય છે.

મનજી વાણુંદનો દીકરો જગન કાવાદાનીમાં કાવો પકાવે છે. જાણનો દેવતા એટલે ઘડીક ઘડીકમાં તાપ ન થવાથી ધુંધવાય છે જગને ખુબ પુકા મારી મારીને તાપ કરવાની મહેનત કરી ધુવાડાથી આંખમાં આવેલાં આંસુ પેરણની ચારથી લુંછ્યાં. કાવાદાનીના આંક-આંકડીયામાં ચીપીયો નાંખીને કાવો ન ઉભરાય તે માટે નજર રાખે છે તાપ ન થવાથી કાવાદાની નીચે મુકી પેરણની ચારનો પંખો કરી ખુબ ઝાપટુ નાખી ભડકા કરે છે. કાવાની એક કીટલી ઉતરે કે બીજી કીટલી મુકે છે. મનજી વાણુંદ બે ચાર પ્યાલીઓ એક હાથમાં લઈ બીજા હાથમાં કીટલી પકડી મુળુ મેણુંદ પાસે જઈ કાવાની પ્યાલી ભરી આપે છે. મુળુ પહેલાં દાયરામાં આપવા કહે છે. મનજી વાણુંદ કીટલી નીચે મુકી ઉભી બેઠાઈ બાંધેલ ખેસનો છેડો લઈ પોતાના કપાળમાં વડેલો પરસેવો લુંછી દાયરામાં કાવો દેવાનું શરૂ કરે છે.

કાવાનું કામ પતી ગયા બાદ જગને બાવળના ટાંડા હોંકા ભરવાને તૈયાર કર્યાં અને ચલમમાં બજર ભરી હોંકાનું વાસી પાણી ઢોળી નાંખ્યું. ગંધાતા વાસી પાણીની ગંધ આખા દાયરામાં ફેલાણી.

તાબ પાણીથી હોંકા વીજળી ને ખેચાર પુકા મારી હોંકામાંથી પાણીની નીસેડ કાઢી હોંકા તાબે કર્યો. માથે ચલમ મુકી અને પહેલાં ખેચાર

કુઠો ભારી હોઠો ચાલુ કરી દાયરામાં આપ્યો. એક પછી એક એમ બે ચાર હોઠો તૈયાર કર્યા.

વર્ષાઋતુમાં એક વરસાદ થઈ ગયા પછી પાણીથી ભરેલા ખાખો-ચીયામાંથી દેડકાંતો ધીમે ધીમે અવાજ આવે તેમ દાયરામાંથી હોઠોનો ગડડ અવાજ આવવા લાગ્યો. મહેર દાયરો અંદર અંદર વાતોને હીલોળે ચડ્યો.

આરોટ ? આજ ગુમ સુમ કી બેઠાછ, કંઈક થાવા દીઓ નવરા બેઠાં વખત જય દાયરામાંથી અવાજ આવ્યો.

આરોટ ? દાયરાની મરજી છે તો કાઠ મર્દ બચ્ચાની વાત થાવા દીઓ. મુળુએ ટાપસી પુરી મુળુભાઈ ? હુંતાં દાયરાના હુકમની વાટ જોઈને જ બેઠો હતો.

વાત સાંભળીને એનો રંગ થોડો અમને પણ લાગે એવી વાત આદરજો મુળુ બોલ્યો. મુળુભાઈ કઈ વાત કરે બોલો કયો તો પ્રથી-રાજની કયો તો રાણા રાજસિંહની અને અને કયોતો અમરસંગની કાં રાણા પ્રતાપની કરે બોલો તમે કયો છ કરું ? તમારી મહેરની નાતમાં પણ ધણાય વીર પુરુષ પાક્યા છેતી કયો તો એમાંથી કાઠની વાત કરું.

મુળુભાઈ તમારા વડવાની માટીઆઈનો રંગ તમને ક્યાં નથી લાગ્યો આજ નવો રંગ ક્યાં ચડાવવાનો હતો ઈતા સમાએ લાચાર કીધાછે હજી પણ મહેર જીવાનોની પીક ચાબડનારા હોય તો હજી પણ જીઓ એના ઝપાટા માટીઆઈ તાં હજી છે પણ સમજ્યા વિના અંદર અંદર એક બીજા તકરાડ કરી હાલા મરી ફીટેછ કેમાં કેવા મહેર થઈ ગયા ઈ સાંભળો,

દાતાર થીયો મહીયારીઓ કુદો
 જેમલને ભાયો થીયા વધળણ
 કાંસાખડે થીઓ ખેમ કાંધાનો
 ભારો થીયો વંશનો ભણ
 જોવો થીઓ તરખાઈએ ગુણગ્રાહકી
 જાંગો થીયો કડકે અડીંગ
 નાધો થીયો ધડર (ઓડવર)માં કુળ નાથક
 માલદેવને ભારો થીયા મહેરાણ
 કળા વદરી મુળ થીયો કંઈ કારણ
 જે વાતો તણો વિધિ જાણ
 દેવો મેણુંદ થીયા બે વટવાળા
 સરમણ કુદો થીયા સુળણ
 વદરમાં થીઓ સાંગણ વાચાનો
 તેગ ખેમ અને વધ જાણ
 કથક થીઓ કવલક મહેર કાંટાળો
 દેગ તેગ છતો દાતાર
 વીઓ થીયો ધરાનો વાર
 વેળે થીઓ ભજવણ હાર
 નખો થીઓ મહેર નખ ત્રાડો,
 શહે શાદુલ મહા અડીંગ
 મોઢવાડે થીઓ ભારો મહાબીડ
 જુડો મીયાનર થીઓ મહાખશહાર
 માંસની ચુકી હાડ સુધી માંડે
 નેક ટેક કવીયાં તેજ પાળ

રાણો થીયો એરડે છુવનો રાજ,
 મુળ થીઓ નગારા શોધ
 ઓખાઈ મુળ પલુ થીયા એસા
 અણુ પુછ્યો દેશોત
 જાજરમલ થીઓ બળેજમાં જેતો (જેતમાલ)
 આડાં વેર લીએ ત્રેહે સીજ
 ઇતા થીયા મહેર અજરાયલ
 લાખો ખરચી સો ભાગ લીયા
 બરડે સોરઠ થીયે મહેર અગવાળા
 કવીત મીર રાજે કીયા

મુળ ? આપ ? મહેરમાંતા આવા કંઈક નખત્રાડા મહેર નીપળ્યા
 છે અને હજી પલુ તારો જેવા મેર છે તથેતાં મહેરની લેજ રહી
 છતાં ? બારોટ ? આજતાં મહેરમાંજ કોઈ એવા વીરનર નીપળ્યા હોય
 એવાનીજ વાત કરોને ? અમે પલુ દી પાંચ દી અમારો ધરમ છુલતા
 જાએયે તી ઇવી વાતું સાંલળી અમને પલુ કંઈક અમારા ધરમનું જ્ઞાન થાય

બારોટ ? તમે જલે અમારા વડવાઓના વખાણુ કરો પલુ
 અમારા બાપદાદા જે ન્યાય નીતિ અને મર્દાઈના કામ કરી ગીયા એના
 એના જેવું અમારાથીતાં થવાશે નહિ છ વખત પલુ બીજો અને છ
 વખતનાં માણસ પલુ બીજા ? અમારામાં તો રુંવાડે રુંવાડે અધરમે
 અને અનીતિ બ્યાપી ગયાં છે,

હવેતાં સાપ ગીયા ને લીસોટા રીયા ઇના જીવું છે મુળુએ કણું.

મુળુબાઈ ? ઈ તમારી વાત સાવ તાં કાઠી નાખવા જેવી મળી
 પલુ સમા પરમાણુ હજી બધું ઠીક છે. એક તમારી નાતમાંથી કેસપ
 નીકરી જાય તો બધાં રૂડાં વાના છે. મહેરમાંથી હજી માટીબાઈ

વઈ ગઇ નથી. હજી પણ આપણા રાણા જેવો કોઈ પીઠ ચાખડનારો હોય તો જોઈ લીએ આ મહેર જીવાનુના ઝપાટા આને આ મહેર વટને ખાતર કે ધણીને ખાતર મરાઈ જાય એવા છે. ખાતરી કરવી હોય તો કોઈ હજી પણ કરી જીએ મોઢે ખોટાં રૂડાં મનવવા ઇત્યાં કાફરનું કામ છે. બાકી સાચી વાત ત્યાં મુજી કહ્યા વીના નહીં હાલે. બારોટ હવે તમે કરતા હોઈ ઇ કરો, મુજીભાઈ કયો તો કાળુવાના દીકરા વેળની વાત કઈ? વેળએ પણ એના આપ કાળુવાના જેમ માટીઆઇ બતાવવામાં ઉણપ રાખી નથી.

થાવા દીએ તયે બારોટ રણમલ ખોલ્યો. બારોટ એક બે ખોખારા ખાઈ મુઝો ઉપર હાથ ફેરવી ને મુઝાને સરખી કરીને વાતની શરૂઆત કરી.

ભગવાનને વાતુ રાખવીઉછતી કાળવો જીનાગઢના મુખા પાસેથી દંડ લઇ લાગ્યો ત્યાં ખરો પણ વાંસોવાંસ જીનાગઢની વાર ચડી કાળવો લાગ્યો,, લાગતાં લાગતાં ગોંડલ પુગ્યો ઇ વખતે ગોંડલની ગાદી ઉપર ભા કુબોજી રાજ કરતા ત્યાં એને ખબર પડી કે કાળવો જીનાગઢનો શત્રુ બનીને આપણી હદમાં આવ્યો છે તો આપણેથી એને ધડી ભર પણ રખાય નહીં કાળુવાને ગોંડલની હદ છોડી દેવા હુકમ કર્યો. કાળુવો ત્યાંથી ભાગી ઓખામંડલ આવ્યો ત્યાં પોસીતરા ગામે પહોંચ્યો, આ વખતે ઓખામંડલના વાઘેરો પુર જોરમાં હતા વટને ખાતર મરી શીટ એવા હતા. મુજી માણેક અને જોધો માણેક જેવા વીર નરો આ નાતમાંજ પાક્યા છે. વાઘેરોએ આશરો આપ્યો કાળુવાએ બની ગયેલી બધી વાત કહી, વાઘેરોએ જાણ્યું કે મોટાથી વેર ઉણું કર્યું, પણ હવે શું થાય, આશરે આવેલાને જાકારો કેમ દેવાય! વાઘેરોનો મોવડી ખોલ્યા, મહેર જીવાન! ફરક કરજે માં અમારા ખોરીયામાં ગ્રાણ છે ત્યાં લગી તારો વાળ વાંકા થાવા દેશું નહીં. અમારી કાયા પડી જાય પછી ત્યાં જેવી દારકાંનાથજીની મરજી.

વાધેર જીવાનો ધન છે, તમારી માતા પીતાને મોટા મોટા રાજને શરણે ગીયો પણ રાખ્યો. નહીં ને તમે મને આશરો આપી રાખ્યો. તમારો ગણતાં ભવેભવ ભુલાય એમ નથી. મારા સાડ તમે બધાય મરવા તૈયાર થીઆ તમને રંગ છે! કાળવા! તું ઓળખામાં ઈ તાં મરદ મરદના કામ કરતા આવે છે, હવે ઈ વાત જાણ દીઓ. આ તારી ભેગો છોકરો કાણ છે.

ઈતાં મારા દીકરો છે.

કાળવા એને ભેગો નોતો લેવો હજી જીવાન કાચો છે, એને ક્યાંક મોકલી દઈએ.

હું તાં કહિંછ પણ માનતો નથી.

વાધેર જીવાનો ઈવી હીણપની વાતુ કરો માં હું નાનો છે તી કાઈ થીયું મોત ભગે ખીને આરો આવે એમ નથી. હું મરવાથી તો ખીતોજ નથી. વેજો બોલ્યો ઠીક તથેં.

ઠાકારજીનું નામ લઈ આ ગઢ ઉપર ચડી જાઓ. વાધેરના આગેવાને કહ્યું.

પોસીતરાના ગઢમાંથી ભાગી જવા સાડ કાળવાએ તેના દીકરાને સમ સંઘરા દેવા મંડ્યો, તથેં વેજએ કહ્યું કે આપ! તને આજ લડાઈના મેદાનમાં મરવાની ખીકે એક લો મુકી વહો જાઉં તો તો મારી જનેતા લાજેને? હું નાનો છે તી કાઈ થીયું? આપ? મને જીવવાનો જરાય લોભ નથી. તારી ભેગો રહીને આજ મારી માટી આઈ બતાવવાનો આ સમો આવ્યો છે, ઈ કીવા સાડ બોવરાવે છે આપણા બેઈની કાયા ધીંગાણામાં નોખી નોખી રખડશે ઈ કરતાં તારી પડખેજ રહીને મરવા દેને!

દકિરા? તું મરવાથી તો નથી ખીતો ઈ તાં પણ જાણું છું તું અટાણે આંહીથી વહો જ તો વળી જીવતો હોય તો કાક દી

પણ તારાથી કાઈ માટીઆઇનો કામો થઈ સજે અને એવું કંઈક ફરી બતાવતોજ મારી મરવા ટાણે સદગતી થાય તો માઈ કેવું માનીજ ને આ પગલેજ આંહીથી વહો જાજો આ માઈ કહ્યું ન માન તો તને અમરનાથના સમ છે.

વેળે એના બાપ ઉપરવટ ન થતાં રાત ગળતાં પહેરેગીરનું ધ્યાન ચુકાવીને ગઢની નાઠા બારીમાંથી નીકળી ગયો. ગઢમાંથી ભાગ્યા પછી વેળે સારા સારા મહેર તથા કાટીયાવરણ જીવાનોને ભેગા કરવા મંડ્યો અને એના હીમતવાન જીવાનોની ટોળી ભેળી કરી ગામ ભાગવા લાગ્યો.

તેં જે મહીરૂં મારીયું તેની જીતે પુગી જાણ,
કી માથે કેકાણુ વળી ખડતાળે વેજડા.

અર્થ—હે વેળ ! તેં માઈ ગામ છૂટ્યું તેની ખબર તો જુના-ગઢ સુધી પહોંચી ગઈ છે વળી આજ પાછા તારા ઘોડાના ડાબલા ક્યું ગામ ભાગવા માટે ખડતાળી રહ્યા છે મતલબમાં ક્યું ગામ ભાંગવાની તૈયારીમાં છે.

વઢે ઠાઠ વેરી તણાં ભાંગીયા વેજડે
શત્રુવાં નાર ગરલ ગળે સાંસે
સખે કેમ નીંદરે સેજે બંદરે સુવે
વેજડો થીઓ વહીવાન બહુ વાંસે
માલ હાકી ગયો ધોરેદી મહેરાણુ
અલગને ખેડીઓ પમંગ આયો
ધણી માંગરાળ ધણો લાગો ધડક
તાંતાં વેજડે કાળજે હાથ વાયો
પંખીયા પાળતલ વેણુ મોટા પળે

આમણા હોપરે પેણુ લીધી
 આતને આઠ વીસ કનને અંતરે
 માણુ સુત કાળવા જેમ ફીધી
 આચીતા આખેથી ના ઘેર દેશ આવીયો
 કહે દીન કિયતે પશર લીધો
 જુનેગદ કીધો તોય દણીપર જણીયા
 આ કાળવો કીધો તો તે સોજ ફાયો

ભલાં બારોટ, ભલાં? આજ તાં વારતાનો રંગ ઠીક જમાવ્યો
 પણ હવે શીરામણ ટાણું થઇ ગીયુંછી તી દુકંથી પતાવજો રણમલખોલ્યો.
 રણમલ એમ દુકંથી પતાવવામાં મળ ન આવે, તને દુઃખ ન
 લાગે તો કહો.

ક્યોને બારોટ તમારું દુઃખ હોય કંઈ?

રણમલ જ્યે ત્યે તું વચમાં ફાયર નાંખેછ એક દી પણ તે
 વાતની મજા અગાડી તીને આજ પણ એમ કર્યું નાં? મારી વાત
 કરવાની બધી મળ ખોઈ નાંખી?

ઠીક ક્યોને બારોટ વળી બીજી વખત વાત કરજો આપણે ક્યાં
 દીના દુકાળ છે મેણુંદ બોલ્યો.

બાપુ ઈ વાત સાચી પણ એમ મોકા વગરની વાત બધ
 કરીએ એમાં ફાયરની સાંભળવાની પણ મળ જતી રીયેનાં?

બારોટ નમાલા માણસનાં પણ રૂવાડાં ઉઘા થઈ જાય એવો
 વાતનો રંગ જમાવ્યો તો છતિં મારે પણ કેવું પડશે બારાએ કહ્યું.

ઠીક બારોટ હવે તમારી મળ ગઇ હવે ઉડો શીરાવવા હવે બેઠ
 ન અગાડવાં મુળુએ કહ્યું.

મુળુ આજ જમવાનું તાં બારા તે ત્યાં છે તારે જ્યાં તાં
 રોજ જમીએ છનાં?

મુળુ ઉભો થયો અને બોલ્યો દાયરાને રામરામ.
દાયરામાંથી એકી હારે અવાજ આવ્યો રામરામ.

ડેલીની આથમણી બાબુ મુળુના તથા મુળુના કુટુંબીઓના
પરની હાર છે તેમાં દબણાદી હારમાં મુળુનું ચોથું ઘર છે ત્યાં આવી
ઝોસરીમાં દોલીયો ઢાળેલ હતો ત્યાં શીરામજીની વાટ જોતો બેઠો.

૪. સ. ૧૭૭૮ની સાલમાં પોરબંદરની ગાદી ઉપર મહારાણા
મુલતાનજી ખીરાજતા હતા આ વખતે પણ અંધાધુધીનો છેક નાશ
થયો નહોતો. એક ખીજ રાજ્ય એક ખીજના સીમાડા દબાવવાની
છળકપટવાળી રમત રમી રહ્યા હતા. આ વખતે મારે એની તલવાર
હતી બળીયાના બે ભાગ હતા. મોડાવેલું જમનગર રાજ્ય હજુ પણ
સીમાડો રખે દબાવી દ્યે એવી દહેશત મહારાણાજીના રૂદ્ધમાં રમ્યા
કરતી હતી જેથી મહારાણાજીએ પોતાના વડાળા ગામે ઝપાટાબંધ
એક મજબુત કીલ્લો બંધાવ્યો અને તેનું નામ બેટાળી પાડ્યું. આ
કીલ્લાને ચાર કોઠા છે જે દીશાએથી જુવે ત્યાંથી ત્રણ કોઠા દેખાય
ચોથા દેખાય નહીં એવી તેની બાંધણી હતી. આ કોઠામાં રહેનારા-
ઓને દુશ્મનની જરા પણ બીક ન લાગે એવો મજબુત અને સગવ
ડવાળો બંધાવ્યો એટલે એનું નામ પણ બે ટાળી એવું પડ્યું.

એક વખત જમનગર તરફના એક બારોટ કામ પ્રસંગે પોર-
બંદર તરફ આવતા હતા. રસ્તામાં આ બેટાળીનો કીલ્લો આવતાં
બારોટને કીલ્લો જોવાની ઇચ્છા થઈ. આ કીલ્લાની આસપાસની સર-
હદનું રક્ષણ કરવા માટેની સર્વ જવાબદારી મુળુ મેણુંદની હતી તેથી
પચી પચાસ મહેર જુવાનોની ટુકડી તો કાયમ મુળુના તાબામાં
રહેતી બારોટ દરવાજે આવ્યો અને કીલ્લામાં જતો હતો ત્યાં દર-
વાજીએ અટકાવ્યો.

ક્યાં રહેવું.

રહેવું તાં જામનગર તાબે.

કેવા છો ?

છઠ્ઠાએ તો બારોટ, આટલું બધું કેમ પુછવું પડે છે ?

આહી કેમ આવ્યા છ ?

આ ગઢ જોવાને, તેં તો પુછી પુછીને પત્તર ખાંડી ?

બારોટ ? ગઢ તો જોવા દેવાશે નહિ કાં કેવા સાડ અમને
બારોટને કાણ ના પાડી શકે.

બારોટ હોય કે ગમે તે હોય પણ અંદર જોવા તો નજ જવાય ?

એલ્યા પાંચ કોરીનો પગાર ખાવાવાળો ને આટલો જોશ ?

બારોટ અમે તો ચીઠીના ચાકર તમારે જોવાની જ મરજ
હોય તો લ્યો હું મુળુભાઈને પુછી આવું.

બારોટના મોટા અવાજથી દરવાજા ઉપરના ઝરખામાંથી મુળુએ
ડોકું કાઢ્યું અને કહ્યું કે બારોટ આવો લ્યો હું નીચે આવું છું
બારોટ હાલો આપણે ઉતારે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જમીને
જાજો બાપ ? મારે જમવાની તાં જરાય મરજ નથી મારે તાં આ
ગઢ જોવાની મરજ હતી મુળુભાઈ તમારું નામ ?

હા બારોટ મુળુ મારું નામ એમ કહીને મુળુએ દાઢીના કાતરા
ઉપર હાથ ફેરવીને દાઢી સરખી કરીને એલ્યો બારોટ ! આ ગઢ
દેખાડવાનો અમને હુકમ નથી માટે જોવાશે નહિ.

કાં કેવા સાડ ? ગઢમાં કંઈ ખજાનો ભર્યોછ તી કોઈ લુટી
લેશે ? મુળુ બીજાને ના હોય અમને ના ન હોય અમે તો તમારા
દેવ કહેવાઈએ.

બારોટ ઈ વાત સાચી પણ આંહીતાં હુકમ ઈ હુકમ હુકમ

ઉપરવટ અમારાથી થવાય નહિ આ કંઈ આપણા ઘર ખોરડાં થોડાં છે તીજ આવે એને બતાવાય ઠીક તથે મુળુ હવે હું બરાબર સમજ્યો ઠીક હ્યો મુળુ રામરામ.

આરોટ સીરામણ ક્યાં વિના ન જવાય સીરાવવુંતાં નથી ઇતાં તને પેલાંજ કઈ દીધુંછ.

આરોટ દુઃખ લાગ્યું હોય તો માક કરજો લીઝો આ શીખ એમ કહી પાંચ દારી આરોટને આપવા મુળુએ હાથ લંબાવ્યો. આરોટ મુળુને હાથ તરછોડી કહ્યું કે તારી શીખજ છે મારે તારી શીખ જોતી નથી ઘણી ખમા જમ સાહેબ આપુને આરોટ ગુસ્સામાં ચાલતો થયો અને ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યો મુળુ દીકરા તે ગઢ જોવાની ના પાડીછ પણુ હવે જોઈ લેજે કવી રમતડી રમાયછ જમ આપુના આરોટનુ અપમાન કરનાર ના કેવા હાલ કરાવુંછ ઈ દી ગણુતો રેજે.

મુળુ ખડખડાટ હસી પડ્યો આરોટ આવી બીક બતાવો છે તે શું મને કાળી કુભાર લેખી લીધો.

આરોટ જમ આપુની નોકરી પણુ જો આવી રીતે વફાદારીથી કરે તો જમ આપુ ઉલટા ખુશી થાય. તમારા જેમ ગુસ્સે ન થાય, ઠીક પણુ હવે તારામાં કેવુંકે પાણી છે ને તું કેવોક વફાદાર છે ઈ મારે જોવુંછ આરોટ ચાલતો જાય છે ને બોલતો જાય છે આરોટ તમે ખીજમાં ગમે તેમ બોલો પણુ અમારે તો તમે નરમા જોગ છો અમારાથી તમને વધુ પડતું વેણુ બોલાય નહિ તમે રૂઠા લાગો તેમ કરજો આંહીતાં ખાંપણુ બેશું ખાંધીને ફરીએછ પછી બીક કીવાની ?

નવાનગરની આજે દોમદોમ સાહેબી છે નવા નગરમાં જમ જસાની આણુ ફરે છે જમ જસો જવાંમઈ અને ટેકીલો ખુશ હોતો કોઈ પણ કામનો આરંભ બહુજ વીચાર કરીને કરતો અને આરંભ

કર્મા પછી કાઠપણુ ભોગે તે પાર પાડતો આ એનો સ્વભાવ હતો, સ્વભાવ કે વટનો સ્વાસ આવે ત્યારે કાં તો આગળ પગલું ભરવું નહિ અને ભરવું તો પાછું હટવું નહિ એ એનો મહાન ગુણ એમના બાપદાદાઓ તરફથી વારસામાંજ મળ્યો હોય એવું બાસતું હતું વિશેષમાં એ વખતે એની પાસે મેં ખવાસ જેવા કાર્ય કુશળ રાજનીતિ અને રાજરમતના કાવાદાવાની રમતમાં બહુ ચાલાક અને અનુભવી પાસવાન હતા કોઈ વખતે રાજહિતના કામ માટે લડાઈના પ્રસંગ હિપસ્થિત થાય તો ઘરમાંજ બેસી ન રહેતાં મેં ખવાસ લડાઈના મેદાનમાં હાજર થતા.

જસા જામ એક વખત પોતાની કચેરીમાં ખીરાજમાન થયેલા છે ભાટ ચારણો વીગેરે ગુણુગાન કરી રહ્યા છે ત્યાં એક આરોટ સ્ત્રી વેશમાં હાજર થાય છે.

જામ બાપુ ચતુર હતા. આરોટ આવા વેશમાં કેમ ? જામબાપુએ પૂછ્યું.

અન્નદાતા કોઈ કારણને લીધે આવેશ પહેરવો પડ્યો છે, માથા ઉપર વટ કંઈ થઈ જાય ત્યારે જ આમ કરવું પડે અન્નદાતા આપ અમારા ધણી હોં પિતા હો આપની પાસે અમે અમારાં દુઃખ ન રોઈએ તો બીજે ક્યાં જઈએ.

આરોટ એવું શું બન્યું છે જલદી બેસો અથવા કંઈ મગણી હોય તો તેમ કહો.

ગરીબનીવાજ ? ધણીખમાં આપને આપ નામદારના પ્રતાપથી સૌ રૂડાં વાના છે. મારી માગણી સીજી તો કંઈ નથી પણ થોડા જ દિવસ પહેલાં એક પ્રસંગ બની ગયો છે તેમાં જો મારું ધાણું થાય તો તો ઠીક નહિતર મારું તો મોત બમણું સમજવું.

બારોટ વાત કરેા તો ખબર પડે મનમાં મુંઝાવાની જરૂર નથી એકઠક ખુલ્લા દીલથી વાત કરેા જમ આપુએ આશ્વાસન આપ્યું.

બારોટના હૃદયના ઉડાણમાંથી દુહારૂપે ઉદગારો નીકળ્યા,

ઉઠે અરે અજમાલરા બેટાળી કર ભુકો
રાણો વસાવશે ધુમલી તો જમ માગશે ટુકો

અન્નદાતા આપ બુદ્ધિવાન રાજવી છે વધારે શું કહું.

બારોટ તમારા કહેવાનો બાવાર્થ હું બરાબર સમજી ગયો છું.
આ પહેરવેષ ન પહેર્યો હોત અને મોઢેથી વાત કરી હોત તો તમારા જેવા બારોટનાં વચન લોપત નહિ.

આપુ ? આવેશમાં ને આવેશમાં આ બન્યું મારી ભુલ થઈ
હોય તો માફ કરજો.

ઠીક બારોટ જાઓ તમારું ધાર્યું થશે માફ વચન છે.

મેરૂ ખવાસ ?

જી બાપૂ ?

આ બારોટને પોષાક આપોને આ પહેરેલો પોષાક ઉતરાવો
અને બારોટની ઈચ્છા તમો પણ સમજી ગયા હશે તો તેની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાની તાત્કાલિક તૈયારી કરો. બારોટનું ધાર્યું થશે અને રાજ્યની સરહદમાં વધારો થશે જેવો અન્નદાતાનો હુકમ મેરૂ બોલ્યો.

પોરબંદરની ગાદી ઉપર આજ પર્યંત અનેક ન્યયવાન નિતિવાન
અને સ્વધર્મનિષ્ઠ મહારાણા થતા આવ્યા છે જેના રૂંવાડે રૂંવાડે
ટેકી ટેકીના વૃત્ત ઉછળતાં હોય છે. જેના રૂઢ્યમાં પ્રજા કલ્યાણની

ભાવનાઓ રમી રહેલી હોય છે એવા ટેકી રાણાઓના યશોમાનથી કયો દેશ અન્નણ્યો હોય.

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના પરમ ભક્ત શ્રી મુદ્ધમાજીનો જે પુણ્ય ભૂમિમાં સદા વાસ છે, એવી પવિત્ર ભૂમિમાં વસનારા પુણ્યશાળી, રાજ્ય અને પુણ્યશાળી પ્રજાના હૃદયો પ્રજા પાલન, અને રાજભક્તિ રૂપી સ્નેહ સાંકળથી વીંટળાએલ અને અરસપરસના કર્તવ્યના મુત્રોથી આતપ્રોત ઘર્ષિત રહેતા હોય તે નોંધીને પોરબંદરની પ્રજા મગરૂરીમાં મહાલતી હોય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

પોરબંદરના દરબાર ગદમાં મહારાણા સુલતાનજી પોતાની ખાનગી કચેરીમાં ખીરાજમાન થયેલા છે, બાબુમાં થોડા હબ્બુરીયા, બરખલા, કુછડી તથા મોઢવાડા વિગેરે ગામના મહેર આગેવાનો બેઠા છે, અને મહારાણાશ્રીની આજ્ઞા અનુસાર રાજદ્વારી આવતોની કેટલીક ચર્ચાઓ કરી રહ્યા છે.

મહારાણા સુલતાનજી ચોરવાડ પરણ્યા હતા, ચોરવાડના જન-ગીરદાર રાયજાદા સંઘજીને માગિયાના આલીંગ હાટીએ કાઈ કારણસર દગાથી મારેલ તે આવતનો ખટકો મહારાણા સુલતાનજીનાં રાણી-જીને રહ્યા કરતો હતો અને એ વેરનો બદલો કદ રીતે લેવો તે આવતમાં મહેરોના આગેવાનો સાથે ચર્ચા થતી હતી.

કેમ જેમલ લાધવા તમે કુછડીયા (સીસોદીયા) મહેર બંદ-રની પેદાશમાં ભાગ પડાવો છો પણ આજે એક અગત્યનું કામ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે કે જે આવતની આપણે ચર્ચા કરીએ છીએ એ આવતમાં તમારી શું સલાહ છે :

આપુ ? રાજ્યના એવા કામ તો અમે કરતાજ આવ્યા છતાં ? જી કરવું હોય ઈ જટ હુકમ કરી દીઓ આપુ તું જી કામ સોંપ્યો એમાં કીઓ મેર પાંદા પગ ભરે એમ છે જેમલ બોલ્યો.

આપુ જેમણ કીએછ ઈ સાવ સાચી વાત છે.

મહેરના દીકરાને રાન્યનું પીઠબળ હોય તો આભથી બથ બીડે આપુ મહારાણા સાર પણ મહેરતાં મદદમાં ઉભતા આવ્યાછ ઈ વખતનો મને એક દોહરો યાદ છે હુકમ હોય તો કહું.

જીવણુજી ખુશીથી કહે,

સાંગે રાણે સનજ કીયા ધરધર ફોળ ધેર
અરવલ્લીકે પહાડમે મેરવાડ કે મહેર

આપુ ખીજ હમીરના વખતમાં પણ મહેરોએ રાણાજીને એવીજ મદદ કરી હતી આણી કાર બરડામાં આવ્યા પછી પણ જેઠવા રાણાઓ માટે અમે તથા અમારા વડવાઓએ જે કંઈ કર્યું છે તે આપ આપુથી ક્યાં અજણ્યું છે જીવણુ વજરે ક્યું,

જીવણુ-શું હજી પણ મેરવાડ તરફ તમારા મહેર છે.

હા આપુ ? મહેરતો છે પણ એની બોલી ચાલીને રીતરિવાજ-માં અને અમારા રીતરીવાજમાં ફરક પડી ગયો જીવણુજી સાચી વાત તો મારે પણ કબુલ કરવી પડે મહેર જ્ઞાતિ તો રાન્યના સ્થાનરૂપે છે રાન્યને ખરે વખતે કામ લાગે છે એમ હું પણ માનું છું, મહારાણાશ્રીએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં મહેરોની પ્રશંસા કરી આપુ ? પોર-બંદરની ગાદી ઉપર જે જે જેઠવા મહારાણા થઈ ગયા ઈ બધાયની મહેરો ઉપર કંઈ ઓછી લાગણી નહોતી ધૂમલીની ગાદી ઉપર જે જે મહારાણા થઈ ગયા તેના પ્રધાન અને વજર તથા લશ્કરના ઉપરી મહેરાજ હતા ને !

મહારાણા બાણુ જેઠવા પાસે શીયા નામનો મહેર પ્રધાન હતો અને એ જીવણુ વજરને વજરાત આપી અને તેની કામગીરી બદલ એરડાની સીમમાં બસો વીધા જમીન આપી દીધી. ઈ પણ રાન્યની

મહેરખાનીથી જતો! લાધવા મહેરે રાજ્યની સાથેનો ગાઢ સંબંધ જખ્મીઓ.

લાધવા એવા લાયક પુરૂષને તેની લાયકાત પ્રમાણે રાજ્ય તરફથી
બદલો મળે એ રાજ્ય પેતાની ફરજ બજાવે એ વાસ્તવિક છે.

આપુ? હવે આ બધો ડખો કરવો મુકી દઈને તમે જે જરૂરનું
કામ બતાવવાના હતા છ વાત કરો, જેમલ બોલ્યો.

મારે જે તમને કામ સોંપવાનું છે, એ કામ એક બેથી થાય
તેવું નથી, એક કામ માટે તો સારા સારા પાણીયારા મહેર જીવાનોની
ફાજ મોકલવી પડશે. એક દુસ્મનને આપણે નમાવવો છે. આપુ? છ
કામ તો મારા ધારવા પ્રમાણે મુળ બાઈને સોંપવામાં આવે તો ઠીક
એની મદદમાં જેટલા જીવાનોની જરૂર હોય એને મોકલીએ. મોવડી તો મુળ
ફાજદાર હોય તો ઠીક છ જ્યાં જાય ત્યાંથી પાંચે પગ ભરેજ નહીં.

પ્રુદાવિંદ? જામનગરસેં મેરે ખવાસને એક આદમી કી સાથ
કાગદ ભેજ હય, યે કાગદ આપ માલીક કે કદમોમેં ધરતા હું.

આરબ નમી નમીને તાજમ કરી દુર ઉભો રહ્યો, અને મહા-
રાણાશ્રીના હુકમની રાહ જોતી આરબની આંખો અધીરી બની.

મહારાણાશ્રીએ કાગળ વાંચ્યો.

જો જગાડીએ જામ તો કોક બડ ત્રેવડ કરવી
જો જગાડીએ જામ તો આભથી ઉનડ ભરવી
જો જગાડીએ જામ તો દેખીતો દરીયો પીવો
જામના ખેલ છે દરીયા સમા તેથી વાવ તમે તાણીયો
ધુમડા રાણા બરડા ધણી તમે જામને નથી જાણીયો.

મહારાણાનાં રૂવાડે રૂવાડે કાગળ વાંચી કોષ વ્યાખ્યો, અને તેની
અસર આંખોમાં ઉભરાણી, કાગળનો જવાબ શું વાળવો તે માટે
ઘડી ભર વીચારમાં પડ્યા, મહારાણાનો સ્વભાવ શાંત હતો. દુષ્કા

ઉભરાના જેમ ઘડી ઘડીમાં સાધારણ બાળકમાં જન્મ તો નહોતો, તોપણ આ કાગળથી રૂઢિની શાંતીનો ભંગ થવા લાગ્યો.

બાપુ ? અમારાથી કંઈ ખાનગી રાખવા જેવું ન હોય તો અમને વાત કરો. કાગળ વાંચીને તમે વીચારમાં પડી ગયા છો એમ મને લાગે છે જ્યમલ બોલ્યો.

તમારાથી ખાનગી રાખવા જેવો આ કાગળ નથી. જો કે રાજદારી કેટલી બાળતો એવી પણ હોય કે તે ખાનગી રાખવામાં રાજ્યનું હિત હોય છે, આ પ્રસંગ તો એવો છે કે આપણે એક દુશ્મનને નમાવવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યાં બળીયા સાથે બાથ બીડવાનો પ્રસંગ ઉભો થયો છે. જમ બાપુની હારે જીત કરવાને માટે મેરૂ ખવાસે કહેણ મોકલ્યું છે. જમ બાપુને ખબર હશે કે ખાલી અદ્દશી ખાલી દાખ બતાવવા ખાતર આ પ્રવૃત્તિ કરી હશે, આમાં કંઈ સમજાતું નથી. જેમલ તમારો બધા મહેર લાઈઓનો મત શું છે. રણમેદાને લડવું અને મરવું, એતો આપણો ક્ષત્રીઓનો પરમધર્મ છે, એમાં મારે કાંઈ કરવા જેવું તો નથીજ, પણ મને એમ થાય છે કે લડાઈ કરવા જેવું કાંઈ કારણ આપણે ઉભું કર્યું નથી છતાં આ કેણ મોકલવાનું શું કારણ હશે તે સમજાતું નથી, કંઈ ધારવામાંજ નહી, અને આ ઓચીંતું કેમ બન્યું ? ઠીક જેવી દારકાંનાથજીની મરણ આપણે ક્યાં ચુડીઓ પહેરીને બેઠા છીએ, રાણાજીએ ઉઘાડો કાઢ્યા.

બાપુ ? અમને તો એમ લાગે છે કે ચોરવાડ જવાની તૈયારીયુ માટે હમણાં માંડીવાળો, અને જમ બાપુને જવાબ ખીડી દીઓ કે મોટાઓની હારે વગર કારણે વેર ઉભું કરવાની અમારી મરણ ન હોય છતાં પણ વીના કારણે દબાવવા ઇચ્છા હોય તો એ બને એમ નથી. અમારા ક્ષત્રીવૃત્ત માટે તથા અમારા ધર્મને માટે તમારી મહેમાનગીરી કરવાને અમે તૈયાર રહેશું, માટે ખુશીથી સામે પગલે વઢ્યા

આવળે આપુ ? આમ લખવું ઠીક લાગે તો લખો, અમે તો અમારી મત પ્રમાણે બોલીએ.

ખરાબર છે જયમલ. તાંડે કહેવું વ્યાજબી છે સીમાડાના રાજ્યોએ તો અરસ પરસ સંપ સલાહથી રહેવું જોઈએ. વીના કારણે અંદર અંદર વેર ઉભા કરવામાં તો હિંદુસ્તાનમાંથી ચક્રવર્તી રજપુત રાજ્યોનાં બળવાન રાજ્ય પણ નષ્ટ થયા ને ? એ બધું અંદર અંદરનો કુસંપ અને ખોટો રાજ્યલોભ.

આપુ ? બીજું પણ ભેરા ભેરે કહી દઉં, હવે ઝડપટ મહેર ભોમને ભેળી કરીએ એનું હવે મુરત જોવું ન હોય. સામે સામે જામ આપુ જેવો બળવાન રાજા છે, તો આપણે પણ ઈ પ્રમાણે તૈયારીયુ કરવી જોશે, જીવણીજી વજીર બોલ્યો.

મહારાણાજીએ પત્રનો જવાબ લખી નાંખ્યો ચાહિસ ?

હા આપુ ?

આ કાગળનો જવાબ આવનાર માણસને આપો કે તે મેરૂ ખવાસને આપે, એને જમાડીને તુરત રવાના કરો.

લણી ખમાં ગરી પરવર ? આરજ તાજમ ફરી પાછું પગે હટી ચાલતો થયો.

જામ સાહેબના ફરમાન પ્રમાણે મેરૂ ખવાસે એક મોટું લશ્કર તૈયાર કર્યું અને તે સાથે ભેટાણીના કીલ્લા ઉપર ચડી જવા માટે હરી ફરી શકે તેવો લાકડાનો મજબુત કીલ્લો ઝડપથી તૈયાર કરવા માટે રાત દીવસ માણસો કામે લગાડ્યાં.

૧૮૨૬ ની સાલમાં જામનગરથી જમડે લશ્કર લઈ મેરૂ ખવાસ પોતે ચડાઈ કરીને વડાગા ગામની આસપાસમાં પોતાની હદમાં

પડાવ નાંખ્યો અને અનેક તંબુઓ તથા રાવડીઓ નાંખી દીધા. મેરૂ ખવાસ માટે અલગ તંબુ નાંખ્યો, બાળુમાં લાકડાનો બનાવેલો મોટા પહાડ જેવો કીલ્લો પણ ઉભો કરી દીધો.

પ્રભાત થતાંજ ભેટાળીનો કીલ્લો સર કરવા માટે કેવી રીતે તુટી પડવું એ બાબતમાં મેરૂ ખવાસે લશ્કરોના ઉપરીઓની સલાહ લઈ બહુ રચના નક્કી કરી તે પ્રમાણે લશ્કરની ટુકડીઓના આગેવાનોને સમજાવી આપી દીધી.

રાત્રી પુરી થવા આવી, અંધકાર દુર થતો જતો હતો. ઉપાનાં પગલાં થતા જતાં હતાં, સુર્યનારાયણ ઉદય થવા અને રાત્રીના અંધકારને દુર કરવાની તૈયારીમાં હતો. સૈનિકોમાં પણ જોમ અને જાગૃતી આવતી જતી હતી. જગત સુર્યનારાયણના સોનેરી જળમાં સ્નાન કરવાની તૈયારીમાં છે એવે સમયે મેરૂ ખવાસે રણમેદાને અંપલાવવા માટે પોતાના સૈનિકોને હુકમ કર્યો. હુકમ મળતાની સાથે લશ્કર આગળ વધ્યું. પાપ રૂપી પહાડમાંથી ક્રોધ રૂપી નદીઓનો ધોધ વહે તેવી રીતે જામ સાહેબનું જખરું લશ્કર ભેટાળીનો કીલ્લો સર કરવા તુટી પડ્યું.

ભેટાળીના કીલ્લા ઉપર આજે મુળુ મેણુંદ હજારો મહેરોને હથીયારથી સજ્જ કરી દુશ્મનોનો સામનો કરવા માટે તૈયાર ઉભો છે. મહેર જીવાનો પણ મુળુના હુકમની વાટ જોતા દુશ્મનોને ભેટવાની તાલાવેલીમાં ધોડા ખુદી રહ્યા છે. ક્યારે જામ લશ્કરનો ભેટો થાય અને ક્યારે અમે અમારી વીરતા બતાવીએ એજ લગતી લાગી રહી છે.

મેરૂ ખવાસે પોતાના લશ્કરને આગળ વધવા અને કીલ્લાને જમીનદોસ્ત કરી નાંખવાનો હુકમ છેડયો. મુળુ મેણુંદે જામના લશ્કરને આવતું જોઈ મહેર જીવાનોને છુટા કર્યા. અને લશ્કરનો ભેટો થયો.

ભુખ્યા સિંહ જેમ પોતાના શીકાર ઉપર તુટી પડે તેમ બંને લશ્કરે એક બીજા ઉપર સમશોરથી કતલ ચલાવા લાગ્યા. મહેર જીવાનો પોતાના બાહુબળથી દુશ્મનોનાં માથા ધડથી જુદા કરવા

લાગ્યા. સાંજ પડતાં સુધી લડાઈ ચાલુ રહી અને બંને પક્ષના ધણા માણસો મરણા અને ઘણા જખમી થયા. સાંજ પડતાં લડાઈ બંધ થઈ. આવી રીતે એક મહીનો ને ને આઠ દીવસ સુધી લડાઈ ચાલુ રહી.

મુળુ તથા મહેરો કીલ્લાના રક્ષણ માટે મરણીયા ચર્ષ ઉભા હતા. જ્ય સટોસટની આ લડાઈ છે. મહેરોનો અને જામના લશ્કરનો કચરઘાણ વળતો જાય છે, જામ સાહેબના લશ્કરની સંખ્યા મોટી હતી, તો પણ મહેરોએ જામના ધણા માણસોને ધુળ ચાટતા કર્યા. મહેરો વકરાએલા વાઘના જેમ ચારે બાજુ ધુમવા લાગ્યા. જામ સાહેબના માણસોનું આત્મબળ હણાવા લાગ્યું. ચારે બાજુ મારો મારો ? કાપો ? કાપો ? ના અવાજો થવા લાગ્યા. અરસ પરસના દારૂણ યુદ્ધથી ધુળની ડમરીઓ ચડવા લાગી. જેના રોમે રોમમાં શુરાતન વ્યાપી રહ્યું છે, અને મરવું કાં મારવું એ નીશ્ચય ઉપર આવી ગયા છે. એવા મહેર જીવાનો દુશ્મનોનાં માણસોને પાછા હટતા નેઈ લડવૈયાઓના પડેલાં મુડાંઓને ખુંદતા ખુંદતા આજળ વધ્યા. જામ સાહેબનું લશ્કર પાછું હટ છે અને માણસોએ હીમત ખોધ છે એ નજરે જોતાં મેરૂ ખવાસે પોતાના ઘોડાને આગળ કર્યો, પડકારો કર્યો ખખરદાર ? કોઈએ પાછો પગ ભર્યો તો ? આજે આપણે કીલ્લો સર કર્યેજ છુટકો છે, અને તે પછીજ આરામ લેવો છે.

આપણે ઘણા દીવસ જામ બાપુનું અનાજ ખાધું છે, આજે એ હક્ક કરવાનો આ સમય આવ્યો છે. મહેરોની ગુંગશ શું છે કે તે આપણને ગાંઠ જાય. લડાઈના મેદાનમાં મરવું પડે તો તેમાં ગભરાવા જેવું નથી. લડાઈના મેદાનમાં મરવું અને મારવું એટો મર્દ બન્યાનું કામ છે, તમો પણ મર્દ છો ચાલો આજળ ધસો અને એક એક દુશ્મનોને તમારા લાલાની અણીથી વીંધી નાંખો. લાકડાના બનાવેલા કીલ્લામાં રહેલા લશ્કરને પણ આજળ વધવા હુકમ કર્યો અને બેટાળીના કીલ્લા આજળ એ કીલ્લો આવતાં અંદરથી હથીયારબંધ સેંકડો લડવૈયાઓ નીકળી પડ્યા અને બેટાળીના કીલ્લા ઉપર ચડવા લાગ્યા.

મેરૂ મેણુંદ પોતાના ચુનંદા માણસોને તૈયાર રાખી પોતે પણ સઠ્ઠ થઈને ઉભો હતો. મુળએ મહેર જીવાનોને પકારો કર્યો તે સાથેજ કીલાના કાદામાંથી બુંદુકની અસંખ્ય ગોળીઓ છુટવા લાગી જાણે ગોળીઓનો વરસાદ કેમ વરસતો હોય એવું દ્રશ્ય હતું. મુળ તાકુક્યો, મહેર જીવાનો આ ખરાખરીનો ખેલ છે, હાર કે જીતનો આ છેલ્લો દીવસ છે મહેરનો દીકરો પાછો પગ ભરે તો મહેરની જનેતા લાજે. જેને દુશ્મનોનું એક પણ માણસ કીલા ઉપર ચડી ન જાય.

તેતર પક્ષી ઉપર જેમ બાજ ઝપટ નાંખે તેવી રીતે ચારે બાજુ મહેરનાં જીવાનો ઝપટ નાંખવા લાગ્યા. મહેરના જીવાનો અંદર અંદર પકારા કરવા લાગ્યા. મુળ જરાય ફકર કરજે માં. જીત આપણી છે. દાતરડાથી જેમ ઘાસની કાપણી થાય તેમ દુશ્મનોનાં માથા કાંપતા મહેરે આગળ વધ્યા. લોહીની નીકા વહેવા માંડી, જામના લશ્કરનો કચરધાણ વળતો જેઈ મુળ પણ આગળ વધ્યો, અને મોખરે પુગ્યો, અને મુરૂ ખવાસને પોતાનો હાથ બતાવવાની મરજી થતાં આગળ વધ્યો, મુળને મરણીઓ થઈ આગળ આવતો જોતાં મહેરેમાં બમણું શુરાતન વ્યાપું. પોતાના દેહનું પણ જ્ઞાન બુલેલા રણધેલા મહેરે ઉપર તક્ષવારેના જખમે હોવા છતાં આગળ વધ્યા, અને જામ સાહેબનાં નગારાં નીશાન પડાવી લીધાં અને મેરૂ ખવાસના બળનું માપ કરવા મહેરે આગળ વધ્યા મેરૂ ખવાસ બુદ્ધીશાળી હતો. તેમણે જાણ્યું કે અર્ધ કરતાં વધારે લશ્કરનો જમીન ઉપર સાથરો પડ્યો છે, અને હજી પણ જો લડાઈ લંબાવીશું તો બાકી રહેલું લશ્કર પણ કપાઈ જશે, એના કરતા ફરીથી પુરી તૈયારીથી લડવા આવવું, એજ વધારે શ્રેયકર છે એમ ધારીને લડાઈનું મેદાન છોડી દેવાના નીશ્ચય ઉપર આવતાં મેરૂ ખવાસ લાગ્યો છકી ગયેલા હાથી જેમ વૃક્ષોને મુળમાંથી ઉખેડી નાખી કેંકડી દીએ તેમ મહેર જીવાનો જામના લશ્કરને ફેંકવા લાગ્યા, મહેરેએ જામના લશ્કરનો રાવલ સુધી પીછો લીધો.

એક મહીનોને આઠ દી જુલાયો તેં જમ,
ગણીએ ખવે ગામ મહાભડ વડાળે મુળવો

લાદા તંબુ લુંટીયા નગારાં ને નિશાન
મારે હનુમંત મુળવો ખાંડા હાથ ખુમાણુ

મુળુએ ચીચોડો માંડીઓ મહેરો પીલે વાડ
સોજરની કીધી શેરડી ઘઘક લોહીની ધાર

મુળુ મેડી માંછ કાકામાં કરાણો નહિ
જલકયો સમદર માંછ માથા કાપે મુળવો

રાસડો

મોઢવાડીયા મુળુ બંકા મેરુને તે હરાવીઓ
માર્યા ડં કંઈક અશ્વારો અનેક રે.....
મેરૂંએ કાગળ લખી મોકલ્યા,
રાણાજીને દીધી કંઈ જાણુરે.....મોઢવાડિયા.

કંયે જે કપાળ તારે જોગણુનો વાસજે,
મીટો મીટ મળે મેરૂં ભાગ્યો મુળુવા
દાતરડા સમ દળને વાઢીયા
સેનામાં થઈ છે રીડા રીડરે.....મોઢવાડિયા

દળ ભાગ્યાં દો વાટ માણિંગા મેલી કરી
ત્યાં થોભે મુળુ થાટ રોકે મેણુંદ રાહિત
વંકા બરડોને વંકા રાજવી
વંકા કંઈ મુરૂંભા જોવા મહેર રે.....મોઢ૦

વડાળા શું વેર રાવલમાં રહેવાય નહિ,
 મોઢો જગ્યો મહેર માથાં કાપે મુળવો
 ડંકા વાગ્યા છે દેશો દેશમાં
 જનમાણે કંઈ દીધી જોને જાણુરે,
 ત્રિલાલ સુધી વાણુ પુગીયુ
 અવિચળ રાખી તે ક્ષત્રિ વટરે.....મોદ૦
 રાવલ માથે આવીયો રવ ઉગમતે રાણુ
 મોરે હનુમંત મુળવો ખાડા હાથ ખુમાણુ.

આજે મહારાણાજીના હૃદયમાં રોમેરોમે આનંદની હાયા છવાઈ
 રહી છે જામ સાહેબ જેવા બળવાન લુપની સાથે, અણુધાર્યા લડાઈનો
 પ્રસંગ આવતાં થયેથી જીત માટે આનંદ પ્રદર્શિત કરવાને તથા
 લડાઈના મેદાનમાં જીત મેળવેલા મુળુ મેણુંદ તથા ખીજા બહાદુર
 મહેરોને શીરપાવ આપવાને માટે આજનો દરબાર ભરવાનું મહારાણા
 તરફથી ફરમાન થયેલ છે.

દરબાર ગતની આથમણી બાળુની કચેરીમાં આજે મહારાણા-
 શ્રીના ભાયાતો મુળુ મેણુંદ તથા ખીજા મહેર આગેવાનો એક બાળુ
 બેસી ગયા છે. ખીજા બાળુ રાજ્યના અમલદારો તથા પ્રમુખોનો
 સૌ સૌના દરજ્જા મુજબ બેસી ગયા છે અને મહારાણા પધારે તેની
 રાહ જોઈ રહ્યા છે.

થોડીવારમાં છડીદારોના મુખમાંથી નીગાહ રખખો મહેરબાન
 સલામનો અવાજ આવ્યો.

નેકી પુકારવાની સાથે સલામનો પોતાની જગ્યા ઉપર ઉભા
 થઈ મહારાણાજીને નમી નમીતે વાજમ કરી મહારાણાજીએ હસતે

વદને તાજમ ઝીલતા સિંહાસને ખીરાળ્યા ફરીથી નેકી પુકારતાની સાથે ધોળ કરવાની શરૂઆત અંધ ધોળની બિધિ પુરી થયા બાદ મહારાણાશ્રી પોતાના સિંહાસનેથી ઉભા થયા મહારાણાશ્રીએ નીચે મુજબ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

વહાલા પ્રજાજનો તથા અમલદારો આજનો દરબાર ભરવાનું કારણ તો આપ સહુના ધ્યાનમાં જ છે તોપણ એસખંધમાં મારે કંઈ કહેવાનું છે તે મારી વતી દીવાન પ્રેમ દામાણી કહેશે એમ કહી મહારાણાશ્રી સીંહાસને ખીરાળ્યા દીવાન સાહેબ ઉભાથયા અને મહારાણાશ્રી ને તાજમ કરી બોલ્યા,

આજે આપણા પરમકૃપાળુ મહારાણાશ્રીના ફરમાન પ્રમાણે બોલવા રજા લઉં છું.

ભાઈઓ ? રાજ્યને ખાતર મરો શીટનારી એવી મહેર જાતિ આજ પર્યંત રાજ્યને ખાતર સર્વ પ્રકારનો ભોગ આપવામાં તત્પર રહેતી આવી છે. •

હાલની જામ સાહેબ સાથેની છેલ્લી લડાઈમાં બરડાના મહેરોએ પોતાના પ્રાણની પણ ફરકાર ન કરતાં જામ સાહેબના બળવાન લશ્કરની સાથે બાથ બીડીને તેમાં જે વીજ્ય પ્રાપ્ત કરેલો છે તે બાબતમાં બરડાના મહેરોને હું ધન્યવાદ આપું છું, મહેરોના આગેવાનો માહેલા મુળુ મેણુંદ વીગેરે જે આંહી હાજર છે, તેઓએ ખતાવેલી બહાદુરીની કદર કરીને શીરપાવ તથા ઈનામ આપવાનું જાહેર કરું છું, અને તેઓ તેનો સ્વીકાર કરશે. મુળુ મેણુંદ ઉભો અંધ મહારાણાશ્રીની સનમુખ આવી તાજમ કરે છે. મહારાણાશ્રીએ ઉભા થઈ શીરપાવ તથા પાંચ હજાર ફોરી ઈનામમાં આપી અને મહારાણાશ્રી બોલ્યા મુળુ ? તમે અનણ આગમીને, સજ્યની જે સેવા કરી છે, તેની હું કદર કરું છું, તમારે મોટું અને માન છે, તમારે આજથી મારા

લશ્કરના ઉપરી બનાવું છું, અને આ શમશેરની ભેટ આપું છું તથા આ બીજા મહેર લાઇઓને બધે હજાર ફારી તથા મંદીલની ભેટ આપું છું.

મુળુ મેણુંદ? તમે તમારી જ્ઞાતિને મારો સદેશો પહોચાડો કે કે મહેર જ્ઞાતિ માટે મને લાગણી છે, માન છે મહેરોને હું રાન્યના સ્થાન રૂપ માનું છું તમારી કદર કરું તેટલી ઓછી છે.

આપુ? દેશને ખાતર કે રાન્યના બલા ખાતર અમારાથી જે અને તે દરી છુટવું એ અમારો ધર્મ છે એમ અમે માનતા આવ્યા છીએ.

હું અને અમારા મહેરો બદલો લેવાની આશાએથી આવા કાર્ય કરતા નથી, પણ અમારી ફરજ સમજીને કરીએ છીએ, છતાં આપ નામદારની જે અમીત્રણી અમારા ઉપર છે, અને તેને લીધે અમારી આ રાન્યસેવાની કદર કરી તેને માટે અમારી સર્વ મહેર ભોમની વતી હું આપ મહારાણાશ્રીનો ઉપકાર માનું છું. મુળુએ દુકાણમાં ઉપકાર માન્યો, બાદ સભા વીસરજન થઈ.

મહારાણા સુલતાનજી પોતાના મહેલના એક ખંડમાં કીનખા બનાવી શાળા ગાદી તકીઆ પર બીરાજમાન છે. બાબુમાં ગંગાજમના એટલે સોનેરી રૂપેરી મીશ્રીત નક્સીવાળો દીલ્લાસાઇ હુકા પડ્યો છે. મહારાણાજીનું ચીત વીચારગ્રસ્ત હોય એમ સહેજે જણાઈ આવે તેમ હતું એ વીચારોના વમળમાં તેનું મન તણાવું ત્યારે હાથમાંની હુકાની નળી ક્ષણભર હાથમાં જ રહી જતી વળી ક્યારેક ક્યારેક હુકાની ફૂંક લેવાતી બાબુમાં એક હજુર મૌન્ય ધારણ કરીને ઉભો છે. અને મહારાણાશ્રી કંઈ હુકમ ફરમાવે તો તે ઝીલી લેવાની રાહ જોઈ તૈયાર ઉભો છે. મહેલના ખંડમાં શાન્તિ વ્યાપેલી છે. પણ મહારાણાનું દીલ ઉંઘ બન્યું છે. થોડીવારે મહારાણા બોલ્યા.

કાનજી ?

જી બાપુ ! જી હજીર ?

દીવાનને ખબર આપો હમણું જ આવો હમણું જ આંહી આવે કાનજી ખવાસ સડસડાટ દાદરના પગથીયાં ઉતરી ગયો અને દરબારગઢના આગળના પરસાળની બાજુમાં આરબોની બેઠક હતી ત્યાં જઈ બોલ્યો—

જમાદાર ? કાનજી હજીરીએ સાદ કર્યો.

જી, જમાદાર છુટેલી બેઠાઈને ફરીથી બાંધી ઉભો થઈ ગયો અને બોલ્યો કયા હુકમ ?

તમારા માણસને મોકલો દીવાન સાહેબને બાપુ જલ્દી અહીં બોલાવે છે.

અચ્છા આદમીકું અહીં બેજતાહું એમ કહીને એક આરબને મોકલ્યો.

દીવાન સાહેબને ખબર પહોંચતાની સાથે જ દીવાન પ્રેમદામાણી મહારાણા સાહેબ ન્યાં બિરાન્યા છે ત્યાં આવી ઉભા રહ્યા મહારાણાની નજર પડતાં તાજમ કરી.

દીવાન સાહેબ આવો બેસો.

દીવાન બાજુમાં બિછાવેલી જાજમ પર બેઠા.

દીવાન સાહેબ, મારી પાસે કેટલીક હકીકત આવી છે કે તમે મહેર જ્ઞાતિ ઉપર ખોટી રીતે દબાણ કરી તેને હેરાન કરો છો શું આ વાત સાચી છે ?

બાપુ ? આપ નામદાર મારા માલીક છો આપ હજીર આગળ હું જૂઠું તો નહિ જ બોલું એ લોકો મારો કંઈ માન મરતબો

રાખતા નથી ટુંકારે બોલાવવું નતો સલામ ભરવી કે નતો નમ્રતા બતાવવી આવું એમનું વર્તન છે. દીવાન સાહેબ ? એનામાં સભ્યતાની ઉણપ છે એથી એ ઉદ્ધત છે એમ ન માનવું ટુંકારેથી બોલાવવું એ એનો સ્વભાવ છે મને પોતાને પણ ટુંકારેથી બોલાવે છે એ ટુંકારેથી બોલાવવામાં પણ મારા તરફ એનો પ્રેમ ફટલો છે એ હું જોઈ રહ્યો છું એ મહેર તો ભોળા છે એ લોકાને સત્તાની દમદમાટીથી દબાવી દઈએ એની મર્દાઈને છુંદી નાંખીએ એ વ્યાજખી કહેવાય નહિ એ મહેરોએ રાજ્ય માટે 'ફટલું' કર્યું છે ફટલો ભોગ આપ્યો છે અને હજીપણ રાજ્યને ફટલા ઉપયોગી છે એ બધું તમારાથી ક્યાં અજાણ્યું છે એને કાબુમાં રાખવા પણ પ્રેમથી રાખો કરડાઈથી નહિ એના જેવા વીરતા ભરેલાં કાર્યો બીજા કાણ કરી શકશે. હમણા થોડા દિવસોમાંજ તેમનું કામ પડરાનું છે.

બાપુ ? આપનું કહેવું મસ્તક ચડાવું છું પણ એ મહોરોને અયોગ્ય છુટ આપવાથી આપ નામદારની કૃપાનો જરૂર ગેર ઉપયોગ કરશે મારા મત પ્રમાણે મને તો એમ લાગે છે કે એ લોકા સાથે કડકાઈથી કામ લઈશું તોજ તેઓ સરખી રીતે ચાલશે.

નહિ નહિ દીવાન સાહેબ એ તમારી સમજફેર છે.

બાપુ ? રાજ્યના કોઈ જરૂરી કામ પ્રસંગે બગવાન માણસોની જરૂર હોય તો બહારથી મકરાણી પઠાણ વીગેરે શુરવીર કામને હુકમ હોય તો હું બોલાવું હું એ અવસ્થા બરાબર કરી શકીશ. પ્રેમ-દામાણી બોલ્યા.

દીવાન સાહેબ ? તમારા આ વિચારોથી હું વિરૂદ્ધમાં ઉતરું છું પરદેશીઓ કરતાં આંહીના આ અમારા મહેર જ સારા છે. પરદેશીઓ આવી રાજ્યનું શું હિત કરશે દેશીઓને રાજ્યના હિતની

દાઝ હોય તેવી પરદેશીઓને તો નજ હોય ? આ બાબત તો તમારે પણ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે તમારા જેવા કાર્યકુશળ બાહોશ દીવાન મળ્યા તેથી હું ધણો ખુશી છું તો પણ આવા કાંઈ મહત્વનાં કામ કરતાં પહેલાં મારી સલાહ લઈને જ દરેક કાર્ય કરતા રહેજો. ઠીક હવે મારે મારા નીત્ય નીયમનો સમય થયો છે. બહુ સાઈં બાપુ હું રમ્મ લઉં ?

જરાવાર બેસો, બીજું થોડું કહી દઉં.

દીવાન સાહેબ મારા હૃદયની ભાવના એવી છે કે મારી તમામ પ્રજાને વગર કારણે કાંઈ પણ પ્રકારની હાલાકી ન થાય તેમ તેમને કાંઈપણ પ્રકારનું રાજ્ય કે રાજ્યના અમલદારો તરફથી દુઃખ ન થાય મારી આ ભાવના જાણીને તમે પણ પ્રજાનાં સુખદુઃખમાં ભાગ લેવા કાળજી રાખશો મહારાજા શ્રી ઉડતાં ઉડતાં પ્રજાપ્રેમ બતાવ્યો ગરીબ પરવર ? બહાર મહેરોંકે આગેવાન આવે હંચ આરબ જમાદાર ઝુકીને સલામ કરી ઉભો રહ્યો.

જમાદાર એને આવવા દીધ્યો. બહુ મોડા આવ્યા.

જમાદાર સલામ કરી પાછે પગે હકીને ચાલતો થયો. મહેરના આગેવાનોએ બાપુને નમોને રામરામ કર્યા, રામરામ મહેર આગેવાનો રામરામ તમે બહુ મોડા આવ્યા. તમને નવ વાગે બોલાવ્યા હતા.

બાપુ ટેમની ખબર ન રહી ભેળાં થાતાં થાતાં વાર લાગી.

ઠીક બેસો હું દર્શન કરવા જતો હતો પણ તમે આવ્યા તો થોડી વાત કરી લઈએ.

મુળભાઈ તમે તથા તમારા સાથીદારોએ મળી વડાજાના યુદ્ધમાં જામસાહેબના લશ્કરને હરાવી છત મેળવી હવે એક બીજું પણ એવું કામ કરવાનું છે આ બાબતમાં આપણે અગાઉ જે ચર્ચા કરી તે યાદ તો હશે જ.

હા બાપુ ! વેરાવળ અને ચોરવાડ જીતવા બાબતનીને ?

મુરબાઈ આ વખતે એ કામ કરવામાં કાણ મોવડી થાય છે બીજા આગેવાનો બોલ્યા બાપુ મોવડી તો અમારા મુળબાઈજ રહેશે બાકી અમારા ભોમ તરફથી જે મદદની જરૂર હશે તે આપવા અમે તૈયાર છીએ લાઘવો બોલ્યો.

દીવાન સાહેબ આ બાબતમાં તમારો શું મત છે.

અન્નદાતા ? જે કામ કરવું એ તુરત કરવું એમાં વિલંબ શું લગાડવો.

મુરબાઈ તમારો શું મત છે મહારાણા બોલ્યા.

બાપુ અમે તૈયાર જ છે હુકમ કરો એટલી વાર.

દીક ત્યારે કરો તૈયારી કેટલાં વહાણ અને કેટલાં માણસો લઈ જવા એ બધું મુરબાઈ નકી કરો અને ભેટાળીના કિલ્લામાં જેવી વીરતા બતાવી તેવી વીરતા બતાવી ફતેહ કરો જાઓ.

બાપુ એમાં કહેવું ન પડે સામે પગલે મરીશ પણ આ મુરબાઈ પગતો નહિ જ ભરે.

૧૮૪૩ ની સાલમાં મુળ મેણુંદ વહાણ લઈ સારા ચુનંદા મહેર જીવાનોને લઈ તેમજ રાજ્યના લશ્કરી માણસોને લઈ વેરાવળ જીતવા રવાના થયો ત્યાં પહોંચ્યા બાદ આલીંગ હાટીને કહેવડાવ્યું કે રાયજીદા સંગજી જે અમારા મહારાણાના સસરા થાય છે તેને મારી તેનો મુલક લીધો છે તે તુરત સુપ્રત કરો નહિતર લડવાને તઈયાર થાઓ આ સમાચાર પહોંચતાં હાટીના લશ્કરે આવી સામનો કર્યો પણ મુળએ પહેલેજ ઝપાટે તેના માણસોને પાડી લીધા મુળએ ચોરવાડ જીતી તુરત પાછો વેરાવળ આવ્યો ત્યાં મુળનો સામનો કરવાને લશ્કર તઈયાર હતું અને પક્ષના માણસો બહાદૂરી લડ્યા

કેઈ પક્ષ ધડીકમાં હારી જાય તેમ લાગતું નહોતું લડાઈ અરાબર જમી મહેરો મરણિયા બની આગળ કુદા મુશુ સૌથી મોખરે તલવાર વીંઝતો વીંઝતો આગળ ધસ્યો દુશ્મનના માણસોનો સામનો કરવાની હિંમત ધટતી ગઈ મહેર જીવાનો આગળ વધ્યા અને પક્ષના ધણા માણસોનો સંહાર થયો મુશુ બહાદુરીથી લડ્યો પણ પોતાનો એક હાથ કપાણો છતાં વેરાવળ તો સર કયું. ત્યાંથી પાછો પોરબંદર આવ્યો.

મુળૂભાઈ તું ખરો મર્દ બન્યો છે તારી બહાદુરીનાં બદલામાં મારે શું આપવું આ તારા કપાએલા હાથના બદલામાં રત્નજીતિ હાથ બનાવી આપું ?

કચેરીમાં ઉભા થઈ પ્રશન્નતાથી મુળૂભાઈ બોલ્યો.

આપુ ? રત્નજીતિ હાથ મારે ન જોઈએ આવાં કાર્ય હું ધનના લોભથી કરતો નથી રાત્ર્ય પ્રત્યેની મારી ફરજ છે એમ ધારી હું કામ કરું છું એમાં બદલો શું લેવાનો હોય.

નહિ નહિ મુરૂભાઈ તમારી આ વીરતા ભરેલી કામગીરી બદલ કંઈપણ યાદગીરી રહે તેવી રીતે રાત્ર્ય તરફથી જરૂર યાદગીરી રહેવી જોઈએ.

આપુ તમારી એવી મરજ છે તો લોદાનો હાથ કરાવી આપો કારણકે મારા વંશ વારસોની કોઈક દિવસ નબળી સ્થિતિ આવે તો સુવર્ણ કે રત્નજીતિ હોય તો વહેંચી નાખવાની ઈચ્છા થાય તો તો અમારા કુળને ખોટ લાગે.

મહારાણાએ લોદાનો હાથ કરાવી આપ્યો અને વડાના ગામની

સીમમાં બાસર નામની જમીન ચારસો વીધાને આશરે બક્ષીસમાં આપી (આ જમીન તેમના વારસદાર સામંતે પાછી મહારાણાના ચરણોમાં સોંપી.)

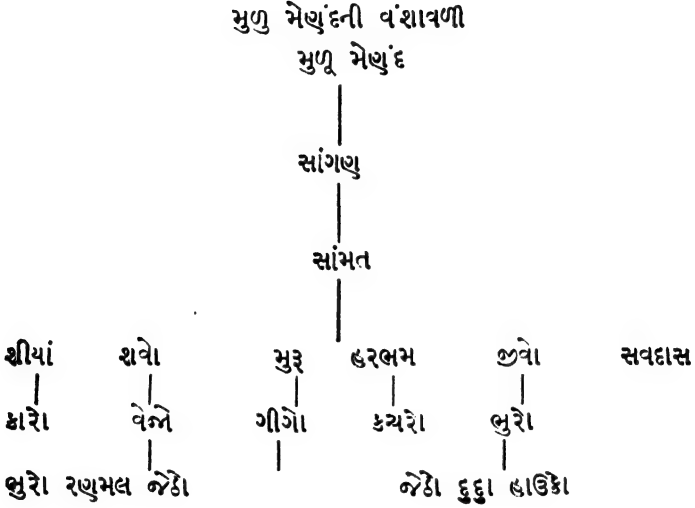
મુળુ પોતાના હુંઠા હાથમાં લોઢાનો હાથ ચડાવતા અને સ્વા-રીમાં આવતા ત્યારે એ હાથે ભાલું ટેકવીને ઘોડેસ્વારી કરતા એક જખીઓ આપેલો તે પણ કમરમાં બાંધતા નમનનગર સાથેની લડાઈમાં જે નગારા નિશાન પડાવી લીધાં હતાં તે બહુ મોટા હોવાથી રાજ્યમાં રાખ્યાં અને તે બદલ ખીજ નગારા નિશાન રાજ્ય તરફથી આપવામાં આવ્યાં. મુળુ મેણુંદ તથા તેના વારસદારો હજુ પણ દશેરાની સ્વારીમાં સૌથી આગળ રહી ચાલે છે હજુ પણ તેની પાંચમી પેઢીએ જેઠા ભુરા દુવા ભુરા હાઉકા ભુરા તથા તેના વંશના ખીજાં ભાઈઓ મુળુ મેણુંદની કહેવાતી ડેલીની અંદરજ સૌ સૌના મકાનોમાં રહે છે.

ખળભળી ગયેલી મુળુ મેણુંદની ડેલીની તેના વારસદારોએ મરામત કરાવી મુળુ મેણુંદની યાદગીરી રાખી છે.

મુળુ મેણુંદના વખતમાં તે ડેલીમાં ડાયરાની ઠંઠ જમતી તેવી અત્યારે નથી કાવા કસુંબાની છાંયો ઉડતી તેવી અત્યારે તો નથી છતાં પણ બહારથી આવતા મહેમાનો જેઠા ભુરા દુદા ભુરા અને હાઉકા ભુરાનું ઘર પૂછતા આવે છે આવનારનો સતકાર થાય છે હાઉકા ભુરા વિગેરે ભાઈઓ મહેમાનો માટે પ્રાણ પાથરે છે.

લોઢાનો હાથ કટાઈ જવાથી તેનાં આંગળાં ખવાઈ જવાથી હાલના મહારાણા સર શ્રી નટવરસિંહજી સાહેબ બહાદુરે ચાંદીનો હાથ બનાવીને શ્રી મહેરસાતિ ભવનમાં હજારો મહેરોની હાજરીમાં તે હાથ ફેંજદાર મુળુ મેણુંદના વંશના ભાઈ હાઉકા ભુરાને મહારા-

શ્રીના મુખારક હસ્તે આપવામાં આવ્યો છે



સાંગણનું ગીત

લીએ લુટ જામ તણા થડક ઓખા લગણ.
દતા તેમ સુરતે વહે દોઢા.
સોળ એમ બોલીયાં રહે વીટા સદા,
મૃદંગ હેમ રે કસે મોઢા.
પ્રસણ અવાસે ત્રાસ અસખો પડે,
ફઝર ઉગાં સમા ધમસ ફેરે.
માલ ધીંગા તણા લીએ માટી પણે.

વાળવા તણા નત થાટ વેરે.
 માટીયાસીંગ અરણીંગ સાંગણીયર,
 સાતવા તણા ન નરેશ શાંખે.
 ત્રઝળ હાથ હલાવે ધમસ મુળ તણો નરંગ બરડા તણી ઢાલ,
 નાંખે હાંકીયા તે હાલે વકર મેણુંદ હરો,
 ખાણસર ધુવણે સમળ ખાંડો ધરે નહી.
 ચીત્રોળ વારો ધણી અલંગ ભડ રાણસ સરવ આડો.

ઢાહરો

ભલ લાવન હોલો ભણે લવે ન બાધા લોક
 સાંગણીયા મુળ સતન કળનો દીવો કોક

મુળ મેણુંદનું ગીત

પણાં ભારી કેતાં સાત્રવાં તણા ક્રાટ હાકલે પાડે.
 ફેજરાં તુંજ સામાં નકા કરે ફેન, પટાળા જેડાળા આગળ
 નગારાં ગળેળે પણાં ચીત્રોળારે વેણે ચાલે સદાં મહેરાં સેન
 દ્રોપદે અંદુક નાળ રાગ સીંધવો આગળ ધખે
 ફરે ન કે ધા તકે વેરીયા ન ઝાલે ફરક
 મેર તણો ભાંચ્યો મરોડ નસાડી નગર મુકા
 ક્રાટાળા મુળ જમાણારૂં ધણું કાપ્યું તે કટક
 જોરાળા નગારાં નીશાન તંચુ તે લુંટીયા ઝપાટે
 સાતે શાખતે ચડાવ્યું પાણી મેણુંદરા સધીર બરાસક
 એક માસ આઠ દી તેં જુદ્દ કીધું
 અંકા એવડા અડગ ભડ રાણા સરતાન અમીર
 ભાલારા તુહારે કપાળે જોગણુરો વાસો ભજે
 ખેર ખેર કીધો મેર આંકતુર ઉડાડો ખુમાણુ

બેટાળીરોકાટ રાખી જશ લીધો અંડા ભારી
રાખ્યું પાણી છાંયા ધણીરૂં તેં સીસોદીયા શહાજ

સાંમત સાંગણના ફૂહા

બેટાળા ભંડાર ભરીયા જસ ભણપ તણા પાવરજે વધ દાતા
શરકે નવ સામંત
નવ બેળી હાલી નહી માયા તો મેવાળા સારપ સામતીયા
રસે સાંગણ રાહિત
વણજ હીલોળા કરે આડે પહોર અસા
ડેલીએ નીત દાયરા કાંટાળા સામત કને
મોઢા તું જેવા મરદ પોરે તાં પુછાય
કીં કવતો કર લાઈ શરણે આવ્યાં સામતા.
એક અન્ન દીધા તણા મારગ મેવાળા
સખજો સામતીયા રાખ્યો સાંગણ રાહિત
બીજે ધર બરડા તણી ખંડ દીવો ખુમાણ
એવું અજવાળું અસા સાતે વળુમાં સામતા

દાહરે

એકાસીએ આવત નહીં સોરકે સોડસ ધીર
વગતુ પડત ન વીર સારા માફાની સામંતા
અમલારારે જીવો અડગ
બોલે તે ન ફરે બોલ
તેનો કરવો પડે તોલ
સમજીને સાંગણ હરા
પચીશ વરસે પુરૂષ કોક જ મુરખ કહેવાય

દસ વરસની માંય ડાપણુ વધ્યું જીવલા
જીવો સામતનો જખર બુદ્ધી અકલવંત બહુ
સરઠ મહીં તને સહિ જાણે તુને જીવલા
ભોમ વખાણે તને બહુ ખરા બુદ્ધની ખાણુ
વીચારી બોલછ વાણુ સાચા દીલનો જીવલા

જેઠા ભુરા .

બલો બલો સહુ ભણે સામત હરાં સદાઈ
જગ દાતા જેઠા જીવ્યો કરમી કાક કહાઈ
તે તો રાખી ભુરા તણા ધારણા બુદ્ધિ ધાર
વડાઈ નથી વાર જશ ભરીયલ તો જેઠડા
મેં બપ્પું ભુરા મરતે ડાપણુ જાશે દુર
જેઠા તે તો જરૂર રાખી વટ ભુરાઉત
સમઠાંનાં ભુરા સતન ગુણુ કદી ન ગવાય
કીરતી દાતારની કહેવાઈ જગત બધામાં જેઠીયા
મુળુ આગે થીયો મરદ સાંગણુ તેનો સવાઈ
ઈ સાંમત તણા સદાઈ જશ ગવાયે જેઠડા
ઘર ધખે ધીંગા ધણી જેમ અખાડે અરડીંગ
બહોતેરસેં ખરડા તણું તેદી સાંમત માથે સંગ

હાડિકા પટેલનો યશ

કઠણુ જમના તણી ચોટ લાગી હવે ન રીયો મનુષ્ય તણો ક્યાંય નેઠો
કવીના કાવ્યનું જોર ચાલે નહી મુખથી સરવ સંસાર મીઠો
મોહથી માનવી ઝડ દાલા કરે દીએ ન ધરમમાં પાવ હેઠો
જ્ઞાન નીતી તણી વાત સમજે નહો હું પણાને મુકે નહી ક્યાંય હેઠો
મોઢ પર પારસ મણી પ્રેમથી પારખ્યો બુદ્ધીરો સમુદ્ર પ્રવાહ દીઠો

આજ મુળ મેણુંદના વીકટ ભડ વંશમાં સોળે કળાથી સુર્ય ઉગે :
પટેલ હાવા તણી કવીવર હાકલુ નસાં બાછ પ્રેમથી રનેહ લાગે
આજ ભુરા હરાને વખાણે ભૂપતી કીરતી જગુ કવી અમર ગાવે :

દોહરા

સનમાન કરો છો સર્વનાં પાંથુ ઉપર છે પ્રીત :
રાખી સાંમત રીત હરદમ તેં તો હાઉકા
મોઢવાડે જગ્યો મરદ ભુરા ઓત કળલાણુ :
રાખે નટવર રાણુ હેત સદાએ હાઉકા
તુ તો થયો ભુરા તણા મન સાગર હીલોળ :
કવીયાં કરે કીલોલ હરદમ તું કને હાઉકા
તુને મળતાં તો તરત કવીને ઠારક તો થતી
હોશ ઘણી મન માંય બહુ મળવાની હાઉકા
જીવા હર તું કારણુ જકે પાંથુ ને કરવા પંથ :
ગણીયણુને દે તું ગરથ હેતેથી સદા હાઉકા
કીરત તુહારી તો કરી રણુમલે રૂડી રીત
હેતુ તણું તું હીત હરખે કરેછ તું હાઉકા

કડછના મહેર વીર ઠેળાની કથા

કાંઠે કેછ કાકાભાઈ ? મહેર ભાષામાં આ જવાબ હતો મહેરની ભાષાનો જેને અનુભવ ન હોય તેને આ શબ્દો તોછડાઈભરેલા જરૂર લાગે. કાકાભાઈ પીઠ પુરૂષ હતો તેથી આ તોછડાઈ ભરેલ જવાબ સાંભળીને પણ સંયમ સાચવીને ઉદ્ધતાઈથી સામે જવાબ નવાળતાં શાન્તિથી સામે જવાબ વાળ્યો

ઠેળાભાઈ. હું તો તમારા હીતની વાત કહું છું તમારે ત્યાં કંઈ આપતની કમીના છે. હામ, દામ, ઠામ જે જોઈએ તેવો ઇશ્વરનો આપેલ સારો દી છે અત્યારે તમારો દી ચડીયાતો છે છતાં તમે આ ન લેવાનો માર્ગ લીઓ ઇ તમારે માટે ફીક કહેવાય નહી.

કાકાભાઈ ? ઇ પારકી પંચાતમાં તારે કાંઠે કરવા પડ્યું જોઈએ તારું તો હું કંઈ બગાડવા આવતો નેય ને !

ભાઈ ઇ વાત સાચી પણ ગાયુનાં ધણુવાળી જાવાં ઇ આપણું કામ નહી વાછડે તો વઝોહ થાય વીયોગના દુઃખે ભાંભરે અને એની પણ આંતરડી તો કકળે ને ? ગામ ભાગવા ધણુ વાળવાં લુટફાટ ચલાવવી આવો ત્રાસ વરતાવવો ઇ તમને ન શોભે. કાકાભાઈએ પોતાની મીઠી વાણીથી ઠેળા મહેરને સમજુતાઈ આપી.

કાકાભાઈ ઇ મારે તારી શીખામણુ નથી સાંભળવી અમે ઇ મારગ લીધો છ તી એમાં કંઈક કારણુ તો હશે ને ! ઠેળા તમે ક્યાં જુખ્યા દુઃખ્યા છે તે આમ ગામ ભાંગે છે. હું સારીરીતે સમજું છું કે એાલ્યો આવો ખુમાણુ આ તરફ આવીને જે જુલમ વરતાવી

જ્ય છે ઇ તમારી મીઠી નજર ને તમારો સાથ છે એટલે ફેરો !
મારીને પોતાનું મન ધાયું કરીને ચાલ્યો જ્ય છે નહીં નરતર ધની
તાકાત શું છે કે આ સીમાડામાં એનો પગ હોય ! એનું ગળું શું
છે કે આ નજર નજર કરી શકે.

કાકાભાઈ, તારૂં પુરાણ બંધ કર મારે સાંભળવું નથી મારે
તારી વાત સાંભળવી નથી. કાકા ભાઈ ઈ તો મરે ના મામલા છે
ઇશ્વરે સારો દી આપ્યો છે પણ કાકાભાઈ વટની વાત આવીને
ઉભે તથે કાઈ કાઈનો વટ જવા ન દીએ મેં કંઈ બલોયાં પહેર્યા
નથી કે એમ કાઈથી બી જઈ જો દાદા ખુમાણની એટલી બીક
લાગતી હોય તો ઘર ઝાલીને બેસી રહે. તમારી હદમાં આવીએ તથે
તમારેથી થાય ઇ કરી લેજો.

મારી હદમાં આવો તો તો ખચર પડે મારી વસ્તીના ઉપર
જીલમ ગુજરનારનું હું નામ નીશાન રહેવા ન દઉં હું પણ રજપુત
બચ્ચો છું.

કાકાભાઈ રજપુતીનો બહુ ફાંફો રાખતો હોય અને તારી
વસ્તીનું તને બહુ લાગતું હોય તો તું પણ આવી જ જો મેદાનમાં
ને બતાવ તારૂં પાણી મારે પણ તારામાં કેવીક માટીઆઈ આજ છે
ઇ જોવી છે.

કાઈ પણ વ્યક્તી ઉપર કાઈ પણ કારણ સર જ્યારે જીલમની
ઝડીઓ વરસે અને એ જીલમ સહન કરતાં કરતા પણ જ્યારે તેને
ધાન ખાવા ન દેતાં પજવણી થાય ત્યારે નમાલામાં નમાલી વ્યક્તી
બધું એ જીલમનો અદલો લેવા તઈયાર થાય છે અને તેના હૃદયના
ઉંડાણમાં એક જ વાત ઘોળાયા કરે છે કે આ જીલમ ક્યાં સુધી

સહન કરવો આ જીવનનો અદલો મારે કઈ રીતે લેવો આ એક જ
 ધુનમાં એનું આત્મચળ વધે છે અને એક અદનો માણસ પણ
 મરણીયો બને છે જે વેરની વસુલાત લીએ છે પછી એ ગામ ભાંગે
 લુંટફાટ કરે એમ અનેક રીતે પોતાની ઇચ્છાને તૃપ્ત કરે કાઠ કાઠ
 એવી પણ વ્યક્તીઓ હોય છે કે કંઈ કારણ વગર પણ જાણે એ
 પોતાનો આપદાદાનો ધંધો જ કેમ ન હોય એમ માનીને ગામ
 ભાંગવા લુંટ ચલાવવા ત્રાસ વરતાવવો આ અથા જીવન ગુન્નરવામાં
 એ એક પ્રકારનો આનંદ માને છે પોતાની મોટાઈ અને મદાઈ
 સમજે છે.

ટોમો પોરબંદર તામે કડછ ગામનો રહેવાશી છે જાતનો મહેર
 છે કડછ ગામમાં પાંચસો ઘર મહેરના છે કડછ ગામમાં ટોમો આગે-
 વાન અને સુખી ગણાતો પોતાને ઘેરે વીશ પચીસ નાની મોટી
 ભેંસો પાંચ છ ગાયો હતી જમીનની પેદાશ પણ બહુ સારી એટલે
 એક નાનકડા ગામ ધણી જેવી સ્થિતી ટોમોની હતી ટોમો દીલનો
 દીલાવર હતો એને ઘેરે પાંચ સાત મહેમાનો તો હોય જ ટોમોની
 પ્રશંસા સાંભળીને કાઠીયાવાડથી પણ કેટલાક કાઠીઓ પણ તેને
 ત્યાં મેમાન થતા અને જે ચાર દીવસો રહી મોજ માણતા ટોમો
 ઘેર આવેલ મેમાનને માટે મરી પડે પાળીયાદનો ડાહી દાદો ખુમાણ
 પણ ટોમોને ત્યાં અવાર નવાર આવ્યા કરતો અને ટોમો પણ ક્યેક
 ક્યેક પાળીયાદ દાદા ખુમાણને ત્યાં જતો એક બીજાને સારી
 ઝોળખાણ થઈ અને બંનેને ભાઈ બંધાઈ થઈ ટોમો વીના દાદા
 ખુમાણને ન ચાલે ને દાદા ખુમાણને ટોમો વીના ન ચાલે દાદો
 ખુમાણ ટોમોને ત્યાં આવે ત્યારે ગામના મહેરોની ટોમોને ઘેર દડ જમી હોય
 વાતોના હીલાળા થાય કાવા કસુઆ પીવાય અને અલક મલકની વાતો
 કરી મોજમજ ઉડાવે ટોમો મહેરને ગામના મહેરો હારે લેણાદેણ
 ટોમોનો પડતો બોલ ઝીલવાને કડછના મહેર તપચાર જ હોય ટોમો

કહે આંહી મરી જાવું છે તો પાંચસો મહેર ડેખા ખાતર મરી શીટ
આવો ગામના મહેરાનો એક રંગ હતો.

ડેખાના ઉદ્ધતાઇ ભરેલાં અને કડકાઈ ભરેલાં વચનો કાકાભાઈને
ખુશ્ચાં કાકોભાઈ રજપુત બચ્ચો હતો વળી ગામચણી કોઈનો ટુંકારો
પણ સહન ન કરે એવો મર્દ હતો છતાં પણ વિવેક અને ધીરજ
રાખી સહન કરી કંઈ વિશેષ ન બોલ્યો અને એક કાગળ માંગરોળના
શેખમીયા ઉપર લખ્યો અને ડેખાને સમજાવી આપવાને માટે ભલા-
મણુ લખી અને જો તે સમજી જાય અને એક વખત માટે મોઢે
આવી જાય અને ડેખા સાથે ફેટલીક દીવથી વાત કરી લઉં અને ત્યાં
સુધી ડેખા સાથે બગાડવું નહિ એ ઈચ્છાથી ડેખાને ફરી પાછો પોતા
પાસે બોલાવેલ અને એના આવવાની રાદ જોતા હતાં ત્યાં તો ડેખો
આવ્યો અને રામરામ કર્યા.

કાકાભાઈએ પણ રામરામ કરીને ડેખાને બેસવાનું કહ્યું.

‘કેમ ડેખાભાઈ છોતો મગનમાંને કાકાભાઈએ પૂછ્યું.

હા મગનજ છેતાં ભાઈડાઓને વળી ફિકરકેવાની હોય.

શેખમીયાં પાસે જઈ આવ્યા ?

ત્યાં થઈનેજ આવું છું.

અમે તમને બધી એમાં કંઈ વાત ધડ બેઠી. ડેખાભાઈ આજ
આજ તમને પાછા બોલાવ્યા એમાં તમારા અને અમારા ભલા માટે
બોલાવ્યા છે કારણકે બગડ્યું ઈ તો સાવ સેલી વાત છે પણ જો
બગડે તો એમાં સાર ન નીકળે.

કાકાભાઈ તું એમ ડરાવવાની વાતુ કરમાં બોલે ફરે આવ્યો
તથે પણ તું મને દયાવવાની વાતુ કરતો તો ને આજ પણ વર-
માંની બોલેછ બી એમ આ ડેખો મહેર બી જાય એવો નથી.

ઠેબા તારામાં માણસાઈનો છાંટો નથી હું જેમ જેમ તારી હારે બલમનસાઈ વાપરતો થઉં છ તેમ તેમ તું છડતો જાયછ તું કેની હારે વાતુ કરેછ ઈ પણ તને જ્ઞાન રેતુ નથી ઠેબા હજી સમજ તો ઠીક છે નહિતર મારે હારે બગાડવામા તને ફાયદો નથી તું ઠેબો મહેર છે તો હું રજપુત બન્યો છું.

કાકાભાઈ તારી રજપુતાઈ તો મારે જોવી છે થઈ જ મારી સામે તઈયાર.

સુતેલા સિંહને છંછેડવો અને મણીધરને ટકારો મારવાથી જેમ છેડાઈ જાય તેમ કાકુભાઈનો મિજબાન હાથ ન રહ્યો અને તરત ઉભા થઈ તલવારની મુઠ પર હાથ નાંખ્યો ઠેબો મહેર પણ ઉભો થઈ ગયો સામ સામી તલવાર ખેંચાણી.

કાકાભાઈ વીચારમાં પડ્યા અને શેખ મીયાને કહીને ઠેબાને આંહી બોલાવ્યો અને જો હું તેના ઉપર ઘા કરીશ તો શેખ મીયાને દુઃખ લાગશે વળી મારે ઘેરે બોલાવી મારે મારવો એમાં મારી શોભા નહિ કારણકે ગમે તેવા નાલાય છે છતાં અત્યારે તે મારો મહેમાન છે અને મહેમાનને મારવો એ મારો ક્ષત્રિનો ધર્મ નથી. જો કે રાજનિતિ પ્રમાણે તો દુશ્મનને તો કાઈ પણ પ્રકારે પાડી લેવો જોઈએ છતાં આજ મારે તેના ઉપર ઘા નજ કરવો. એને પહોંચવાની મારામાં કયાં તાકાત નથી મનમાં આ વિચારો સ્ફુરતાં કાકાભાઈ બોલ્યા. ઠેબા હું લાચાર છું કે તું મારો મેમાન છે અને મારે તારા પર ઘા કરવો એમાં મારી મરદાઈ નહિ.

તયે તારો મેમાન ન હોય તયે ઘા કરવા આવજો તેજયે આવીશ નયે હું તૈયાર જ છે.

તયે તો હવે કાઈ વાતે તું સમજશજ નહિને ? કાકુભાઈએ ઠેબાને છેલ્લું વચન કહ્યું.

હવે તો વખત આવ્યે આપણે એઈ સમજી લેશું. પછે છે કંઈ !
 ધડીએ ધડીએ એવી વાત કરવાની હોય ? ઠેમો મહેર કોધના આવે-
 શમાં ચાલતો થયો પણ રસ્તામાં ધિહા ગામ આવ્યું એટલે એ
 ગામનું ધણુવાળી જઈને વેરની ધુનને સંતોષતો ગયો.

જુનાગઢના રા. ના કેટલાક વંશજો રાયગઢ તરીકે ઓળખાતા
 હતા તેઓ જુઅરમોરીનું યુદ્ધ થયું ત્યારે તે વખતે તાતારખાનનો
 પક્ષ કરવાથી તેઓને જુનાગઢ છોડીને ચોરવાડ જવું પડ્યું અને
 કેવદરા અને સોંદરગ વિગેરે ગામોમાં રહેવા લાગ્યા.

કેવદરાના કાકાભાઈ તે સમયે વીરપુરૂષ ગણાતા હતા વીર-
 પુરૂષ હમેશા ધિરજવાન તેમજ ઉદાર દીક્ષના હોય છે તે પ્રમાણે
 કાકાભાઈ ધીરજવાન પુરૂષ હતા કાકાભાઈની મદદીને લીધે એના
 ગામ તરફ કોઈ નંધ નજર કરી શકતા નહિ ઠેમો મહેર તથા તેનો
 મિત્ર પાળીયાદનો દાદો ખુમાણુ આસપાસના ગામ ભાંગતા લૂંટતા.

આ વાતની ખબર જ્યારે કાકાભાઈ રાયગઢને પડતી ત્યારે
 તેને જરાપણુ રૂચતી નહિ ખરા મદદ ખચ્યા કોઈ ઉપર જુદમ થતો
 પોતે જુએ ત્યારે તે સહન કરી શકે જ નહિ. ઠેમો મહેર અને
 દાદા ખુમાણુનો જુદમ વધતો ગયો, છતાં પોતાના ગામમાં કંઈ ત્રાસ
 ન વરતાવે ત્યાં સુધી ન બોલવું અને ન યગાડવું એ વ્યાજખી લાગતાં
 પોતાના મિત્ર માગરોળ દરબાર શેખમીયા ઉપર કાગળ લખેલ અને
 ઠેમો મહેરને સમજાવવા માટે ભલામણુ કરેલ શેખમીયાએ પણ ઠેમો
 મહેરને કહ્યું કે પ્રભુએ તને શક્તિ આપી છે તારામાં મદદીઈ છે વળી
 તારા ગામના મહેરો પણ તારી મદદમાં છે તો આ બધી તારી
 તાકાતનો ગેર ઉપયોગ શા માટે કરે છે ઠેમો ! તને ગરીબની હાય
 લાગી જશે અને એ હાયથી તારી બધી શક્તી હરાઈ જશે માટે
 કબુ આટલેથી સખુર કરી જ તો ઠીક છે આવી રીતે માગરોળ

ધણી શેખમીયાંએ તથા રાયગદા કાકાભાઈએ ઠેઆ મહેરને ખૂબ સમજાવ્યો ઠેઆને કાલુગણે આગળ પાછળના કાઇ વેરઝેરને લીધે અથવા તે પોતાની માટીઆઇના જોરમાં ભાન ભુલ્યો અને શેખ-મીયાનું કહેવું ધ્યાનમાં લીધું નહિ તેમજ શેખમીયાના કહેવાથી કેવદરા ગામે રાયગદા પાસે આવ્યો ત્યારે કાકાભાઈએ પણ ખુબ સમ-જાવ્યો પણ કંઈ અસર થઇ નહિ કાકાભાઈને એમ નક્કી થયું કે આ ઠેઓ મહેર હવે કાઈ રીતે સમજે તેમ નથી માટે હવે મારે મારામાં કેટલું દઈવત છે એ બતાવવું પડશે એને ભોં ભેગો કરીશ ત્યે સમજશે કાકાભાઈ ઠેઆને તામે કરવાને તદ્દિયારી કરવા લાગ્યો અને પોતાના લાગતા વળગતા રજપુતોને તદ્દિયાર કર્યા અને હથિયાર આપ્યા અને માંગરોળ દરબાર શેખમીયાને પણ લખી નાંખ્યું કે ઠેઓ કાઈ રીતે સમજે તેમ નથી મારે હવે તેને ધુળ ચાટતો કરવો છે એને માટે કેટલી તદ્દિયારીઓ થઈ ગઈ છે ઠેઆ મહેર પાસે માણસો ઘણા છે વળી હથિયાર અંધ છે માટે વખતે જરૂર પડશે તે તમારે મદદ આપવી જોશે માટે તમારે પણ તૈયાર રહેવું, જરૂર પડ્યે ખચર આપીશ.

મીત્ર ધર્મને સમજનાર શેખમીયાંએ એક પઠાણને કાગળ લખી કાકાભાઈ તરફ રવાના કર્યો અને જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે મદદ કરવા તદ્દિયાર છું એમ કાગળમાં લખી નાંખ્યું.

પઠાણ પોતાના માલિકને સંદેશો પહોંચાડીને વળતાં ડેલીમાં નિરાંત કરી સુતો હતો ત્યાં પોતાની ઓઢેલી ચાદર કાઇ ખેંચતું હોય એમ લાગ્યું એટલે તુરત ઝંપકી ઉઠ્યો અને ઓશીકિથી તદ્દ-વાર લઇને મીયાન બહાર કાઢી બોલ્યો આટલા માણસો કેમ ભેગા થયા હો પઠાણ બોલ્યો.

બાઇસાચ માફ કરો અમે જાણ્યું કે રાયગદા બાપુ છે એટલે

આદર ખેંચી આવનારા ખેડુતો હાથજોડી કરગરવા લાગ્યા ડેલીમાં હથિયારથી સજ્જ થયેલા રજપુતો આ અવાજ સાંભળી ખેડા થયા અને ખોટ્યા કે શું છે ?

શેખમીયાંએ કાકાભાઈને એક આંટા માંગરોળ દઈ જવા માટે લખેલ હતું તેથી જવાની તક્યારીમાં દાતણપાણી કરતા હતા ત્યાં આ અવાજ આવ્યો એટલે દરબારગઢની ડેલીએ કાકાભાઈ આવ્યા. બાપુ ? મારી નાંખ્યા ઠેઆ મહેરે અમારું ગામ લાગ્યું ? ગામને લૂંટીને લાગ્યા જય છે સાથે ત્રણસેંક માણસો હથિયારબંધ છે. બાપુ ? મદદ કરો અને રોકો મારી નાંખ્યા અમારું જીવતર ધુળા કર્યું કાકાભાઈને રૂંવાડે રૂંવાડે ક્રોધ વ્યાપી ગયો.

ઠેઆ મહેરને પોતાનો હાથ ખતાવવાનો આ અવસર આવ્યો છે તે જાણી રજપુતોને તક્યાર થવાની સુચના આપી રજપુતો તો તક્યાર હતા ઘોડા પર સજ્જો નખાઈ ગઈ અને રજપુતો હથિયાર બંધ ઘોડા પર સ્વાર થઈ તક્યાર ઉભા કાકાભાઈ પણ હથિયાર સજ્જને ત્યાં આવ્યા. માંગરોળથી આવેલ પડાણુ પણ યુધ્ધે ચડવા અધીરો બન્યો.

રજપુત જીવાનો ? મારી મુકા તમારાં ઘોડાઓને ધ ઠેઆનો ભાર શું છે કે આજ જીવતો જય જો જો રજપુતોનું પાણી ન જય. ઠેઓ જીવતો જય નહિ વકરાએલા વાઘના જેમ રજપુતો છુટ્યા ઘોડાઓના ડાબડાઓથી ધરતી ધણેણી ઉડી.

અટાણે આ બંદુકના અવાજ કેમ થાય છે રખેને ઠેઓ મહેર અને દાદો ખુમાણ આવી પહોંચ્યા હોય નૈ ? ધરમાં ખેડા ખેડા બે જણુ વાતો કરે છે.

હાય ? હાય ? તો તો જામના ભોગ મળ્યાને હમણું ઈ બે

જાણુની રાડ બોલે છે અટાણે ગામના ખેડુત પણુ ઘણા ખરા તો સીમમાં જ છે એટલે એનું ધાયું કરીને વહા જશે.

આસપાસના પાડોશી બંદુકોના અવાજથી જાગી ગયાં બીકનાં માર્યા બધાં ભેગા થઈ વાતો કરવા લાગ્યાં કે હવે બચવું કેમ ? બંદુકોના અવાજ ઉપરાઉપર થવા લાગ્યાં અને ગામના લોકોના હૈયામાં ડ્રુજ વછુટી સૌના પેટમાં ફાળ પડી અને ફિકર કરવા લાગ્યા કે આજ સુધીની જે કંઈ ઝાઝી થોડી કમાણી છે એ જરૂર લૂંટી જશે કેટલીક બાઈઓ તો લુંટાણા પહેલાં જ કદપાંત કરવા લાગી.

કેટલાક ગામના માણસો ગામમાંથી બીકના માર્યા જીવ બચાવવા છટકવાનો લાગ શોધવા લાગ્યા પણુ ઝાંપા તથા બીજા માર્ગો ઘોડેસ્વારોએ રોકી લીધા હતા એટલે કાઈથી ભાંગી જવાય તેમ પણુ નહોતું હવે ગામના માણસોને ભાગવાની હિંમત જરા પણુ રહી નહિ.

લુંટારાઓએ પડકાર કર્યો ખબરદાર ? જે કાઈ ભાગ્યા તો આ બંદુકુ તમારી સગી નહિ થાય જાઓ પેટી પટારામાં જે કંઈ રોકડ દાગીના હોય ઈ તરત હાજર કરો નહિતર જીવના જાશે ઠેળા મહેરે ત્રાડ પાડી બધાને સંભરાવી દીધું.

વંડી આડા છુપાઈને કેટલાક ખેડુત જોતા હતા અને તે બોલ્યા આતો ઠેળો મહેર ! એણે પણુ ખરાખર વખત સાધ્યો અટાણે બધા ખેડુત સીમમાં છે ત્યાંજ પહોંચ્યો હવે આપણામાંથી કાઈ તેની સામે થાય એવો જે માથાવાળો કાણુ છે ઉડો નિશ્વાસ નાંખી ભગવાનનું શરણુ લીધું ઠેળો આ બધું દશ્ય જોઈ ખડખડાટ હસ્યો એક જીભગાર રાક્ષસ પોતાની સામે ખડો છે એવું ગામના લોકોનાં જોવામાં આવ્યું.

કેવદરા ગામે કાકાભાઈએ ઠેળા મહેરને સમજાવી આપવા અને

સુલેહ શાંતિ જાળવવા માટે બોલાવ્યો હતો, અને એ વાતચિતમાં સમાધાન થવાને બદલે ડેબો મહેર હડે ચડ્યો મહેવાણુ ગામમાં મઈ-એની વસ્તી વધારે એ જાત જોરદાર અને હિંમતવાન હોવાથી એની હાજરીમાં એ ગામ લૂંટયું હોત તો ડેબા મહેરને મુશ્કેલ પડત પણ એની ગેરહાજરીમાં એણે લાગ જોઈને પોતાની ઈચ્છા પુરી કરી.

ડેબા મહેર સાથે હથિયારબંધ ત્રણસો મહેરો હતા તેણે ગામને પાદર આવી ગામના લોકોને ત્રાસ બેસાડવાને બંદુકાના અવાજ આકાશમાં કર્યા આ અવાજથી ગામમાં કોઈ શુરવીર પુરૂષ હોય તો તે ઘરમાં કદી બેસી ન રહે અને મેદાને આવી સામનો કરે અને એવા કોઈ જો આવે તો પહેલાંથી તેને પાડી લેવાં એ ઇરાદાથી આ બંદુકાના અવાજ કરવામાં આવ્યા હતા બહારવટિયાઓ ધણે ભાગે ગામના શુરવીરોને અને હથીયારવાળાને પહેલાથી પાડી લીએ છે કારણકે એનો રસ્તો સરળ બને. ડેબાએ પણ આવતાં વેંત તેમ કર્યું અને લુંટ કરવાનો માર્ગ સાફ કર્યો.

ડેબાને તુરતમાં સમગ્રયુ ક ગામમાંથી કોઈ સામે થાય એવો જોવામાં આવતો નથી એમ જાણી સાર્થીદારોને ગામ લુંટવાની આજ્ઞા કરી.

માણસો ન્યારે ન્યાય અને નીતિનો રસ્તો ભુલી સ્વાર્થ અંધ અને છે ત્યારે ગરીબોના પોકાર કે આર્તનાદ સાંભળતાં છતાં તેનાં હૃદયમાં વજ્ર જેવા કડોર બને છે એ પ્રમાણે આંહી પણ બાઈઓના અને બાળકોના તરફ ધ્યાન ન આપતાં લૂંટનું કામ ચલાવ્યું ડેબાને તો એકજ ધુન હતી કે રાયજદો કોકોભાઈ પારકાંના દુઃખ હરવાનો કાંકો રાખે છે તો હવે તે શું કરી શકે છે તે જોઈએ આવા

વિચારેના તરંગોમાં ન્યાયનો માર્ગ મુકી ગરીબ અબળાઓની પાસેથી પણ જે કંઈ મળ્યું તે લઈ લીધું અને એવા ગરીબો પાસેથી પણ લઈ લેવામાં એક પ્રકારનો આનંદ માનવા લાગ્યો. આખા ગામમાં દરેક ઘેરેથી મનગમતી લુટ કરી ગામને તળિયા ઝાટક કરી ઠેબો મહેર પોતાના ત્રણસો માણસ સાથે હોંશભર્યો પોતાને માર્ગે પડ્યો લુટારા ગયા અને ગામના માણસોના જીવ ખોળિયામાં આવ્યા પોતાનું સર્વસ્વ લુટાઈ ગયું જોઈને રેતા કળકળતાં પોતપોતાના આદમીઓને ખબર આપવાને ખેતરે પહોંચ્યાં.

મધ્યાઓએ આ વાત સાંભળી પોતાનો જીવ ઉડી ગયો હોય એમ ઘડીભર થયું આખું ગામ લુટ્યું ? આ સવાલ પોતાના દીલમાં વખતોવખત ઉઠતો અને તેથી તેના ખેદનો પાર રહ્યો નહિ.

ગરીબોને બેલી રાયજદા કાકાભાઈ અમારી મદદે જરૂર આવશે એ આશાએ દોડતા દોડતા કંવદરા ગામે આવ્યા અને કાકાભાઈને ખબર આપ્યા.

કાકાભાઈ માંગરોળ ન જતાં પોતાના શુરા રજપુત ભાઈઓને લઈ ઠેબાને ધુળ ચાટતો કરવા માટે તુરત રવાના થયો.

કાકાભાઈ પોતાના શુરા સોખતીઓ સાથે ઘોડાઓને પુરપાટે દોડાવ્યા જય છે ત્યાં રસ્તામાં બે માર્ગે આવતાં પોતાના ઘોડાને રોકી આ બેમાંથી કયે મારગે મહેરો ગયા હશે એ વિચાર આવ્યો. સામેથી એક વટેમાર્ગને આવતાં જોયો નજીક આવતાં તેને પૂછ્યું અલ્યા તું કયે મારગે આવ્યો ?

બાપુ ? હું માળના માર્ગેથી આવ્યો બાપુ ? કડછનો ઠેબો મહેર ત્રણસો માણસો સાથે માળમાં થઈને જય છે.

બહુ સારૂ એ ભાગીને ક્યાં જશે રાયજદાએ જવાબ વાલ્યો.

રાય જાદાએ રજપુતોને પડકાર કર્યો જીવાનો તમારા ઘોડાંઓને છુટથી જાવા દીઓ હમણા જ એને પકડી પાડીએ બાર શું છે એનો કે આપણી પાસેથી છ હવે છટકી જાય ?

જીવાનોને આજ્ઞા મળતાં જ ઘોડાંઓની લગામે ઠીલી મુકી પુરપાટમાં ઘોડાઓને મુક્યા.

કેશોદ ગામે આવતાં મહેરોનો ભેટો થયો પુરપાટથી દોડતા આવતા ઘોડાના ડાબડા તેમના ધમસાણથી ઉડતી આવતી ધૂળની ડમરીઓ અને ઘોડાંઓના નરકોરાને ફડડડ ફડડડ કરતા અવાજ સાંભળી ઠેવા મહેરને ખાત્રી થઇ કે દુશ્મન આવી પહોંચ્યો છે.

ઠેવાએ ખુમારીમાં ને ખુમારીમાં આ સ્થળેજ એક ખીજનો હિસાબ ચુકવી લેવો એ વિચાર પર આવ્યો.

એનાથી ડરીને હવે જો ભાગ્યું તો તો મારી જનેતા લાજે ઠેવાએ પડકાર કર્યો જીવાન મહેરો ? વારો ઘોડાઓ ને પાછા આજ તો હવે આ જગ્યાએજ નકી કરીએ કાં કાકાભાઈ નહિ ને કાં હું નહિ જો જો મહેરોની લાજ ન જાય.

ઠેવા મહેરે પડકારે કર્યો કાકાભાઈ કેવા સાડ વગર જોતી ઉપાધી વહોરી લીયેછ તારા સીમાડામાં હું આવ્યો નથી ને વગર કારણે મારા જેવા મર્દની સામે આવીને મરવા કેવા સાડ આવ્યો છ હજી પણ કહું છ કે પાંદો ફરી જ તો ઠીક.

લુટારાના સરદાર ? તારું ડહાપણ હવે તારી પાસે રાખ હવે આજે મારા પંજમાં તું સપડાણો છે એટલે હવે ડહાપણનો ડોળ કરવા નીકળ્યો છે ? હું આજે તારી શીખામણ સાંભળવા નથી આવ્યો પણ ગરીબોની મદદે આવ્યો છું મહેવાણુ ગામ લુંટીને તે હાથે કરીને તારા મોતને આમંત્રણ આપ્યું છે. ઠેવા આ લુંટનો માલ બધો આંહી મને સોંપી દે જો તારે જીવવું હોય તો.

રાયબદા ? ભાઈડાઓને મરવાની ખીક હોય નહ ? રાયબદાઈ ઝાઝી વાતુ હવે કરવાની મુકી દઈએ અને હવે આવીજ મેદાનમાં પહેલો ધા તારો આ શબ્દો બોલતાં ઠેખાએ પોતાની મુઠ્ઠાને વળ ચડાવ્યો કાકાભાઈ લુટતો માલ લેવો રેઢો નથી પડ્યો એ માલ તો માથા સાટે છે માટીઆઈ હોય તો લઈ લે માલ એમ કેમ માલ લઈ જા છ ઈ જોઈ લઈશ તારી હોશ હોઈ ઇ આજ પુરી કરી લેજો મને પણ આજ ખરાખર લાગ મળ્યો છ તારા જેવું ડાલસુરીયું મને પણ ઘણીવાર નડ્યા કરે છ તી આજ કાટ કાઢી નાંખું આ શબ્દો બોલી ઠેખાએ મનની વરાળ કાઢી.

કાકાભાઈએ જોયું કે ઠેખો મહેર મીથ્યા અભીમાનમાં તણાતો જાય છે એટલે હવે કાઈરીતે સમજે તેમ તો છેજ નહી એટલે હવે એને હું આજ ખતાવી આપું કે રજપુત ખચ્યા સાથે વેર કરવાથી કેવાં કડવા ફળ મળે છે તેની આજ તેને ખચર પડે રજપુત જીવાનો તો કાકાભાઈની આજ્ઞાની રાહ જોઈનેજ ઉભા હતા.

શૂરા રજપુતો આજે તમારી રજપુતીની ખરી કસોટી છે ગરીબની વારે આવ્યા છે અને એવી વહારે આવતા મરવાનો વખત આવે તો એ મરણ પણ આપણને આનંદદાયક છે શત્રુ પક્ષ આપણા કરતાં જોરાવર છે એ મહેરો પાછા પગ ભરે તેમ નથી છતાં આપણા હાથે એક પણ મહેર જીવતો કડછે ન પહોંચે તેવી રીતે તમારી તલવાર મહેરો ઉપર ચલાવજો જ્યાં ન્યાય નીતી અને ધર્મ છે ત્યાં વીજ્ય છે ઠેખા મહેરનો માર્ગ અન્યાયનો છે એટલે જરૂર આજે એની હાર છે માટે જીવાનો ચલાવો તમારી તલવારો અને દુશ્મનના મસ્તકો ધડથી જીત કરો.

કાકાભાઈ એમ વાતુ કર્યેથી તમારા જીવાનોમાં પાણી ન હોય

તો અટાણે આવશે નહીં અને એનામાં કેટલું પાણી છે ઈ હવે જોવાઈ રહેશે.

બંને પક્ષો તરફથી સામસામી તલવારો ખેંચાણી રજપુતો મરણીયા બનીને મહેરો ઉપર તુટી પડ્યા ઘોડાઓનું ધમસાણુ મચ્યું ધુળની ડમરીયો ચડીયુ મારો મારો કાપો કાપોના પડકારોઓથી રણમેદાન ગાજી ઉઠ્યું સળવેલી તલવારો સુર્યના પ્રકાશથી ઝગમગવા લાગી જમના નદીમાં જેમ કાચબાની ઠંઠ જામી હોય અને યાત્રાળુ તેને ખાવાનું અનાજ નાંખે અને એ કાચબા આગળ વધવાની હરીફાઈ કરે તેવી રીતે બંને પક્ષમાં હરીફાઈ ચાલી ધડીવાર મહેરો રજપુતોને હડાવે ધડીવાર રજપુતો મહેરોને હડાવે સૈનિકોની ઢાલો શત્રુના ધા ઝીલવાને અને પોતાનું રક્ષણ કરવાને ઢાલોને આગળ કરવામાં આવતી હતી.

ઠેબા મહેરને નીરાત હતી કે મારી પાસે ૩૦૦) મહેર છે જેથી હમણાં રજપુતોને પાડી લેશું એમ ધારીને મહેરોને ઉશકેરવાને પડકાર કરી રહ્યો હતો કાકાભાઈ એક મદ્દ બચ્યો હતો ધર્મને ખાતર પોતાના વટને ખાતર આજે મરવાને તૈયાર બન્યો હતો જેથી પોતાની તાતા તલવાર દુશ્મન ઉપર વીંઝતો અને શત્રુદળને સંહારતો સંહારતો આગળ વધ્યો મરવું કાં મારવું આ જેનો નીશ્ચય છે એવો કાકાભાઈ મહેરોને કાળરૂપ જોવામાં આવ્યો.

રજપુતો થોડા હતા છતાં પણ પાછા હડતા નહોતા શત્રુના ધા ઝીલતા ઝીલતા આગળ વધ્યા અને મહેરોને પાછા હડાવતા હતા અને ધણા મહેરોનો સોથ વાળ્યો.

ઠેબાએ જોયું કે મારા સાથીદારો નાહીમત બન્યા છે અને પાછા હડતા જાય છે એને એનું જીવન વહાણુ લાગ્યું છે જીવવાના મોહથી

તેઓ બરાબરા લડતા નથી પણ અત્યારે એ ભુલે છે મહેરો હઠતા હઠતા મહેવાણુ ગાંમની સીમ સુધી આવ્યા.

કાકાભાઈએ જોયું કે રજપુતો મરણીયા બન્યા છે અને મહેરો પાછા હટે છે એ જોઈ કાકાભાઈએ પોતાની ઘોડી ઠેળા મહેર તરફ કુદાવી અને પડકાર કર્યો ઠેળા રામનું નામ છેવટ લઈ લે હવે તારું મોત હું નજરે દેખું છું.

ઠેળા મહેરના સોજતીયો પણ બચવાનો લાગ શોધવા લાગ્યા ઠેળા મહેરને પણ એમ થયું કે જો અત્યારે આંહી બચી જવાય તો વળી બીજી વખત પુરતી તૈયારી કરી કાકા ભાઈનો હીસાબ લેવો પણ કાકા ભાઈ એમ એને છટકવા દીધે તેમ ન હોતો.

શેખમીયાએ મોકલાવેલ પઠાણ પણ કાકાભાઈના રક્ષણ માટે સાથે ને સાથે ઉભો છે અને કાકાભાઈના ઉપર તથા પઠાણ ઉપર મહેરોની તલવારના ધા ઘણા પડ્યા છતાં બંને જણ અડગપણે ઠેળા મહેરનો સામનો કરી રહ્યા છે કાકાભાઈએ પઠાણ ગુકુરને કહ્યું કે તું મહેરયાની કરી ચાલ્યો જ ભાઈ તું એક શુરવાર બચ્યો છે છતાં પારકી થાપણ કહેવાય ! જનાબ. માફ કરો પઠાણ બચ્યો મોતથી કરીને માલીકના મીત્રને મોતના પંજમાં મુકીને ચાલ્યો જાયજ નહીં મારા પ્રાણ જાય તો ભલે જાય પણ તમને મુકીને તો જઈશ નહીં કાકાભાઈ દુશ્મન છટકી ન જાય તેનું ધ્યાન રાખ.

ઠેળા મહેરે જાણ્યું કે હવે આમાં બચવાનો ઉપાય નથી એટલે છટકવાનો લાગ શોધતો હતો કાકાભાઈ પઠાણ સાથેની વાતચીતમાં પડ્યો અને ઠેળો મહેર ભાગ્યો.

કાકાભાઈએ પડકાર કર્યો ઠેળા તારા જેવો મર્દ માણસ ભાગે એ ફીક ન કહેવાય આ તને શોભતું નથી તને તારો જીવ આટલો વહાલો

હશે એની મને આજ ખબર પડી ઠેઠા હવે ભગાશે નહીં હવે તો કાં તું નહીં કાં હું નહીં. ઠેઠાએ પોતાનો ઘોડો પાછો ફેરવ્યો અને ઓચીંતો કાકા ભાઈ ઉપર તલવારનો નેરથી ધા કર્યો કાકાભાઈએ ઠેઠાની તલવારનો ધા ઝીંક્યો અને તરતજ ઠેઠા મહેર ઉપર પોતાનો ઘોડો નાંખ્યો ઠેઠો પણ એમ ગાંજ્યો જાય તેમ નહોતો તેણે પોતાનો ઘોડાને પાછો હકાવી લીધો બંનેના ઘોડા સામસામા થયા અને સામસામી તલવારની ઝપાઝપી ચાલી એક બીજના કાળ હોય તેમ તલવારોના ધા ઝીંક્યા લાગ્યા બંને જણ પોત પોતાની મદાદ બતાવવાની કાશીશ કરી રહ્યા હતા.

ઠેઠો મહેર પણ મરણીયો બન્યો અને કાકાભાઈને હમણા પાડી લઉં એ આશાએ પોતાની બધી હીમત અને યુક્તિ અજમાવવી નેમ પણ કાકા ભાઈ એમ ઠેઠાના ઝપાટામાં આવે તેમ ન હોતો ઠેઠાનો ધા ચુકવી એ પોતે એવા તો તલવારનો ધા કર્યો કે ઠેઠાના હાથમાંથી તલવાર ઉડી જમીન ઉપર જઈ પડી.

ઠેઠા મહેરે ઘોડા ઉપરથી જલંગ મારી કાકાભાઈને વીંધી નાંખવાને પોતાનો ભાલો કાકાભાઈ ઉપર ફેંક્યો કાકાભાઈની પાસેજ પડાણુ તેના રક્ષણુ માટે તૈયાર હતો કાકાભાઈની છાતીમાં ભાલો ન ખુતે તે પહેલાં તો પડાણુ ભાલું ઝીલી લીધું અને દુર ફેંકી દીધું ઠેઠા પાસે તલવાર કે ભાલું ન રહ્યું એમ જ્યારે કાકાભાઈના નેવામાં આવ્યું ત્યારે કાકાભાઈએ ઓચીંતું ઠેઠા ઉપર ભાલું ફેંક્યું અને ઠેઠા મહેરની છાતી વીંધી ! શાબાશ મેરે માલીક પડાણુના મોઢામાંથી ઉઘારે નીકળ્યા સો રજપુતોમાંથી ફક્ત વીશ રજપુતો બચ્યા છતાં ઠેઠા મહેરને રણમાં રાખ્યો.

કાકાભાઈના શરીર ઉપર સાત ધા પડ્યા હતા છતાં પણ તે શુદ્ધીમાં હતો મહેવાણુ ગામ લુટીને જે માલ મહેર લોડા લઈ

આવ્યા હતા તે બધાય પાછો મેળવી મહેવાણુના મૈયા લોકોને પાછો સોંપ્યો અને તેના અંતરના આશીર્વાદ મેળવ્યા.

તમે પણ રંગ રાખ્યો કાકાભાઈ! ડોઆ મહેર જેવા વીર પુરુષને માર્યો એ કંઈ નાની સુની વાત ન કહેવાય એમાં શું મોટી વાત! રૈયતને રંજડનારને શીક્ષા કરવી એ આ આપણો ધર્મ છે નાં ? ડોઆ મહેર તો ગયો પણ હજુ તેનો મીત્ર દાદો ખુમાણ છે એ રઘયતને રંજડયા વીના રહેશે નહીં.

કાકા ભાઈ હવે તો એવી પારકી ઉપાધી વહોરી લેવાનું રહેવા દીઓ.

પીઠાત મેં તો માફ જીવન ગરીબોને મદદ કરવામાં અને દુષ્ટ લોકોનો નાશ કરવામાં ગાળ્યું છે ખુમાણ ભલે મારી રઘયતને રંજડને કે અડખે પડખેની રઘયતને દુઃખ આપે અને એ વાત હું ગ્નહું છતાં આંખ મીચામણાં કરું તો તો મારી જનેતા લાજે.

કાકાભાઈ હમણા એ વાત વીસારે નાંખો હજુ તો યુદ્ધમાં તમે ઘવાએલા છો શરીરના ધા રૂઝાણા નથી પડે પડ્યા છો ત્યાં એ ઉપાધી કરવી મુકી દીઓ મને આ વાતને ખખર પડી એટલેતમારી પાસે હું દોડી આવ્યો મને એમ થયું કે એક સ્નેહી તરીકે મારી હાજરીથી કાકા ભાઈને શાંતિ મળશે પણ તમે તો પડે પડ્યા પડ્યા પણ હજુ દાદા ખુમાણ સાથે યુદ્ધ કરવાના વીચારો કરી રહ્યા છો.

ત્યારે તું એમ માને છે કે હું આવો જખમી થયો તેથી સ્ત્રીઓની માફક સંતાપ કરતો હઈશ આ તો સાત ધા છે પણ આગળની માફક માફ શરીર લાલાથી વીંધાઈ ગયું હોય છતાં દાદા ખુમાણ મારી ઝપેટામાં આવે તો તો એને જીવતો મુકુ નહીં.

પીઠાત દાદો ખુમાણ હમણા ક્યા હશે એનો પત્તો મેળવી
આપીશ.

કાકા ભાઈ એનો પત્તો તો હું તુરત મેળવી આપીશ પણ
આવા ઝખમવાળા શરીરે જો તમે તેની પાછળ પડશો તો પરીણામ
સારું નહીં આવે તમે મારા મીત્ર છો એટલે સાચી સલાહ આપવી
મારો ધર્મ છે.

પીઠાત પરીણામ જે આવવાનું હોય તે ભલે આવે બાયલાની
માફક પથારી પડ્યા પડ્યા મરવું તે કરતાં તો શત્રુની સામે ઉભીને
સામી છાતીએ ધા ઝીલતા અને લડતાં મોતને ભેટીએ તો શું ખોટું
રજપુત બચ્ચાનાં મોત તો એવાંજ હોય.

કાકાભાઈ હું તેનો પતો મેળવવા નબિ છું પણ હું આંહી ન
આવું ત્યાંસુધી તમારે ઘર બહાર પગ ન મુકવો.

પીઠાત મનમાં ને મનમાં કાકાભાઈના વખાણ કરતો કરતો દાદા
ખુમાણની શોધમાં નીકળ્યો.

પોરબંદર તાબાના કડછ ગામના ચોરામાં મહેર દાયરો બેઠો છે
દાદોખુ માણુ પણ પોતાના મીત્ર ઠેચા મહેરના મરણના સમાચાર થતાં
ખરખરો કરવા આવેલ છે.

ઓઃયો કાકા ભાઈ જોને મોટી પરદુઃખ ભંજનના પુછડી થઈ
બેઠો છે એની પોતાની વસ્તીને જો લુટતા હોય અને ધમપછાડા
કરતો હોય તો તો જાણે ઠીક પણ બીજાની રક્ષિત લુટીએ એમાં
જાણે એના બાપનો લાડવો કેમ લુટાઈ જતો હોય એમ જ્યારે ને
ત્યારે આડે આવીને ઉભો જ હોય દાદા ખુમાણ મહેર દાયરામાં આ
પ્રમાણે વાત મુકી એ આડખીલી દુર કરવા સારું તો આપણા ઠેચા
ભાઈએ તેની સામે જંગ જમાવ્યો હતો પરંતુ પરીણામ ધાર્યા કરતાં

ઉલટું આલ્યું અમારા ઠેઆ મહેર મરાણા એ વાતનો તો અમને ખટકા છે જો કે મરદોનાં મોત તો એમ થયા કરે પણ ઇન્દલો લીધા વીના તો સખ થાય એમ નથી.

મહેર જીવાનો એમ મનમાં ઓછું આણ્યે કંઈ વળવાનું નથી. તમારા મુરખી અને મારો મીત્ર ઠેઆભાઈનું વેર વાળ્યા વીના તો હું રહેનાર જ નથી એમ નકી માનજો અને આજ હું એ વેર લેવાની પ્રતીક્ષા કરું છું કાંતો કાકાભાઈ રાયજીદા નહીતર કાં દુનીયા ઉપર હું નહીં મહેર ભાઈઓ દાદા ખુમાણની પ્રતીક્ષા સાંભળીને ચમક્યા અને વીચાર કરવા લાગ્યા કે દાદો ખુમાણ પોતાના વટને ખાતર અને દોસ્તીને ખાતર ઠેઆભાઈના જેમ રખે હોમાય જાય દરેક મહેરોએ આ બાબતમાં પોતાની ફરજ કેવી રીતે બજાવવી અને કેવી રીતે દાદા ખુમાણની પ્રતીક્ષા જળવાય એ બાબતની મસલત કરવા લાગ્યા.

દાદા ખુમાણ હમણા તો દુશ્મન પડે પડ્યો છે. એટલે આપણને આપણું ધાર્યું કરવામાં સુગમ પડશે અને આ બાબતમાં આ વેરનો બદલો કેવી રીતે લેવો એનો રસ્તો કાઢો મહેરો બોલ્યા.

મહેરભાઈઓ જીઓ મારું તો એમ ધ્યાન ખેંચે છે કે કાકા ભાઈ રાયજીદો સાજો થઈને વધારે તૈયાર થાય તે પહેલા આપણે એક ગામ લાગવું. એટલે એ જખમી હોવા છતાં પણ આપણી સામે આવશે અને પોતાના મોતને નોતરશે દાદા ખુમાણે દુશ્મનનો નાશ કરવાનો રસ્તો બતાવ્યો.

સત્રજી મહેરોને એ વાત ગમી ગઈ કડઝના મહેરોમાંથી રાયજીદા કાકાભાઈ સાથેના યુદ્ધમાં કેટલાક જીવાનો કપાઈ ગયા છતાં ઠેઆ મેરનું વેર લેવા અને તેના મીત્ર દાદા ખુમાણની મદદમાં ઉલવામાં પોતાનો ધર્મ જાણી દાદો ખુમાણ જ્યારે તૈયાર થાય ત્યારે એક ગામ

ભાંગવાનું નકી કર્યું અને બધાનો મત મળતાં ભંડોરી ગામ ભાગવા માટે દાદા ખુમાણ તથા તેના માણસો અને કડછના મહેર જીવાંતો ભંડોરી ગામ ઉપર તુટી પડ્યા ભંડોરી ગામની રખતને લુટીને ત્રાસ વરતાવી કાકાભાઈ પાસે રાવ લઈ જવાનો પડકાર કરી દાદા ખુમાણ ગર્વથી પ્રકુલીત બનતો ચાલતો થયો.

રાયજીદા કાકાભાઈના ઘા હજી રૂઝાયા નથી પડે પડે છે. પણ આરામ થાય ત્યાં સુધી બીજાનામાં પડ્યા રહેવાનું કાકાભાઈના ભાગ્યમાં લખેલ નહોતું પીઠાત ગયા ફરી તરતજ તેના તાબાનું ભંડોરી ગામના પ્રજાજનો કાકાભાઈ આગળ ફરીયાદ કરવા આવ્યા.

બાપુ ? ગજબ થયો તમે પડે પડ્યા છે એટલે એ પ્રસંગનો લાભ લઈ દાદા ખુમાણે અમારું ગામ ભાંગ્યું.

ધોળ દીવસે તેઓએ ગામમા આવીને ઘાડ પાડી અને આખા ગામનું ધન લઈ ગયો અને જતાં જતાં પોતાનો કડપ ખેસાડવા પ્રજાજનોને મારવામાં પણ બાકી રાખી નથી અને આગેવાન પોલનો હતો કે તમારો કાકો તો પડે પડ્યો છે એટલે હવે હું જોઉં છું કે કાણ તમારી મદદે આવે છે આવી રીતે મેણું મારતો અને મુઝે વળ દેતો દેતો હસ્તે મોઢે પોતાના સાથીદારો સાથે ચાલતો થયો.

કાકો ભાઈ આ હકીકત સાંભળી ક્રોધથી સળગી ગયો ફવાડે ફવાડે ક્રોધ વ્યાપી ગયો પોતે પડે પડ્યો છે ઘા હજી રૂઝાણા નથી એનું પણ તેને બાન રહ્યું નહીં અને પથારીમાંથી આવેશમા આવી એકો થવા જાય છે ઘરના માણસો ના પાડતાં છતાં પણ સફળો એકો થઈ ગયો પોતાના ઢોલીયાની બાજુમાં બીંતે લટકાવેલી દાલ તલવાર લઈ બહાર નીકળી ગયો દુશ્મનોએ કરેલા જીવનનો બદલો લેવાની ધુનમાં હવે કાકાભાઈ કોઈ રીતે પાછો નહીં જ વળે એમ બધાંને લાગતાં તેના ઘોડા પર સજ્જ નાંખી તૈયાર કરીને ત્યાં લાવ-

વામાં આવ્યો આ દેખાવ જોઈ તેના માણસો પણ અપાટાબંધ યુધ્ધે ચડવાને તૈયાર થઈ ગયા.

આટલા પ્રદેશમાં કાકાભાઈ શીવાય કોઈ ગામ ધણી આંગળી ઉંચી કરી શકે તેમ નહી હોવાથી લુટ કરીને લીધેલા માલ સાથે દાદો ખુમાણ આનંદની લહેરમાં ધીરે ધીરે કુચ કદમ કરતો આગળ ચાલ્યો. જય છે તેને ખાત્રી હતી કે કાકાભાઈને ધા પુરા છે તેથી આ પ્રસંગે ખીજાનામાંથી ઉઠી મારી સામે આવી શકે તેમ છેજ નહી છતાં પણ મુખાઈ કરીને જો આવે તો જખમી થયેલા રાયગદાને સહેલાઈથી પાડી શકાય અને વેરનો બદલો બરાબર લેવાય. અને પોતાના કાયમાં નડતા કાંટાને સદાયને માટે દુર કરી શકાય આમ દાદા ખુમાણનું માનવું હતું પરંતુ દાદા ખુમાણની એ અટકળ ખોટી પડી દાદો ખુમાણ ખરખડીયા વોકળા પાસે પહોંચ્યો ત્યાં તો તેની પાછળ ઘોડાઓના ડાબલાના અવાજ સાંભળ્યા અને એ અવાજથી દાદા ખુમાણને ફાગતો પડી કે જરૂર એ ટેકીલો ગામ ધણી પોતાની પાછળ આવી પહોંચ્યો લાગે છે. ક્ષણ માત્રમાં તેમણે પોતાના પોતાના સાથી-દારોનો બચાવ કેમ કરવો એનો વીચાર કરી લીધો દાદા ખુમાણ સાથે મૈયા જતના બંદુકચી હતા તેને પોતાની પાસે બોલાવીને કાનમાં કહ્યું કે તમે જલદી પેલા જળાની ઓથે છુપાઈ જાઓ અને કાકાભાઈ ત્યાંથી નીકળે કે તુરત તેને બંદુકની ગોળાથી વીંધી નાંખજો.

આજ્ઞાને વશ થયેલા બંને બરકંદાએ પોતાની ફરજ બજાવવા ઝડપથી ચાલી નીકળ્યા અને જળાની ઓથમાં છુપાણા અને ધીરેથી બોલ્યા કે આપણે કાકાભાઈને આપણા જનમારામાં જોયા નથી તો તેને ઓળખશું કેવી રીતે એને ઓળખવાની મોટી પંચાત થશે ખીજો બોલ્યો કે ભાઈ તારી વાત સાચી છે તું કહેતો હોય તો ખુમાણને પુછી આવું.

હવે તું શું પુછવા જઈશ તારું કપાળ તારા કાકા તો બધાય આવી પહોંચ્યા અહીંથી હવે જરાક પણ તું જો હત્યો હલબલ્યો તો કાળનો કાળીયો થઈ ગયો સમજજો.

ચાલી ચલાવીને મોતને ભેટવા કાણુ તૈયાર થાય એવા મરવા વાળા તો મર્દબચ્ચા બહુ વીરલા હોય બેઈ મીયા જાળાની અંદર છુપાઈ રહ્યા જોતજોતામાં એ ઘોડેશ્વારનું ટોળૂ જાળા આગળથી પસાર થઈ ગયું છતાં કાકાભાઈ કોને ગણુવા એ ભાંજગડમાં બેઈ મીયા જોવામાં જ રહી ગયા અને બંદુકનો ભડાકો કરવા માટે તૈયાર કરેલી બંદુકો બેઈ જણના હાથમાં અખંડ રહી ગઈ.

દાદો ખુમાણ ખરખડીયા વોકળાને ઓળંગી જાય તે પહેલાં જ કાંકો આગળ જ તેને કાકાભાઈએ પકડી પાડ્યો અને ખુમાણને પડકારો કર્યો. ખુમાણ ? એમ ઉભી પુછડીએ નાશી જવાય નહિ, થા ભાયડો ! અને આવી જ મેદાનમાં અને આ જખમી રાયજદાના ઝપાટા જોઈ લે.

અચ્ચા રાયજદા થોડાકદી પથારીમાં આરામ તો લેવો તો હું જાણું છ કે તારા ઘા હજી રૂઝાણા નથી અને હમણા તું મારી સાથે લડીશ તો તને અબળખા (મમતા) રહી જશે કે ધવાએલે ડીલે મારાથી ખુમાણ સાથે યુદ્ધ બરાબર થઈ શક્યું નહી વળી જગત મને મેણું મારશે કે દાદા ખુમાણે જખમી થયેલા ઉપર ઘા ચલાવ્યો માટે બાપુ ભલો થઈ પાછો જ તારે તારી મોટીઆઈ બતાવવી હોય તો તું સાજો થા તયેં બેલાશક આવજો હું તમ્બિયાર જ રડીશ ખુમાણ એ બધી વાત નાના ગીગલાને સમજાવજો હું તારી સાથે જીભાનેડી કરવા આવ્યો નથી હું તો તે ભડોરી ગામ ભાંચું તેનો હીસાબ ચુકવવા અને તેનો બદલો લેવા આવ્યો છ તારો મીત્ર ઠેઘો મહેર તો તેના પાપનો હીસાબ ચુકવવા યમદ્વાર પહોંચી ગયો છે અને હવે તારા પાપનો

ઘડો પણ ભરાઈ ગયો છે આજ હવે નને જીવતો જવા દઉં તો મારું નામ કાકાભાઈ નહીં ચાલે તદ્દયાર થઈ જા.

કાકાભાઈએ ખોલજો ભરાવેલો ભાલો ઉપાડ્યો બંને જણ પોત પોતાના ઘોડાને કુંડાળે નાંખીને ભાલાથી યુદ્ધ આદ્યું.

બંને જણ કુશળ ખેલાડી હતા એટલે કોઈ કોઈના ધામાં ઘડીકમાં આવે તેવા નહોતા બંને જણ ભાલાના યુદ્ધમાં નીષ્ફળ નીવડ્યા એટલે દાલ તરવાર લઈ બંને જણ ખડગ યુદ્ધ કરવા તત્પર બન્યા તરવારના દાવમાં પણ બંને જણ પારંગત હતા એક બીજાથી કાંઈ ઘડીકમાં ગાંઠ્યા જાય તેમ નહોતા, એક બીજાને તુરતમાં પાડી લેવાની તાલાવેલી લાગી અને એક બીજાને થકવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા રાય જાદાને એમ લાગ્યું કે નાહક આમાં વખત વધારે જાય છે મારે તો તુરત ફેંસલો કરવો છે કાં હું નહીં ને કાં ખુમાણ નહીં રાયજાદાએ ચપળતા પુર્વક ખુમાણનો ધા ચુકવા ખુમાણ ઉપર એવો તો ધા કર્યો કે એકજ ઘાથી જાણે હમણું જ દાદા ખુમાણનું મસ્તક ધડથી જુદું થઈ જશે રાયજાદાની વીરતાથી દાદા ખુમાણના માણસો તથા મહેરોએ કાકાભાઈને તુરતમાં પાડી લેવાનો નીશ્ચય કર્યો ખુમાણના પ્રાણ હરનારને આંહીજ પુરો કરી નાખવા નકી કયું અને કોધના આવેશમાં દુશ્મનો ઉપર તુટી પડ્યા રાયજાદાના માણસો આ મરણીયા થયેલા મહેરોને જોઈને હડી ગયા અને મહેરોએ અને કાકાભાઈએ જોયું કે અટાણે બરાબર ખરાખરીનો ખેલ છે જરા પણ જો દીક્ષા પોત્રો બનીશ તો જરૂર દુશ્મનો મને પાડી લેશે પોતાને લાગેલા ધાની પણ વધારે પીડા થવા છતાં તેની દરકાર ન કરતાં શરીરમાં કંઈ જખમ નથી જ એવું મનોબળ વધારીને મરણીયો બની છેવટનો પ્રયાસ કરી લેવા તદ્દયાર બન્યો અને ભુખ્યા વાઘના જેમ મહેરો ઉપર અને ખુમાણના માણસો ઉપર તુટી પડ્યો પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો

અને પોતે પણ જેમ ધાંસ વઢાતું હોય તેમ દુશ્મનોના માથાં કાપવા લાગ્યો અને પક્ષના માણસોના મસ્તક ધડથી જુદાં પડવાં લાગ્યા. કાકાભાઈ શત્રુના હાથમાં ઘેરાઈ જશે એવી ખીકથી તેમાંથી નીકળવા તલવારને ચારે બાજુ વીંઝતો બહાર નીકળી ગયો અને પોતાના માણસોને લઈ એક સામટો ખુમાણ ઉપર તુટી પડ્યો મહેરાએ પડકારો કર્યો કે જુવાનો હમણાં જ કાકાભાઈને અને એના માણસોને એક એકને વીણી લેવા ઇં આગળ વધો અને દુશ્મનોને ઘેરી લીઓ આ આપણો છેવટનો દાવ છે મહેરા જોરમાં આવ્યા બરાબર આ વખતે કાકાભાઈ ભીંસમાં હતો ત્યાં એકાએક પીઠાત પોતાના માણસોને લઈને કાકાભાઈની મદદે પહોંચ્યો અને દુરથી પડકાર કર્યો કાકાભાઈ હીમત રાખજો આવી પહોંચ્યો છું કાકાભાઈ બોલ્યા પીઠાત અત્યારે ખરે વખતે તું આંહી ક્યાંથી ?

દાદા ખુમાણનો પતો મેળવવાને માટે કાકાભાઈને વચન આપી પીઠાત પોતાના ગામ હાટીના માળીયા ગયો ત્યાં તેને ખબર મળ્યા કે દાદો ખુમાણ તો કાકાભાઈના પ્રદેશ તરફ ગયેલ છે પીઠાત જાણતો હતો કે કાકાભાઈ એક વીર પુરૂષ છે અને દાદો ખુમાણ તેની હદમાં આવ્યો છે એવી ખબર પડશે તો અણરૂઝ્યા ધાએ પણ તેનો પીંજો લેશે માટે આવું સાહસ કરતો અટકાવવા તે મારને ઘોડે કેવદરા આવ્યો પણ ત્યાં તો તેને ખબર મળ્યા કે કાકાભાઈ તો થોડાં માણસો સાથે દાદા ખુમાણની પાછળ ચડ્યો છે. પીઠાને જરાપણ વખત ન લગાડતાં જે રસ્તે કાકાભાઈ ગયેલા તે રસ્તે પોતાના માણસો સાથે ઉપડ્યો.

પીઠાતને માણસો સાથે મદદમાં આવેલો જોતા દાદો ખુમાણ ઠીલો પડ્યો તેને ખાતરી હતી કે પીઠાતનાં માણસો તથા કાકાભાઈના માણસો મળીને અમારા માણસોનો જરૂર સોથ વાળશે માટે કંઈ

યુક્તી કરી અહીંથી છુટી જવાય તો સારું પણ એમ કરતાં તો પોતાના મીત્ર ઠેખા મહેરને મારનાર કાકા ભાઈ જીવતો રહી જાય એ પણ કાંઈ રીતે રચતું નહોતું એટલે જળીમાં છુપાઈ રહેલા મૈયાને ઈશારો કર્યો કે જોજો હવે કાકા ભાઈ જીવતો જવા ન પામે આમ બોલીને દાદો ખુમાણ ચાલી નીકળ્યો કાકા ભાઈ પણ ઝખમી બહુ થયેલા હોવાથી શત્રુની પીઠ પકડવાનું વ્યાજખી લાગ્યું નહીં જેથી કાકા ભાઈ પીઠાત સાથે પાછા ફર્યો.

કાકાભાઈ તમે તો બહુ ઉતાવળીયા આવતી વખતે એકલા ચાલી નીકળ્યા પણ વળતી વખતે પણ એકલા ચાલ્યા જવું હતું કે શું ? પીઠાત બોલ્યો નારે નાં ભાઈ પીઠાત આ ઉભો રહ્યો હવે હું આગળ ન ચાલતાં બંનેના ઘોડાં સાથે રાખી ચાલશું પછી કંઈ એ વાત પુરી ન થઈ ત્યાં તો જળીમાંથી બે બંદુકોના અવાજ થતાં સનનન કરતી બે ગોળીઓ છુટી અને ધુમ પાડી ઘોડા ઉપરથી કુદકો માર્યો અને કાકા ભાઈ પાસે આવી પહોંચ્યો.

પીઠાત આવ્યા પહેલાં તો કાકા ભાઈ ઉડ્યા અને મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી અને જળાની પાછળ જઈને નાશી છુટવાની તક જોતા બંદુકચીઓને ફરીવાર બંદુક ભરવાનો સમય ન આપતા તલવારના ધાથી ત્યાંજ પુરા કર્યા.

બંદુકવાળા કાકાભાઈને ઓળખતા ન હોતા પણ પીઠાતની વાતચીત ઉપરથી ઓળખ્યા અને ગોળીથી વીધી નાંખ્યો તે કાકા ભાઈ છે એમ ખાત્રી થતાં પોતાનું ધારેલું કામ પાર પડ્યું એમ જાણતાં મરતા મરતા પણ પોતાના દીલને સંતોષ માન્યો.

પીઠાતે જોયું કે કાકા ભાઈને બંદુકની ગોળી પુરી લાગી છે હવે બચી શકે તેમ નથી કાકાભાઈનું મૃત્યુ નજીક છે એમ જોતાં પીઠાત અફસોસ કરવા લાગ્યો.

છેલ્લા શ્વાસે શ્વાસ લેતો રાયજીદો ખોલ્યો પીડાત ? એમાં અફસોસ કરવો હોય નહીં રજપુત બચ્ચાને મરણનો શોક હોયજ નહીં ગરીબ પ્રજાને રંજડનાર ઠેપા મહેરને અને દાદા ખુમાણને મેં માર્યા એટલુંજ નહીં પણ દગાથી મારનાર બંદુકચીઓને પણ મેં મરણ શરણ કીધા છે એટલે હવે મને કોઈ જાતની તૃષ્ણા રહેતી નથી. વીરનરને શોભે એવું મૃત્યુ યુદ્ધમાં થાય એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી રંગ છે રાયજીદા પીડાતના મુખમાંથી ઉદગારો નીકળ્યા.

તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી

જેઠવા મહારાણાને ખાતર મહેર ભોમનાં બળીદાન

વી. સ. ૧૬૩૦ ના વર્ષમાં જામનગરની ગાદી ઉપર જામ સત્તાજી બિરાજતા હતા જેઠવા કુંવર રામદેવજીનું ખુન થયું અને દસોંદી કાળીદાસ લાગાને અપાયેલા વચનનો ભંગ થવાથી દસોંદી કાળીદાસના અદાર દેવી બાળકોના ભરખ લેવાણા અને સાથે સાથે જેઠવા રાણાની સરહદ દીન પ્રતિદિન જામ સાહેબ દયાવવા લાગ્યા. અરબી સમુદ્ર અને ધરડા કુંગરનો પ્રદેશ જામ સત્તાજીએ કબજે કર્યો અને પોરબંદરની બાબુનાં ગામ બોખીરા સુધી જામનગરની હદ બનાવી! મહારાણા ભાણુ જેઠવાના મંદવાડ પછી રાજમાતા કલાંબાઈ તેના બાળ કુમારના રક્ષણ માટે રાણપુર ગામનો ત્યાગ કર્યો.

દીંબી ગામે આવ્યા અને ત્યાંથી રાજકુટુંબના રક્ષણાર્થે સોઢાણા ગામે આવ્યા પણ જામ સાહેબની બીક તો માથે જ ઉભી હતી રાણા ભાણુજીનું શરીર કેટલાક રોગથી નબળું થતું જતું હતું દમની વ્યાધિ તો વિશેષ હતી એટલે સોઢાણાથી બોખીરાની ખાડીની દક્ષિણ બાબુમાં ત્રણ વડના જીથવાળી એક વાડી હતી ત્યાં પોતાના કુટુંબ સહિત આવ્યાં, દેવની ગતિ વિચિત્ર છે.

મહારાણાનો દેહ આ જગ્યાએ પડવા સરજાયેલ હશે એટલે આ જગ્યાએ તેમનો સ્વર્ગવાસ થયેલ.

આ વખતે જેઠવા મહારાણાનું રાજ્ય ઘટી ગયું અને બોખી-રાવ સુધી જન્મસાહેબે કબજો લઈ લીધો છતાં રાજમાતા કલાંબાઈ અતિ ધૈર્યવાન હતાં બુદ્ધિવાન હતા. વિપત્તિઓમાં પોતાની હિંમત ગુમાવી બેસે તેવાં નંબળાં મનનાં નહોતાં. રાજમાતા ઉપર મુશકેલીનો સમય આવ્યો છે એવું ઓડદરના મહેરોના જાણવામાં આવ્યું અને ઓડદરના મહેર આગેવાનો રાજમાતાને આવીને મળ્યા અને ઓડદર આવવા માટે આગ્રહ કર્યો. રાજમાતાએ સમયને વર્તીને તેમજ મહેરોનો પ્રેમ ભરેલો અતિ આગ્રહ જોઈ ઓડદર આવવાને હા પાડી.

ઓડદરા મહેરોએ ઓડદર ગામમાં રાજમાતાને રહેવા માટે પોતાના મકાનો ખાલી કરી આપ્યાં અને રાજમાતા તથા તેના ભાયાત જેઠવા મીયાજીને તથા જેઠવા બપ્પલજી તથા કરણજીને સં. ૧૭૦૨ માં રહેવા આપ્યાં મહેરોએ કહ્યું કે રાજમાતા તમે જરા પણ ફીકર કરશો નહિ અમારા બોળિયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમારો વાળ પણ વાંકા થવા દેશું નહિ આ બાળ કુંવર અમારા શિરને સાટે છે.

રાજમાતા બોલ્યાં કે ભાઈઓ તમે તમારા સાચા દિલથી મને આશ્વાસન આપો છો જેથી મારા દીલમાં ઘણી શાંતિ થાય છે તોપણ મને મારા ભાઈ જન્મ સતાજીની રાત્રી દીવસ ફીકર તો રહ્યા કરશેજ કારણ કે મારા પર વીપત્તીનાં વાદળો તો આ સમયે ઘેરા-એલાંજ છે. મહેરોએ રાજમાતાની પારાવાર મુશકેલી નજરે જોઈ સર્વ મહેરોએ વીચાર્યું કે રાજમાતા આવી રીતે મુશકેલીમાં દીવસો વીતાવે અને આપણે એ નજરે જોયા કરીએ એમ તો કેમ અને અત્યારે આપણે ત્યાં છે તો આપણો ધર્મ છે કે રાજમાતા માટે તથા તેમણે ગુમાવેલી ધરતી પાછી મેળવવા માટે આપણાથી બનતું બધું કરી છુટવું જોઈએ.

મહેર ભોમમાં હાકલ પડી અને મહેર ભોમ ભેળી થવા માંડી ત્રણસો ચુનંદા મહેર જીવાનો તો બાળકુમારનાં અને રાજમાતાના રક્ષણ માટે હથીયારબંધ સજ્જ થઈ પાસે રહેવા લાગ્યા જામ સાહેબે લઈ લીધેલું રાજ્ય પાછું કેવી રીતે મેળવવું તે બાબત સર્વ મહેરાએ એક મત મેળવીને જામના લશ્કર પર ચડાઈ કરી ગુમાવેલ પ્રદેશ પાછાં સર કરવા નકી કર્યું.

જામ સતાજના બાઈ ખેંગારજી બાર ગામ લઈ તે નગરથી ઉતરેલ તેના મુખ્ય ગામ રાવલ ઉપર મહેરા આવ્યાં તા ત્રાટક્યા. ખેંગારજીના બાર ગામ પહેલાંથી લઈ લેવાનો હેતુ એ હતો કે કુંવર રામદેવજીને મરાવી નાંખવામાં ખેંગારજીનો હાથ મુખ્ય હતો. રાવલના ગઢને મહેરાએ ઘેરા ધાલ્યો ખેંગારજી ગઢમાં હતા કાકા પર ચડી ગયેલા તે હેડા ઉતરતા નહોતા ત્યારે તેના ચારણે પડકારો કર્યો કે જામનગરની ગાદી ઉપર તો ભડવીર પુરૂષો પાકતા આવ્યા છે એવા વીર જામના બાબાત સંતાઈને કાકામાં બેસી રહે તો તો જામની ગાદી લાજે ને ! ખેંગારને આ ચારણના વચન રૂપી કડોર બાણો ખુબ્યા એ વચનના પ્રહારો એનાથી સહન થઈ શક્યા નહી કાકાથી તુરત નીચે ઉતર્યા અને ખુલ્લી સમશેરથી મહેરાનો સામનો કરવા મેદાને પડ્યા મહેરા તો વકરાએલા વાઘના જેમ ટાંપીને જ બેડા હતા ખેંગારે પડકાર કર્યો અને કુદ્યો મહેરાએ સંબોસન તલવારો ખેંચી અને ચારે બાજુથી ખેંગારને ઘેરી લીધો ચારે બાજુથી તલવારોની ઝપાઝપીમાંથી બચાવ કરતો કરતો મરણીયો થઈ ખેંગાર પોતાની તલવાર દુશ્મનો પર ચલાવવા લાગ્યો છેવટે મહેરાએ ખેંગારનું મસ્તક ધડથી જુદું કર્યું ખેંગારના માણસો હીમત હારીને બાગ્યાં મહેરાએ રાવલ લુટ્યું ખેંગારના નગારા નીશાન મહેરાએ લઈ લીધા અને મહેર જીવાન બાબલે ખેંગારનું મસ્તક રાજમાતા કલાંબાઈ આગળ રજુ કર્યું.

બાખલ બીજવાર ચડીયો સેલાવર ધણી,
ઝાંપે ઝુલણહાર જોગ તલવારે જોધડા.

મહેરોને આટલેથી સંતોષ થાય તેમ નહોતો તેમણે રાજમાતાને
વચન આપ્યું કે જામ સાહેબે લીધેલી ધરતી પાછી તને સોંપવી છે
ચાર શાખના મહેરો કેશવારા, સીસોદીયા, રાજશાખા અને ઝોડેદરા
(સુમરા) મહેરોએ મળીને મહેરોનું મોટું રૌન્ય ભેગું કર્યું પુરતી
તૈયારી કરીને બરડામાં ન્યાં ન્યાં જામની ફોજે થાણા નાંખીને પડી
હતી ત્યાં ત્યાં તેમનો સામનો કર્યો અને અપાર પરાક્રમ બતાવી
જામની સેનાને નસાડવા માંડ્યા ભારવાડા જામની બાબુમાં ભાદા-
સુર નામની જગ્યાએ મહેરો અને જામનગરના લશ્કર વચ્ચે મોટી લડાઈ
થઈ ચાર શાખના મહેરોમાંથી ૨૪૫૦ મહેરો સામે પગલે ચાલી
લડાઈમાં મરાણા કેટલાક ઝખમી થયા, છતાં છેવટ મહેરોએ પોતાની
વીરતાથી વિજય પતકા ફરકાવી.

જેઠવા બાળ મહારાણાને ખાતર જીવાન જોધ જેવા હજારો
મહેરોએ આ લડાઈમાં પોતાના દેહનાં બલિદાન આપ્યાં.

જામ સાહેબે જેઠવા મહારાણાનો દબાવેલો મુલક મહેરોએ
સર કરી રાજમાતા કલાંબાઈને સોંપ્યો અને કહ્યું કે માતાજી આ
તાઈ ગુમાવેલું રાજ્ય પાછું સંભાળી લે વળી કાંઈ એવી બીડ પડે
ત્યારે અમે તો તારી મદદમાં ઉભાજ છીએ.

ભાઈઓ તમે બધા મહેરોએ તથા રબારીઓએ બહાદુરી
બતાવી તમારા મોતને આગમીને અમારું ગુમાવેલું રાજ્ય પાછું
મેળવી આપ્યું છે. તેનો બદલો તો કાઈ રીતે વાળી શકાય તેમ
નથી કારણકે જામ સાહેબની પ્રબળ સત્તાને દાબી મારો મુલક
આછો કેમ મેળવવો તેની મને બીલકુલ નજર પડતી નહોતી આ

બધું તમારા અણમુલ માથાંઓના ભોગે જ બન્યું છે હવે મારી પણ એવી ઇચ્છા છે કે એક રાતમાં તમે જેટલા ગામને તોરણ બાંધી શકો એટલાં ગામ તમોને આપવા હું વચન આપું છું અને તે ગામનો તમે તથા તમારા વંશ વારસદારો સદાને માટે ભોગવો વળી તમારાંમાં જે અગ્રેસરો હોય તેમના નામો મારી આગળ રજુ કરશો એટલે એમને પણ પહેરામણી અને ઇનામ આપી યોગ્ય કદર કરીશ.

માતાજી તારી અમ ઉપર આટલી લાગણી છે ઇજ બસ છે દીધું લીધું થોડું બેડું રીયે છે મહેરોએ જવાબ વાળ્યો.

તો પણ મારી ઇચ્છા છે એટલે માફ કહેવું તમારે માનવુંજ નોઈસે. રાજમાતા બોલ્યાં.

માતાજી તારી મરજી છે તો ભલે અમારી ચાર શાખમાં મોવડી તો જીવણો બોદાનો, નંદા વીજણો, અરજન સામરો, વેળો કારાવદરો. હરભમ કેશવરો, રીણો સીસોદીયો, ધાકા પરબતનો, મુંબો જીવણાનો, સુમરો, સવદાસ ખુટી, જેસો, વજસી સાંગણ, રામકાનાનો મુંબળ આટલા તો અટાણે હાજર છે કેટલાક તો સૌ સૌને ગામ પણ પહોંચી ગયા ઠીક ત્યારે જે હાજર છે તેને મારે જે આપવાનું છે તે આપીજ દઉં છું.

લીઓ આ સોળ મંદીલ, સોળ જાણુને માટે અને દરેકને ૫૦૦૦ ફારી ભેટ તરીકે આપું છું હવે તમે તમારે જાઓ અને ખુશીથી તોરણ બાંધો.

માતાજી આજ સુધી તો અમે પણ ઝાઝી ધરતીના ધણી હતા અમારે હતું તથે ધણું હતું. હવે અટાણે ઈ બધું ક્યાં યાદ કરવા બેસીએ એ તો સમો સમાનું કામ કર્યે જાય છે.

અત્યારે મહેરોનાં ગામ સોળજ રહ્યાં છે એમ કહેવાય છે કે.

મહારાણા સુલતાનજીના વખતમાં કુંવર જન્મના ઉત્સવ પ્રસંગે પ્રેમજી કામદારે મહેરોને બોલાવ્યા ખુબ જમાડ્યા પોરસાવ્યા ફ્રાંસ-લાવ્યા અને કુંવર પછેડામાં ઘણા ગામ લખાવી લીધાં હશે કામદારે આ વખતે ચારણોને હાજર રાખ્યા નહિ એમાં પણ ખાસ કારણ હશે ગમે તેમ હોય પણ ચાલીસ ગામેમાંથી અત્યારે સોળ ગામ રહ્યાં છે.

જામ સાહેબના લશ્કર સાથે જે જે મહેરોએ વીરતાપૂર્વક આગેવાન તરીકે કામ કરી વિજય મેળવ્યો તેમના કવીત આહી લખેલાં છે.

(સુમરા રજપુત) ઓડેદરા જીવણા બોદાનું
કવિત

સજે ગરંટા વકંટા થટાં હોય આગે રાગ સિંધુ
પજાડે ધકાવે લાવે જામરા પમંગ
વિજળે જામળે લડે ખાગસુ ઓડેદરો
જીવણા સતાની આગળે દુસરો જેસંગ
હીલો હોળાં મેળે દળાં રાણારાહી સૈન્ય હાલે
મામલે મુકામણો ધણો અરીયાં કા માન
બોદાણી હલવે ફ્રાંજાં રાવતાંકી સાંજ અંધે,
ધ્રમ ધટાં કરે થટાં ઘોડે સું ધુકાણ
ન્યાં ચલંકે અંદુકાં તીર કોક બાણ નાળ છુટે
કરમાડા વહે આરા બાંધીને કંગલ
ઝાટકે ઝરોળે એમ સૈનિકાનાં ભાંગે જાડાં
તેજળા ઝૂડાળા ધસે રાહોતા નવલ
હુકળે બહુ બેહુ દળાં સામસામા મીટ હોવે
પડે લડે ઊડે ધણા શત્રુવાનાં પ્રાણ

રાડે આપણો નામ ચાર જગે વાત રાખી
જેતા હર જીતી આયો મામલો જોરાણુ

સિંધુ-લડાઈ વખતે ગાવાનો રાગ	ખામ-તલવાર
જમરા-જમ સાહેબનાં	અરીયાં-દુશ્મનનાં
પમંગ-ધોડાંઓ	નડાં-મોઢાં
એહુદળાં-બને લશ્કર.	

સોઢાણાનો વેળ કારાવદરાનું કવિત

જિગે ધરામાં આદીત ગામ અડવાણે જમ આયો
લડવા ભડ કંઈકે લાયો ભડવા લંકાળ
ધુબકે જંજળાં નાળાં કાહેરાંકાં હાઈયાં ધુજે,
ઝાકા વિજળી કરે એસી ખગા આળ
હોંકારે મરદાં જોર સહુકારા વજે હાંકાં.
કાહેરકું પડે ઢાંકા છુટીયાં કંઈ પ્રાણુ
ધંધુણે ગેણાક ખાગ ઉડીયો સોઢાણા ધણી
રાખવા ધણીરો પાણી અરી જમરાણુ
ધમંકે પાખરાધટ ધુધરા અથાઓ ગાજે
વાજતા અથાઓ જેમ સીંધવા વખાણુ
ભડતે જમની ફોગ તરવારે કરી ભુકા,
પોવાડો સોઢાણા ધણી જાણે ધીર પાદશા
દમ ગળાં ભડે સામા મદીકું રેચ દીધા
પ્રાછટે શત્રુવા જોધ પાડે ભુજ પાંવ
બરડો જિજ્ઞાસે ભલા આભપરા મહેર બંકા
ઈ વેજડા વખાણુ તને પૃથ્વી સાર તને વાહ

કાહેરાંકા-કાયર પુરૂષનાં જન્મળા-અંદુકા ખગા-તલવાર
અરી-શત્રુ ભડતે-લડે સાંધવા-લડાઈ વખતે ગાવાનો રાગ.
મદીકું-દુરમનને જોધ-જીવાન પાઉ-પગ.

મેરૂ ખવાસ આગળ જામ સાહેબની પ્રજા શરણે આવીને
મહેરના ત્રાસમાંથી છુટવા અને આશરો મેળવવા વિનંતિ કરે છે.
તે પ્રસંગનું કવિત.

સજે ખેગતાતા બને વઢેઆ સુમરા
જોધભડ જમરાણુ બને જાયા
પડાવે ત્રાસ નત ભાંગે પ્રસણા
અરે આ ? અરજનને સામજો ખેઈ આયા

ભાગરે ભાગ એમ કંથ નારી ભણે
ધ્રુજવે હાલાર એ તો ખાગ ધારે
પોકારે આગળે જામવાળી પ્રજા
મહેરકર મેરૂવા મહેર મારે

સતન ખુમાણુ ઓડદરવાળા સોહડ
ભામની સંધેને એમ ભાખે
ચડે સરતાન સંધના સુમરા
નત દી ઉગે ત્યાં ખેગ નાંખે

વિચારે જામજી આ વાત જાણે વધી
અમે ખેડ કીધા વિના કાઉ ખાઈએ
તમે રાજ દરીયાવ અમે તમારી રઠયિત
હવે તો જાગ ચીંધો ત્યાં ભાગી જાઈએ

• —————

ખેગ-તલવાર સુમરા-ઓડદરા મહેર જોધભડ-વીર
બંને જાયા-ખે ભાઈએ મહેરકર-દયા કર

નત-હમેશ કાઉ-શું જાગ-જગ્યા ચીંધા-અતાવો
મેરૂવા-મેરૂ ખવાસ લામની-સ્ત્રી સંધેની-અધાઈની

આ લડાઈના પ્રસંગમાં ગામડાના માણસોએ નીચેનું કાવ્ય
બનાવ્યું છે.

ખીમાજી શું ન ખાટીએં નાગર જેઠવો જોરા બોળ
બરડે બેઠા બીલનાથ બંકા દીએ નગારા ઠોર
દીએ નગારા ઠોર તીકણેણે ને સોળસેં બાંધી તેજણ હણેણે
સાત સાયરને સુસવે નાગર ખીમાજી શું ન ખાટીએ નાગર
વર વડાઈં ને રાવલ કન્યા વિગતે વિવાહ થાય
પ્રથમ કંકાતરી કુતીયાણે મોકલી જીનેગદ ખખડ થાય
જીનેગદ ખખડ થાય તે જાશે અમરજી દીવાન પણ ભેળા થાશે
તમો આવ્યે આંહી ભાંગશે ભન્યા વર વડાઈં રાવલે કન્યા
રૂડીરદ રાવલે મંડાણી સોનેરી ગદ ચંણાય.
વિભોજી જામ બેઠો ગોખમાં જેઠવા ફેણુ જાય
જેઠવા ફેણુ જાય તે જાણી બોખીરે બેઠા જામના દાણી
પાણો કાંકરો લીધો સૌ તાણી રૂડીરદ રાવલે મંડાણી.

વડાઈં-રાણા સાહેબનું ગામ છે તેને નર જાતિ ગણ્યો.
રાવલ-જામ સાહેબનું ગામ છે તેને નારી જાતિ ગણ્યો.

બોખીરા ગામની બાજુમાં ખાડી પાસે પૌરાવ માતાના મંદિર
આગળ લડાઈમાં ધાકા મહેર મરાણો તે વખતનો દોહરો છે.

ધડ પડ્યું ધાકા પોરે પરજાત રાહિત
તેની વાતુ ત્રિજાણા અવિચળ રહી ઓડેદરા

અર્થ—હે પરબતના દીકરા ધાકા જામના લશ્કર સાથે લડાઈ કરતાં કરતાં તારૂં ધડ પડ્યું અર્થાત તું મરણ પામ્યો તેનો અમને જરાપણ અફસોસ નથી કારણ કે વીર પુરૂષો લડાઈના મેદાનમાં સામે પગલે મરે એ તો એને શોભા આપનારું છે આવી મદીઈ બતાવીને તું મુલો એમાં તો ઓડદર ગામની અને વિજાણા શાખના બીજા મહેરોની આગરૂ વધારી છે અને તારી કિર્તિ પણ અવિચળ રહી છે.

(મહેર) નંકા વિજાણા

જેઠીને જાડેજાતણું કડે ચળિયાં કાંધાળ,
તેદી ત્રાજ્યું ત્રેહવાળ તે નમવા દીધું નહિનકા
આ દુહો નકા ઓડેદરા મહેરનો છે.
ગદ કચર ગાદા છ વળે વિજાણા,
કાખ્યાં કટકે ઘણાં તેં નકાવિયા નકા,

ઓડેદરા મહેર જેસંગ તથા વજસી મેપાણા શાખના
મહેરનું કવિત

જગદાતા સોહીવદ જાણુણ
નજ ભલ પરીએ ચડાવણુ નીર
જેસંગ વજસી આલપરે જેવા
વીકમ છતા વજર
હાથીયા સતન સદેખા હિંદુ
રવધણુ ઘણાદી પાસ રીએ
જોડે સજોડ બીયા ફાણુ જોડાં.

આગે સેલાર ખરો અડભંગ
પાટ ધણી પુછે પાટોધરા
થાટે મહેર મેપાણા થંભ

સેલાર-મહેરની શાખ છે. મેપાણા-મહેરની શાખ છે
છતા-પ્રસિદ્ધ.

બોખારાના મહેર લાલાએ જમનગરના લશ્કર સાથે લડાઈ
કરી જમના દાણીને બોખીરેથી મહેરોએ નસાડયા તે વખતનું મહેર
લાલા મેસુરનું કવિત.

કથન બોલિયો રાણુશું લાડ એમ કારમો
કાટ છાંયા તણે નામ કીધો
ત્રીઠ ખાડી તણે દ્રીઠ માતી ત્રજળ
લાડ નાગા જણે વેર લીધો
ભીંછદળ જમરા મેસુર તન ભાંજ્યા
લીઓ તડ બોખીરા તણો લાલે
હારાં જુથ્ય તે અજળજેમ હાંકીયા
ભાણારો ફતેહ કરમાર ભાલે
વંકે ખગ સુમરે જમ ધેર વળડી
લાડાયે આવીને જશ લીધો
રાણો ભાણુ છત્રપત જેઠવો રીઝાયો
કડાં વેદ વાણ પસાવ કીધો
અવચળ વાત તે રહી જે નવે ખંડ
થિર કર જેઠવે વજર થાપ્યો
તેગસેં ખડો આજ ગળવળ તસાંસું
ઈનામમાં ટુકડુ ગામ આપ્યો

દાણીને દળડે લીધો તેં જે લાડીયા
 તે લાલા હર લાલા તણાં બાળ સૈન બડે
 જોરાવર જામે તણાં દળ બાગ્યાં દો વાટ
 લાલા હાટો હાટ સોંઘા મેસુર સતન
 તખતા સરહર ટુંકું વંકા ભડ વીકટ
 ખાગે ચરી દળ ખેસણાં ઠેલે ભાજે થટ

રાણુશું-રાણા સાથે તડ-મોખારાની ખાડી હારાં-હાર્યાં
 જુથ લશ્કરનું ટોળું અગ્ન જેમ-અકરાંના જેમ હાંકીયાં-ભગાડ્યાં
 ભાણારી-ભાણુ જેઠવાની. પસાવ-ભેટ બક્ષીશ દળ-લશ્કર દોવાટ-
 ખે બાળુ ભાગ્યાં.

પડીયલ પાડોસી તણું નવલો નાડીલા
 સાત્રવ સુજવીયા પડધા પરખત રાઉત

અર્થ-હે પરખતના દીકરા ધાકા વીછાણા તારી આસપાસના
 પાડોસી શત્રુઓને તારી ધાક લાગે છે અને તે તારાથી ચરચર
 ધ્રુજે છે.

આ કરસેં એહવા કીયા શાત્રવ તણાં શરીર
 કર નીચોયલ નીર પોતાં પરખત રાઉત

અર્થ-હે પરખતના દીકરા ધાકા વીછાણા ! તેં તારા હાથથી
 એવાં મદાઈના કામ કર્યા કે જાણે કપડાંને નીચોવીને એમાંથી તમામ
 પાણી કાઢી નાંખે તેમ દુશ્મનના શરીર નીચોવી તેમાંથી તમામ
 લોહી બહાર નીચોવી નાંખ્યું મતલબમાં દુશ્મનોના ધુરા હાલ કર્યા.

દાણી અરે જે દમગળ તણો ડિગો આરેડે
 ધાકા મોર ધાડે પુગો પરખત રાઉત
 વીજળ તણો ન વાશીયો કમળ કામળીયા
 મધ તું માંહી ખરા પીધું પરખત રાઉત

કરસેં-હાથથી એહવા-એવા શાત્રવ-શત્રુ નીર-પાણી પોતાં-
પાણી નીચોવેલ કપડું મોર-સૌથી આગળ ધાડે-લસકરનું દળ
પુગો-પહોચ્યો.

રાજમાતા કલાંબાઈ એક ક્ષત્રિય વીર નારીને શોભા આપે
એવા અનેક ગુણોથી શોભીત હતાં પ્રજા પ્રત્યે પ્રેમ રાખનારાં રાજ્ય
ચલાવવામાં કુશળ હતાં અને ન્યાય આપનારાં હતાં રાજ્યમાતાના
આવાં ઉત્તમ સદ્ગુણોને લીધે પ્રજામાં એમનું નામ અમર છે ભક્તિ
ભાવથી તેમને સંભાર્યા કરે છે.

રાણા ખીમાજીને ભોજરાજજી અને જોડીજી બે નાના ભાઈઓ
હતા. રાણા ખીમાજી પછી તેના વડા કુમાર રાણા વિક્રમાતજી ખીજ
ગાદી ઉપર આવ્યા હતા તેમના નાના ભાઈનું નામ કરણજી હતું
મહારાણા વિક્રમાતજી ૧૬૮૨માં ગાદીએ બેઠા. ૪૫ વરસ રાજ્ય
ચલાવ્યું. મહારાણા સુલતાનજી વિ. સ. ૧૭૨૭માં ગાદી પર આવ્યા.
રાણા સુલતાનજી ને રાણા ભાણજી સગ્રામજી અને હાલોજી ને
કુંભોજી ચાર કુમાર હતા.

મહારાણા સુલતાનજી નીતિ નિપુણ રાજવી હતા એમણે
રાજનીતિ ઉપર સુંદર ગ્રંથ લખેલ છે. મહારાણા સુલતાનજીને પોતાનાં
બે રાજવાળાં રાણી ને હાલોજી નામના કુમાર હતા કુમાર હાલાજીને
રાજ્યની કુલ વ્યવસ્થા કરવા માટે રાજ્યભાર તેમના પર મૂકી મહા-
રાણા સુલતાનજી વાનપ્રસ્થાશ્રમ જીવન ગાળવા લાગ્યા મહારાણા
સુલતાનજી જ્ઞાનવાન હતા તેમણે વૈરાગ્ય ઉપર એક પુસ્તક લખેલું છે
તેઓ કાવ્ય બનાવવાની શક્તિ ધરવતા હતા એક જપ્પ ચંદ તેમનો
બનાવેલ છે તે મળી આવતાં આંહી રજુ કરેલ છે.

ભોગ સહિત ભરપૂર આયુ યહ ખીત ગઈ સખ
તપ્યો નહિં તપ મૂંઢ અવસ્થા થકિત ભઈ અખ

ઝલન કિતહુ ખાત વયસ વહ ચલી જત નિત
 વૃદ્ધ ભઈ નહિં આશ વૃદ્ધવય ભઈ છાંડ હિત
 અજહુ અચેત ચિત સમજંક દેહ ગેહસોં નેહ તજ
 દુઃખ દોષ હરન મંગલ કરન હરિ હરપદ સુઘતાન ભજ

કુમાર હાલાજી તેમના પીતાશ્રી વતીજ રાજ્ય ચલાવતા હતા
 આઠ વરસ રાજ્ય ચલાવ્યું પણ મહારાણા તરીકે નહિં પણ કુમાર
 હાલાજી એમ ન્યાં પોતાની સહી કરવી પડતી ત્યાં કરતાં હાલાજીના
 પાટવી કુમાર પ્રથીરાજજી હતા તે ગાદીએ આવ્યા ત્યારે ખીમાજી
 નામ ધારણ કર્યું વિ. સ. ૧૮૬૬માં ગાદીએ બેઠા. ખીમાજી મહારાણાનો
 ૧૮૮૭માં કૈલાસવાસ થયો તેમને ત્રણ રાણીઓ હતી તેમાંના ચુડા-
 વાળાં શ્રી રૂપાળીયાને ભોજરાજજી નામે કુંવર હતા તેઓશ્રીએ
 રાણાશ્રી વિક્રમાતજી નામ ધારણ કરી વિ. સ. ૧૮૮૭માં ગાદીએ
 બેઠા. તે વખતે તેમની ઉંમર માત્ર ૮ વર્ષની હતી રાજ્યનું તમામ
 કામ તેમનાં માતૃશ્રી રૂપાળીયાએ ચલાવ્યું હતું તેઓએ રાજ્યનો
 ખર્ચ ઝાઝો કરી કરકસરથી ચેસાનો સંગ્રહ કર્યો ખોટા ખરચાનો
 ત્યાગ કર્યો અને સાદામાં સાદી રહેણી કરણીથી જીવન વીતાવ્યું
 પ્રજાને પ્રેમથી પાળી ન્યાય આપી પ્રજાને સંતોષી રાજમાતા પોતેજ
 ન્યાય આપતાં એમની બુદ્ધિ નિર્મળ હતી તેમજ ધાર્મિક વૃત્તિ પણ
 ઉચ્ચ પ્રકારની હતી તેમણે દશ વરસ ઉજ્જવળ રાજ્ય કારભાર
 ચલાવી યશ મેળવ્યો મહારાણા વિક્રમાતજીએ ૧૮ વરસની ઉંમરે
 રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધી.

મહારાણા વીક્રમાતજીને બે રાણીઓ હતી. ધાંગધાના રાજકુંવરી
 એનાજીયા અને સરોદરનાં રાજકુંવરી આઈરાજીયા આઈરાજીયાને
 માધવસિંહજી પ્રતાપસિંહજી અને હમીરસિંહજી એમ ત્રણ કુંવરો હતા

અને એ કુંવરીઓ હતી. અન્ને કુંવરીઓને બૂજના મહુમ રાવ પ્રાગમવ્રજ સાથે પરણ્યાં હતાં મહારાણા વિક્રમાતજ મહાન ચારિત્ર-
વાન હતા વ્યભિચારી માણસનું મોઢું જોવામાં તેઓ પાપ માનતા
તેઓ ટેકી હતા રાણાશ્રીની યુવાવસ્થામાંજ તેમની રાણીઓનો
સ્વર્ગવાસ થયો હતો ઘણું ઉંચા કુળોએ પોતાની કુંવરીઓનું પાણી
ગ્રહણ કરવા રાણાશ્રીને વિનતી કરી હતી પણ મનુષ્ય જીવન એ
વીષય ભોગ ભોગવવા ખાતરજ નથી એવી દ્રઢ માન્યતા હોવાથી
તેઓએ બાકીનું જીવન અલ્પચર્ય વ્રત પાળી બહુ નેકી ટેકથી ગાળ્યું
વહેલા ઉક્તા ઠંડે પાણીએ નહાતા પ્રભુ સ્મરણમાં ધ્યાન ધરતા
આ એનો નીત્યનો નીયમ હતો વૃદ્ધ થયા છતાં પણ કેદારનાથ
સુદામાજી અને ભોજેશ્વરનાં દર્શન કરી આવવાનું નીયમ રાખ્યું હતું.
એમની કાયા ચાલી ત્યાં સુધી એ નીયમ તેમણે પાળ્યું હતું.

સવંત ૧૯૫૬માં મહારાણાશ્રીનો કેલાસવાસ થયો તેમના પાટવી
કુમાર માધવસિંહજી હતા સન્નપુરના ગડેગ શ્રીવલ્લેસિંહજીનાં કુંવરી
માહરાખાને ઉદરે મહારાણાશ્રી ભાવસિંહજીનો જન્મ થયો તેઓશ્રીએ
પણ પ્રજા કલ્યાણના કાર્યો કરી યશ મેળવ્યો હતો છપનીયા દુકાળમાં
એક રાગ તરીકેની ઉત્તમ ફરજ બજાવી ગરીબ પ્રજાને ઘણી સહાય
કરી હતી પ્રજાજનોનો મહારાણાશ્રી તરફ બહુ પ્રેમ હતો સહુ
તેને દુલ્હા-ભાવસિંહજી કહેતા આ પ્રજાના પ્રેમના ઉમળકાના સાચા
રૂઢિના શબ્દો હતા તેમને સિંહનો શિકાર કરવાનો બહુ
શોખ હતો દીલના દીલાવર હતા મહારાણાશ્રીનો ૧૯૬૫ના માગસર
વદે ઉના દીને સ્વર્ગવાસ થયો,

આ વખતે મહારાણા નટવરસિંહજીની ઉંમર ૮ વરસનીજ હતી
એટલે તેમને કેલવણી આપવાની તમામ ફરજ ધર્મ પરાયણ રાજ-
માતા રામબા સાહેબ પર આવી અને એ ફરજ બરાબર બજાવી

અને પોતાના રાજકુમારના પત્રીત્ર રૂઢ્યમાં ઢ્યા પ્રેમ સરળતા ઉદારતા સાદાઈ આદિ ઉત્તમ ગુણો ધારણ કરાવ્યા રાજમાતા રામબા સાહેબનો ઉત્તમ સદ્ગુણોનો વારસો મહારાણાશ્રી નટવરસિંહજીમાં આવ્યો. તેઓશ્રી વિ. સ. ૧૯૭૬માં ગાદી પર આવ્યા. અને વસંતપંચમીથી પોરબંદર રાજ્યનો વહિવટ ચલાવવાશરૂ કર્યું અને તેઓશ્રીએ કન્યા વેશે લેવાનું અંધ કર્યું સ્વંત ૧૯૭૪ સુધીની ખેડુતો પાસેની તમામ જમીન મહેસુલ સમંધીની પાછલી ઉધરાણી માફ કરી. મુંદર રીતે રાજ્ય કરી પ્રજાનો પ્રેમ મેળવ્યો.

તા. ૩૦-૧૧-૩૬

ભાયા મહેર (દાનો દુસ્મન)

મહેર જ્ઞાતિનો મોટો ભાગ હાલમાં પોરબંદર રાજ્યમાં અરડા વીભાગમાં વસે છે અને છુટા છવાયા ગોંડલ જમનગર જુનાગઢ અને માંગરોળની હદમાં પણ રહે છે.

સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ એ નામના પુસ્તકમાં ત્રીજા પ્રકરણમાં પાના ૬૫-૩૬માં લખે છે કે મહેર લોકો હજી પણ મારવાડમાં ધણા છે ગીરનારમાં પણ ટુકડી મહેરની કહેવરાવે છે પણ તે લોકો અરડાના મહેરથી જુદા છે ગીરનારનો ખાંટ કાળોનો મુખી જે પોતાને મુળમાં રજપુતની ઓલાદનો માને છે તે પણ પોતાને મહેર કહેવરાવે છે મહેરોની શાખાના નામ જોતાં તેમાં ધણી જાતના રજપુતો લખ્યા છે.

ઉપર બતાવેલ ખાંટ કાળોનો મુખી ભાયા મહેરની આ કથા છે.

મહેરોએ અને તેના વડવાઓએ આહુબળથી ખીજા રાજ્યમાં પણ પોતાનું પરાક્રમ બતાવેલું છે અને ખીજા રાજ્યોમાં હજી પણ પોતાનો ગરાસ રાખ્યો છે અને મહેરોના વારસદારો તે ગરાસ હાલ ભોગવે છે.

જામનગર તાબે દાદર ગામ મહેર ગરાસનું છે ગોંડલ તાબે રાજપર ગામમાં પણ મહેરનો મુળ ગરાસ છે જામનગર તાબે ગુંદા ગામે રાસાણી શાખના મહેરનો ગરાસ છે.

બીલખા ગામે ભાયા મહેરે ૧૭૬૯થી ૧૮૦૯ સુધીમાં પોતાના બાહુ બળથી પોતાની સત્તા જમાવી હતી તે નીચેની કથા વાંચવાથી જાણવામાં આવશે.

કાઠીયાવાડમાં જેતપુરના પોણાબસો ગામડાં બહુચોના હાથમાંથી જીતી જનાર મીતીયાળાવાળાને તોડવામાં સાંમત ખુમાણને સહાય કરનાર એ જવાંમદ કાઠી વીરાવાળાની સાધુના વરદાન પામેલી કાઠીયાણીને સાઠ વરસે ઓધાન રહ્યું અને નવ મહીને પુનમના ચંદ્ર જેવો તેજસ્વી પુત્ર જનમ્યો સાધુ મહારાજની આશીશથી પુત્ર આવેલ તેથી તેનું નામ ઓધડ પાડ્યું.

ભાદર નદીનાં ઉંચા કાંડા ઉપર વીરાવાળાના રહેવાના અવાસ હતા અને ત્યાં સુખરૂપ જીવન વીતાવતા હતા.

જુનાગઢના નવાબ સાહેબને અને વીરાવાળાને સગાભાઈ જેવો અરસપરસ પ્રેમ અને સંબંધ. સજ્જન પુરૂષો જેની સાથે સ્નેહ બાંધે છે તેની સાથે જીવનભર તે સ્નેહ નભી રહે તેનું ઉદાર દીલનું વર્તન પણ રાખે છે કારણ કે સ્નેહ બાંધવો સહેલો છે પણ તેને સદા નીલાવવો એ કઠીણ છે.

બાબી સરકારને વીરાવાળાને ત્યાં કુંવર અવતર્યો તેના ખચર મળ્યા મીત્રને ત્યાં શુભ પ્રસંગ આવ્યો એટલે કુંવર પછેડો તો કરવોજ જોઈએ.

જુનાગઢ સરકારને મનમાં થયું કે મારે કુંવર પછેડામાં શું આપવું બીલખાનો ત્રીજો ભાગ જુનાગઢના હાથમાં હતો પણ મદ-

મસ્તખાટનો આગેવાન તથા ખાંટ લોકો ત્રીજો ભાગ જુનાગઢ સરકારને સુખથી ખાવા દેતા નહીં અને કંટાળો આપતા જુનાગઢને ફરતાં ખાંટ લોકોના ગામ ફરતાં વીટળાએલાં હતાં ખાખી સરકારે વીચાર કર્યો કે આ વીરાવાળો ખાંટના આગેવાનને તથા ખાંટને પુરો પડશે અને ખાંટ સાથેનો દરરોજનો કલેશ દુર થશે એમ ધારી પોતાના કમળની ખીલખાની પાટી જુનાગઢ સરકારે ઓધડવાળાને કુંવર પછેડામાં આપી ઓધડ માટે ખાવાજીએ નશીય ભાંખ્યું હતું તે વાણી સાચી પડી ઓધડવાળો અવતરતાંની સાથેજ ખીલખાના ત્રીજા ભાગનો ધણી થયો દરઆર વીરાવાળાએ કુપાવાળો અને કાંથડવાળો નામના બે દીકરાને જેતપરનો ગરાસ સોંપીને વીરાવાળો ઓધડવાળાની સાથે ખીલખા પોતાના મકાનો બાંધી રહેવા લાગ્યો, જેની એક હાકલથી હજાર આરસો ખાંટો ખીલખાના ચોરામાં હાજર થતા અને જરૂર પડે ત્યારે એક પણ ખાંટનો જુવાન હથીયાર બાંધનારો ઘરમાં બેસી ન રહેતાં ભાયા મહેરની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર રહેતો આવો ખાંટનો રાગ ભાયા મહેર પોતાની કુલ સત્તા ખીલખામાં જમાવીને બેઠો હતો ભાયા મહેરની આજ્ઞા ભાવનગર તાખાના કુંડલા ગામ સુધી ફરતી હતી.

ખીલખાના ચોરામાં સવાર સાંજ અડા બીડ દાયરો ભરાતો હતો હાથીની સુદ જેવી ભુજઓ વાળા હજાર હજાર ખાંટ જુવાનો વીરાસનવાળી બેસતા અને દરેકની ડાખી બાજુમાં શીરોહી તલવાર રહેતી અને તેની વીસ્તામાં ઔર વધારો કરતી હતી. ચોરોની થાંભલીઓએ પણ તલવાર ઢાલ ભાલાં આદી હથીયારો ટાંગ્યા રહેતાં.

વીરાસન વાળાને બેઠેલા ખાટ જુવાનો ભાયા આતાની શું આજ્ઞા થાય છે તે બીલવાને તૈયાર રહેતા સમયને આનંદથી પસાર કરવાને પોતાના મોઢે બાંધેલાં યુકાનાં ઢાંડી બ્યારે સામ સામા

સામા શુરવીર પુરૂષોના રંગ દઈ કસુંબો બોબે અને ઘોબે આપતા ત્યારે આતો (વડીલ) બાથો પણ પોતાના કાને વીટજેલા કાતરા છુટા છુટા મેલીને દાયરામાં પોતાની મોટપ મેલીને પ્રેમથી કસુંબાની આપ લે કરતો અરસપરસના અતી આગ્રહથી કસુંબો રોજના માપ કરતાં પણ વધારે લેવાઈ જતો તેનો ખ્યાલ બાયા આતાને રહેતો નહીં અને એ કસુંબાની ખુમારીમાં નીશામાં ગાદી પર તકીયાને આધારે પડતો નીશાની ધુનમાં ક્યારેક ક્યારેક સોનેથી મઢેલા હુકાની ઝૂંક લેતો.

આ વખતે તેના મદાનગી બરેલો ચહેરો જોતાં દુઃખની છાતી ફાટી જાય તેવો હતો.

આ વખતે બાયા વાઘ (વાઘ એ મહેરની શાખ છે)ની ઉંમર ૬૫ થી ૬૭ વરસની હશે છતાં બાયો વાઘ કાયાએ ખડીખમ હતો. બેચારને તો બથમાં ભીંસીને ચમદારમાં પહોંચાડી દીએ એવી તાકાત ધરાવતો હતો દાઢી અને મુછના વાળ અવસ્થાએ પહોંચવાથી સંકેત તો ચર્ચિત્ત થતા તોપણ પોતે નવું ધર (સ્ત્રી) કરેલ હોવાથી માથાના અને દાઢી મુછના વાળ કલપ લગાડી કાળા જેમ જેવા રાખી જુવાનની હારમાં ઉભે એવો દેખાવ રાખતો હતો અને ખરી રીતે તે જુવાન જોધ જોવોજ લાગતો હતો એવી તેને કાયાની લેણા-દેવી હતી.

કસુંબો તથા ફૂગો (નાસ્તો) લીધા બાદ દાયરામાં વાત ચર્ચાણી.

જુનાગઢ સરકારે તો જીકતી કરી અને બીલખાની પાટી વીરા-વાળાને સોંપી તો હવે એક મીયાનમાં બે તલવાર શી રીતે સમાશે ?

બાયા વાઘે મૂંઝવણ દેતાં દેતા દાયરા આગળ વાત કરી. બાધ્યો ? હવે તો કાંતો કાડી નહીં અને કાં આપણે નહીં.

આતા ભાયા ? એમાં વીચાર કરવા જેવું શું છે કરે હુકમ તયારે
હુકમજી અમારે મન ભગવાનનો હુકમ દાયરામાંથી અવાજ આવ્યો.

એજ વખતે ભાયા વાઘે તથા દાયરામાં ખેડેલા આગેવાન
ખાંડોએ શું કરવું તેનો નીર્ણય કરી લીધો.

ભાયા વાઘના હુકમથી ખાંડ લોકો દરબાર વીરાવાળાની વસ્તીને
સંતાપવા લાગ્યા એના ઉભાને ઉભા મોલ ભેરવી દેવા મંડ્યા ખાંડ
લોકો એટલો ત્રાસ વર્તાવવા લાગ્યા કે દરબાર વીરાવાળાના ખેડુતો
સાતી જોડવા જવાની પણ હિમત કરે નહી. સાંતી હાંકવાં પણ અંધ
થીયાં કાઠ પણ કારણ શોધી વાતવાતમાં તકરાર કેમ ઉભી થાય એવો
લાગ ખાંડના જુવાનો શોધવા લાગ્યા.

હવે તો ઓઘડવાળો પણ દીપાંચયદી મોટો થતો જાય છે હવે
તેને મુછનો દોરો પુટતો જતો હતો સીંહનાં બચ્ચાં સિંહ સમાન
બને છે.

વીરાવાળો ઠરેલ જુદીનો તેમ વીર પુરૂષ હતો ખાંડ લોકોના
ત્રાસની હકીકત તેને કાને આવતી હતી છતાં તેમણે સખુરી રાખી
હતી અને ખાંડ લોકો શાંત થઈ જાય તો આપણે તકરાર ઉભી
કરવી નહી પણ ખાંડ લોકોનો જુદમ તો દહાડે દીવસે વધવા લાગ્યો
દરબાર વીરાવાળાથી હવે એ જુદમ સાંખી શકાય તેમ નહોતું અને
એ સાંખવાથી હવે તેની નબળાઈ દેખાઈ આવે તેમ હતું, જેથી
ખાંડ લોકોને દાખી દેવા માટે કાડીયાવાડમાંથી સારા પાણીયારા કાડી
જુવાનોની જમાવટ કરવા લાગ્યો અને ભેળા થયેલા કાડીઓને હથી-
યારો આપ્યા અને ખાંડ લોકોની જમીન દમાવવા માટેનો હુકમ આપ્યો
છતાં ખાંડ લોકો પોતાના બળના ગુમાનમાં કંઈ દરકાર કરી નહી.

એક વખત વીરાવાળો ઘેરે નહી જુવાન કાડીયોને લઈ ક્યાંય

બહાર ગયેલ પાછળથી વીરાવાળાની જ વાડીમાં લીલીછમ જેવી મોલાતમાં ખાંટોએ પોતાના બળદોને છુટા મુકી દીધા. વીરાવાળાના માણસો જે હાજર હતા તેમણે તે બળદો પકડીને ઓઘડવાળાની વહુ જે ફળીયામાં રહેતાં હતાં ત્યાં જઈને બાંધ્યા પકાઉ ઉમરના કાઠીઓ ઓઘડવાળાના ધરની ચોટ્ટી કરતા હતા આ ચોટ્ટીદારોનું ધ્યાન નહીં અને ભાયા વાઘની નવી વહુનો ભાઈ કમરે તલવાર બાંધેલી છે. એક હાથમાં ભાલું અને બીજા હાથમાં ઢાલ રાખી લઈને આઈના ફળીયામાં આવ્યો અને પરબારો આઈને ઓરડે પહોંચ્યો કાઠીયાણી પોતાના ધરના ઉબરામાં બેઠી બેઠી પગ ધોતી હતી તેની પણ દરકાર ન કરતાં ભાયા વાઘનો સાળો સડેડાટ ચાલ્યો આવ્યો અને બળદો બાંધ્યા હતા તે છોડ્યા કાઠીયાણીએ એ જોયું અને પડકારે ક્યોં કે આંહી કોઈ કાઠીના પેટનો છે કે નહીં! ન હોય તો કોઈ પણ હાજર હોય તે લાવો મારા હાથમાં બરછી! આ ખાંટના આગેવાનોથી અને ખાંટોના બીવાથી ગરાસ ખવાશે?

એક વૃદ્ધ કાઠી બરછી લઈને મરણીયો થઈને દોડી આવ્યો અને ભાયા વાઘના સાળા રામદેવનું ધ્યાન ચુકાવી બરછીનો એવો તો જોરથી ઘા ક્યોં કે એ બરછીનો એકજ ઘા તેના કલેજમાં એવો લાગ્યો કે એક ઘાએ રામદેવ જેવા પહેલવાનનાં પ્રાણ ત્યાંજ ઉડી ગયાં. રામદેવના મરણના સમાચાર ગામમાં તુરતજ પડી ગયા ખાંટ દાયરામાં હાકલ ગોઠીઈ થયું અને ખાંટો ભેળા થઈ ગયા અને વીરાવાળાના અવાસને ઘેરી લીધો બહાર ગયેલો વીરાવાળો પણ તેના કાઠી જીવાનો સાથે આવી પહોંચ્યો ધીગાણું બરાબર જામ્યું ખાંટના એસી જીવાનો અને કાઠીના પચાસ જીવાનો મરાણા આ બધું ભાયા વાઘની ગેર-હાજરીમાં બની ગયું ભાયા વાઘના મનમાં તો થઈ આવ્યું કે હવે આપણે કાઠીઓ સાથે પુરેપુરી દુશ્મનાવટ ઉભી કરી છે હવે તો કાઠીયોનો સામનો કરવાને માટે પુરી તૈયારી કરવી પડશે કારણ કે

વીરાવાળો દરરોજ સારા સારા કાડી જીવાનોની ભરતી કર્યો જ જાય છે એ મોટા તાલુકદાર છે નાણાવાળો છે એની યશોભરીમાં જો નહીં ઉભાય તો વીરાવાળો જરૂર ગાંજી જશે ખાંટનાં એંસી માણસોના મરણથી ભાયો વાધ જરા શીકરમાં તો પડ્યો.

ભાયાવાળાને એમ પણ ખ્યાલ હતો કે મારે તો આ ખાંટ જીવાનોની જ મદદ છે અને વીરાવાળો ધારે તો બીજા કાડી રજવાડાની મદદ લઈને પણ અમારી સામે ઉભશે. ખાંટના સારા સારા જીવાનો મરણ થયા તેથી ખાંટ લોકો પણ જરા મોળા પડ્યા.

બીજે દીવસે ભાયા વાઘે ખાંટ દાયરાને ચોરે બેળા થવાનો હુકમ કર્યો.

આજે બીલખાના ખાંટના ચોરામાં ખાંટનો દાયરો ભાયાઆતાની રાહ જોઈ બેઠો છે અને બની ગયેલા બનાવ સંબંધી ચર્ચા કરે છે ત્યાં તો કમરમાં લટકતી તલવાર અને હાથમાં હુક્કો લઈ ભાયાઆતો ચોરામાં આવ્યો સહુ દાયરો ઉભા થઈ રામરામ ક્યાં ભાયાઆતો પણ બધાની રામરામી પ્રેમથી ઝીલી અને રામરામ કહી સામે જવાબ વાળ્યો ગાદી પર ભાયાઆતો બેઠો અને જનજમ ઉપર ખાંટ વાયરો પણ બેઠો ખાંટ દાયરામાંથી એક વૃદ્ધ ખાંટ બોલ્યો ભાયાઆતા હવે ઝટ કહી નાખો આપણે કંઈ રીતથી કામ લેવાનું છે. કારણ કે કાળે-તરાને છોડ્યા પછી ગાફલ રહેવામાં માલ નથી. ખાંટ જીવાનો તમે બધા જાણો છો કે વીરાવાળાનું બળ દી પાંચ દી વધતું જાય છે. જીનાગઢની તથા બીજા રજવાડાની મદદ સારી છે.

આપણે પણ એને ધડીકમાં નમતું તો આપીએ તેમ નથી તેમ પાછા પગ ભરીએ તેમ નથી. એક વખત તો આપણે પણ તેને તોખાં પોકરાવી દઈએ પણ એમ એક વખત આપણે ખાટી જઈએ એમાં કાયમનો કળઓ હવે પતે એમ નથી મને તો બધો વીચાર કરતાં

એમ લાગે છે કે વીરાવાળા હાંરે રોજની રાડ કરી આપણા જીવાનોને ગુમાવવા તે કરતાં કાંઈ બીજો રસ્તો કાઢીએ તો હીક અને આ બાબતમાં તમારો સહુ ભાઈઓનો શું મત છે તે મારે જાણવાની જરૂર છે.

ખાટ દાયરામાંથી એક જણ બોલ્યો આતાભાયા અમે તો તમારો હુંકમ થયે આંહી બધા મરી શીટવાના છે એવું જીવતર કોઈને વહાલું નથી કે પોતાની આખર ખોઈને પાછી પાની કરે.

બીજો ખાટ બોલ્યો ઈ બધી વાત સાચી પણ અટાણે વીરાવાળો જોરદાર રીયોં એની સામે આપણે બથ્થ ભરશું તો કાંઈકારે ખાટવાના નથી પછી તો સહુ ભાઈઓની મરજી.

ત્રીજો ખાટ બોલ્યો તમારી ઈ વાત સાવ સાચી છે. ભાયોઆતો જ કીએ એમ કરવામાં આપણી ના નથી પણ ભાયાઆતાના મોભાને ધક્કો લાગે અને એની ઈજ્જતને જોખો પહોંચે તો તો આપણો માનખો પણ ધખ કહેવાયનાં ?

ચોથો ખાટ બોલ્યો. મારા મત પ્રમાણે તો કંઈ બાંધી મુઠી રહી જાય અને આ ઘોરાનો અંત આવે તો વધારે સાફ તમો સર્વ ભાઈઓની વાતચીત ઉપરથી એમ લાગે છે કે વીરાવાળા સાથે વધારે દુસ્મનાવટ ઉભી કરવી એમાં આપણે હવે લાલ મેળવી શકીએ તેમ નથી માટે તેની સાથે વધારે ન બગાડતાં તરી માર્ગ દેવો એમજ તમો સહુ ભાઈઓનો મત છે ખરું ને ?

આતાભાયા ? અમારે તો એમ મત છે. છતાં તમારી મરજી કંઈ બીજી હોય તો તમો કહો તેમ કરવા અમારી ના નથી અમે તો કહીએ છીએ કે સમો વરતીને કામ કરીએ તો હીક દાયરામાં બેઠેલા ખાટ જીવાનોએ પોતાનો મત જાહેર કર્યો.

મને એક ખીજો વીચાર આવ્યો છે અને તે એક ગોંડલ ઠાકાર સાહેબ ભાકુભાજી મારો તથા વીરાવાળાનો ભાયબંધ છે વળી મારો નાનો ભાઈ જયમલ હાલ કુંભાજી સાથે રહે છે તો આપણા કજીયાની પતાવટ કરવાનું કામ ભાકુભાજીને સોંપવું હું ત્યાં જઈશ તો માંડે જરૂર સનમાન કરશે અને મને ત્યાં રાખશે અને વીરાવાળા સાથે સમાધાન કરાવશે ભાયોઆતો બોલ્યો.

ભાયાઆતા તમે જો ગોંડલ ધણીને ત્યાં રીથો તો પછી અમારે પણ આંહી રહીને શું કરવું છે જ્યાં તમે ત્યાં અમે ખાંટના જીવાનો બોલ્યા.

જીવાનો બનતા સુધી તમેને ખીલખા ઠાડવાનો વખત હું નહીં આવવા દઉં હમણા મને એકલાને જવા દીઓ ઈશ્વર સહુ સારા વાનાં કરશે.

ભાયોઆતો ગોંડલ ધણીને મળ્યો અને સરસાઈ ગામે પોતાના ઉચાળા ભરી લઈ ગયો. ભાકુભાજી સરસાઈ ગામે દરબાર ગઢમાં ભાયાઆતાને ઉતારો આપ્યો.

ગોંડલ ધણી ભાકુભાજીને આ વખતે રાજ્યની સીમા વધારે વધારે વધારવી. અને નવાં નવાં ગામ વસાવવાનો મોહ હતો એટલે ક્યાંય બાહુબળથી ક્યાંય જુદીબળથી ક્યાંય છગકપટથી પોતાનું રાજ્ય દીન-પ્રતીદીન વધાર્યું જ જતો.

૧૮૦૯ ની સાલમાં નવાગઢ મુકામે નવાબની સાથે લડાઈ થઈ ત્યારે છુપી રીતે વીરાવાળાએ અને ભાયા મહેરના ભાઈ જયમલ વાઘે ભાકુભાજીને સારી મદદ કરી હતી જયમલ વાઘનો ભાઈ પોતાને શરણે આવેલ છે એમ જાણી વીરાવાળાનું અને ભાયા મહેરનું સમાધાન કરવું એમ વ્યાજબી લાગતાં વીરાવાળાને એક કાગળ લખ્યો અને તેમાં

લખ્યું કે કે જો તમે તરસાઈ મુકામે મને મળો તો ખીલખાના સ્ત્રીમાડાની હદ નક્કી કરીને લાયાવાધનો અને તમારો કળ્થો પતાવી નાંખું.

વીરાવાળો આ વખતે જેતપર ગયેલ હતા જેતપર લા કુંભાજીનો કાગળ મળ્યો. જેતપરથી વીરાવાળો ખીલખે આન્યો ખાંટ લોકાના લખાયા વીખવાની પુરેપુરી તૈયારી વીરાવાળાએ કરી રાખી હતી પણ લાકુંભાજી ઉપર વીરાવાળાને અત્યંત વીશ્વાસ હતો એટલે લાકુંભાજીનો કાગળ વાંચીને થોડાં માણસો સાથે સરસાઈ ગામે લાકુંભાજીને મેમાન બન્યો સરસાઈના દરબાર ગદમાં સામસામી બે દોઢી છે એક દોઢીમાં લાયાવાધની બેઠક છે અને ખીજી દોઢીમાં વીરાવાળાને ઉતારો આપ્યો.

સીરામણ ટાણે એક બાંજુ લાયાઆતાની અને તેની સાથેના ખાંટ જુવાનોની પંગત અને સામી બાજુ વીરાવાળાની તથા તેની સાથેના કાઠી જુવાનોની પંગત જમવા બેસે છે અને પક્ષને દુશ્મનાવટ હોવા છતાં જમવા ટાણે વેરઝેર તજ સાથે જમે છે લાકુંભોજી પણ મેમાનોની સાથે જ જમવા બેસે છે અને પોતાના માણસોને બહુ પ્રેમથી પીરસવાની અંત સારી રીતે જમાડવાની લજામણ કરે છે અને વખતો વખત લાપસી લાવો ઘી લાવો દુધના બોધરણાં લાવો આવી રીતે હુકમ કરી મેમાનોનાં લાણુમાં આગ્રહ કરી પીરસાવે છે.

એક દીવસ લાયાઆતા પાસે જમવા બેસે તો ખીજે દીવસે વીરાવાળા સાથે જમવા બેસે એમ દરરોજ પ્રીતી બતાવવા લાગ્યા મહેમાનોના હૈયામાં પણ આવી પરોણાગત જોઈ પ્રેમ માતો નહોતો. આવી રીતે બે દીવસો વીત્યા.

ત્રીજે દીવસે લાકુંભોજી મહેમાનોને પીરસવાની કાઈ વસ્તુની ઉણપ હોય અને કાઈ વસ્તુ મંગાવી હોય અને તેની રાહ જોતો હોય એમ

લાગતું હતું ગોંડલથી આજે એક વસ્તુ આવવી આકરી હતી અને પરાણા ચાકરી કરવાની પણ હજુ આકરી હતી.

દરબારગઢની દીવાલને અડીને જ નદી હતી નદીમાં બહુ થોડા પ્રમાણમાં પાણી વહેતું હતું આ નદી તરફ લાયોઆતો દીશાએ ગયેલો ત્યાંથી પાછો આવ્યો ત્યારે નદીમાં ખેડાખેડાં પોતાના હાથ પગ ધોતો હતો અને કળશીયો માંજતો હતો દરબારગઢના મકાનોની આરીઓ આ નદીને કાનારે પડતી હતી.

લાયાદાદાની નજર સહજ સ્વભાવે ઉઘાડી આરી ઉપર ગઇ આરીમાં એક છોકરીને જોઈ છોકરીની અને લાયાદાદાની નજર એક થઈ લાયાદાદા પોતાને ઓળખી લીધી એમ ધારીને છોકરી ગભરાઈ ગઈ અને રોવા જેવી થઈ ગઈ.

લાયોદાદા બોલ્યો અરે ખેટા ? તું આંહી ક્યાંથી બીજાંથી આંહી કેમ લાગી આવી દીકરી ? લાયાદાદા શાન્તિથી પુછતાં મોતી-વડારણના ખોળીયામાં જવ આવ્યો અને બોલી. આપુ ? તમારા ગઢ-માંથી હું લાગીને આંહી આવી છું તમારા ગઢનું સુખ મેં ખોયું છે આપુ ? મારી ભુલ થઈ ? કંઈ શીકર નહીં દીકરી ? તારી આંહી રહેવાની ઈચ્છા હોય ત્યાં સુધી આંહી ખુશીથી રહેજે તારે જવ જ્યારે આંહી મુંઝાય ત્યારે બીજા આતતી રહેજે આ ત્રીસ કારો હું નોકર સાથે મોકલાવું છું તે લઈ લેજે તને વાપરવા માટે મોકલું છું જરા પણ ગભરાઈશ નહીં હો ખેટા ?

લાયાદાદાના ગઢની વડારણુ લાગીને લાકુંલાને ત્યાં આવી હતી લાયાદાદાની બીકથી સંતાતી ફરતી હતી પોતે લાગીને આવી છે માટે લાયોઆતો દેખશે તો મારી નાંખશે એવી બીક હતી પણ લાયાદાદા એ ત્રીશકારી વાપરવા આખી તેથી મોતીની બીક દુર થઈ આજે મહેમાનોને રોકવાનો ત્રીજો દીવસ છે શીરામણી કરવાનો સમય થઈ

ગયો છે આજેકે મુકાઇ ગયા કાંસાની તાંસરી થાળી વાટકા મુકાઇ ગયા હમેશની માફક પંગત ખેસતી હતી તેમ ખેસી ગઈ આજે ચુર-માના લાકુનું જમણુ હતું લાકુભાએ પોતાના માણુસોને પીરસવાને હુંકમ આપ્યો લાકુભાજી મહેમાનોની વચ્ચે ખેસી વાતોના તડાકા મારતા હતા અને પ્રસંગોપાત ખુબ ખડખડાટ હસતા હતા અને ક્યારેક ક્યારેક મહેમાનોની મસ્કરી પણ કરતા હતા આજે લાકુભાના દીલમાં આનંદ સમાતો નહોતો તાંસરીમાં લાકુ તથા ખીજું જે જમવાનું તૈયાર કરેલું હતું તે પીરસાઇ ગયું સહુ દાયરો ભાયાદાદાની વાટ જોઈ રહ્યા છે ભાથો મહેર પોતાનાં ઘોડાં જોવા માટે દરબારગઢની અંદરની ઘોડારમાં બાંધેલા હતાં તે જોવામાં રોકાઇ ગયો પોતે ત્યાં ઉભો છે ત્યાં મેડીની બારીમાંથી સીસકારો સાંભળ્યો જોયું ત્યાં તો મોતીવડારણુ હતી પોતાને કંઈ કહેવું હશે એમ ધારીને મોતીને નીચે આવવા કહ્યું મોતી જાની રીતે નીચે આવી ને ફાટે સાદે ધીમેથી બોલી ભાયાઆતા ઝેર ? ઝેર ? ચોટલું બોલતાં નાક ઉપર આંગળી મુકી બહુ ન બોલવાની ઇશારત કરી.

ભાથોદાદો તુરત સમજી ગયો અને બોલ્યો ટાને મને ઝેર !

ના નાં એકલા વીરાવાળાને જ ?

શું વાત કરે છે.

હું મારા અન્નદાતા આગળ ખોટું ન બોલું આજે જ ગોંડલથી સ્વાર લઈને આવ્યો છે અને ઝેર ભેળવેલા લાકું વીરાવાળાને પીરસવાનું નકી થયેલ છે. બટકું ભર્યા બે રોજ ફાટી પડશે મોતી બોલી.

ફીક જ બેટા ક્યાંય વાત ન કરીશ ભાથો મહેર ચાલતો થયો અને વીચારેના વમળમાં પડ્યો મનમાં બોલ્યો આતો ગજબ થાય છે પણ હવે શું થાય ?

એક ક્ષણમાં એના અંતરમાં અજવાળું થયું મનમાં નકી ક્યું
કે અરેરે ? હું ભાયોદાદો આ હકીકત જાણ્યા પછી વીરાવાળાને
કુતરાને મોતે મરવા દઈશ ? એમ તો કદી નહીં જ બને ભલે ને એ
મારો દુશ્મન છે તેથી શું થયું એ દુશ્મનાવટનો બદલો લેવાની
બીજી રીતે મને ક્યાં ત્રેવડ નથી પણ હવે મારે શું કરવું ? તેને
મારે કઈ રીતે બચાવવો મને કંઈ સુઝતું નથી જો હું ઉધાડો ઉઠીશ
અને આ પ્રપંચથી વીરાવાળાને ચેતવી દઈશ તો તો ભાકુભોજ મને
જીવતો રોતો જાવા દીએ.

આ તરફતનો ભેદ વીરાવાળો તો ક્યાંથી જાણી જ શકે હવે
શું થાય છે રામ ? હવે તું કંઈક સમતી દે કે જેથી વીરાવાળો ઉગરે
ભાયોદાદો તુરંત આવી પંગતમાં બેસી ગયો ભાકુભાએ કહ્યું કે ભાયા-
દાદા તમે ક્યાં ખોટી થઈ રહ્યા પંગત પડી ગઈ તમારી જ વાટ
જેવાય છે.

ઠાકાર ! હું તો મારા ઘોડાં જોવામાં જરા ખોટી થઈ ગીયો
બધા દાયરાને ભાણા ઉપર બેસાડી રાખ્યા માફ કરજો.

ભાયા વાઘની આગળ મોતી વડારણે જે વાત કરી તે બાંધતમાં
જાણે પોતે કંઈ જાણતો જ નથી એવો દેખાવ કરી ભાયો વાઘ
બધાની સાથે પંગતમાં બેસી ગયો અને ભાકુભાની સાથે હસતે મોઢે
વાતો કરવા લાગ્યો.

ભાકુભાએ અવાજ કર્યો કે લીઓ કરો હરીહર દાયરાએ આ
શબ્દો સાંભળતાં જ જમવાનું શરૂ કર્યું આ વખતે ભાયા વાઘના
રૂઢ્યમાં પ્રભુએ વાસ કર્યો અને વીરાવાળો લાડુ ભાંગીને તેનું બટકું
મોઢામાં મુકવા માટે મોઢા આગળ હાથ લઈ જાય કે તરતજ ભાયો
હાકલ કરીને ઉઠ્યો અને કહ્યું કે જમવાનું સંપૂર્ણ કર આપણે ત્રણ

દીવસથી બધા હારે ખેસી જમીએ છીએ' પણ આપણા બંનેની તકરાર બાબતમાં સમાધાન કરવા માટે ભાકુંભાએ કંઈ ચર્ચા કરી નથી માટે આજ જો આપણા બંનેનું સમાધાન ન થાય ત્યાં સુધી જો તું ખા તો ગાય વાઢીને ખા. આ શબ્દો સાંભળતાં તો પંગતમાં ખેડેલા સર્વ ભાઈઓના હાથ લાડવાના બટકા સહીત થંભી ગયા વીરાવાળાએ તો લાડવાનું બટકું જમીન ઉપર મેલી દીધું સહુએ ભાકુંભાજી સામે જોયું ભા કુંભાની અને ભાયા વાઘની નજર એક થઈ ભા કુંભાએ ગોઠવેલી બાજી ઉધી વગતાં ભાયા વાઘ પર ગુસ્સે થયો અને બોલ્યો કે તું તે મહેર છે કે જાંટ છે તે બધું મારું કામ બગાડ્યું એમ કહી ભા કુંભો ઉભો થઈ દરબાર ગઢમાં ચાલ્યો ગયો જમનારા સૌ વીચારમાં પડી ગયા જમનારાની આસપાસ ખીલાડી ખેડેલી તે વીરાવાળાએ મુકલું લાડવાનું બટકું ખાવા ગઈ મોઢામાં બટકું મેલ્યા ભેરી ખીલાડી ત્યાંને ત્યાંજ ઢળી પડી. વીરાવાળાને તથા દાયરાને સૌને આ ભેદ જાણવામાં આવી ગયો વીરાવાળાએ મનમાં વીચાર કર્યો કે આ સોગન નથી પણ ભાયા વાઘ તરફથી મને જીવતદાન હતું ભાયા વાઘને વીરાવાળાએ કહ્યું કે ભાયા આતા ! તું મારો દુશ્મન નહી પણ મારો જીવનદાતા છે એમ કહી વીરાવાળો ઉભો થઈ ભાયા વાઘને પ્રેમથી ભેટી પડ્યો અને દરબારગઢ સામું જોઈ વીરાવાળાએ જીમ પાડી કે ઠાકાર દરબાર-ગઢમાં શું ચાલ્યા ગયા આમ બહાર તો આવો અરે વાહરે વાહ મારા ભાયાબંધ વાહ વાહરે ભા કુંભાવાહ ઠાકાર આ જીવો તો ખરા મારા દુશ્મનને ! દુશ્મન પણ કેવો દીલાવર દીલનો. આવા દુશ્મનના દર્શન કરવાથી પણ આપણે પાવન બનીએ ઠાકાર તમે તો મારા દોસ્તદાર દોસ્તીનો હક સારો બળ્યો.

ભાયા વાઘે વીરાવાળાને બોલતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું કે વીરા-વાળા ક્રોધ કરવાનું કંઈ કારણ નથી ઠાકારની કંઈ ભુલ થઈ હોય તોપણ કહેવાય નહી મારી ભુલને લીધે મને જ શીક્ષા કરવાની હશે

અને ભુલમાં નમારા ભાણામાં આવી ગયા હશે અથવા આમાં કંઈ ખીજ રીતે ખાજ રમાતી હોય એતો રાજનાં કામ છે તે તમારાથી ક્યાં અગ્નિયાં છે ભાકુંભો પણ આપણા બેઠનો હેતુ છે છતાં આ જે કંઈ થઈ ગયું તેના ભેદ શું હશે એ તો ભગવાન જાણે માટે હવે વધારે બોલાચાલી કરી ભાઈબંધાઈ તોડવી નહીં. ખરા મર્દ બચ્ચા ભાઈબંધાઈ કરે નહીં અને કરે તો એના ગણ અવગણ ન જોતાં છેવટ લગી નીભાવે માટે હવે એ બધી ગઈ ગુજરી ભુલીને ઘોડાં મંગાવો અને ઝટ રવાના થાઈએ કાઈ કડવું વેણ બોલાય જાય તો નાહક એક ખીજનો સંબંધ બગડે એ ઠીક નહીં.

ભાયા આતા ? કાકાર હારે તો હવે સંબંધ રાખવા જેવું રહ્યું છે જ ક્યાં ?

એતો એમજ હાલ્યા કરે ચાલો ઝટ ઘોડાંઓ પર સળયું નાંખો અને થાઓ રવાના.

ભાયા આતા હવે તો તું મારી ભેળો આવ્ય તોજ હું જઈ એકલો જવાનો નથી.

વીરાવાળા તારી અટલી બધી લાગણી છે તો મારે આવવાની ક્યાં ના છે આપણાં વેરઝેર તો ખારે સમુદરે ગ્યાં.

ભાયા આતા ? વેરઝેરની વાત ક્યાં કરે છો હવે તો મારી ભેળા હાલતાં તમારા ઘોડાના ડાખલા જે જે ધરતી ઉપર પડશે એટલી ધરતીનાં તમે જ ધણી છો એમ માની લ્યો.

વીરાવાળાની સાથે ચાલતાં ભાયા વાઘનાં ઘોડાંઓના ડાખલા જે જે ધરતી ઉપર પડ્યા એટલી ધરતીનો સીમાડો ભાયા વાઘના હક્કનો કરી આપ્યો. અને બેઈ જણુ જુવ્યા ત્યાં સુધી ખીજખામાં સાથે રહ્યા અને ભાઈ બંધાઈ પણ એવીને એવી રહી ભાયા વાઘના

મરણુ બાદ ભાયા વાઘનો ગરાસ ખાંટ લોકાએ સંભાળ્યો. પણ તે ગરાસ ધીરે ધીરે દરબાર ઓઘડવાળાને ત્યાં મુકતા ગયો અને અંતે ઓઘડવાળાને સોંપી દેવો પડ્યો. અત્યારે તો બીલખાની બાબુમાં વાઘણીયા નામનું ગામ જે વાઘ મહેરાનું છે તેજ છે. વાઘ શાખના મહેરા હજુ પણ જુનાગઢ તાબાના ગામ મીતીમાં રહે છે તેમજ શ્રીજનાં ગામ ધરશનમાં પણ રહે છે વાઘશાખના મહેરા મુળ ચુડાસમા રજપુત છે. ભાયા વાઘના બાઈ જ્યમલની વીશિશ હકીકત કંઈ મળી નથી.

ભાયા વાઘના વડવા મેણુંદની વીરતાનું એક કવિત મળી આવતાં આંહી ઉતાર્યું છે. ભાયા વાઘના વડવા જુનાગઢના તામે ધંધુસરમાં રહેતા અને જુનાગઢ તામે મીતી ગામમાં તેના પીતા રહેતા હતા.

ભાયા વાઘના વંશના હજુ વાઘણીયા ગામે છે.

કાના વાઘા તથા વસ્તા જેઠા હાલ છે.

તેમને ૪૦ સાંતીની જમીન છે તેમાં ૨૦ સાંતીની જમીન વાઘણીયા ગામમાં છે અને ૨૦ સાંતીની જમીન મંડલકપરમાં છે.

કાનાના પીતા વાઘા મહેરા પાસે રણસીવાવનું નાકું કારો ગડબા અને મથુરાનું નાકું એટલો કુંગરનો પ્રદેશ હતો.

કુંગરપર અને પાદરીયું એ કાના વાઘના ભાયાત બીમામેર પાસે હતાં. તેના હકક માટે તે બાબત તો હજુ કોર્ટમાં કેસ ચાલે છે. ખસીયાના નામથી ઓળખાતા એ વાઘના કુટુંબી છે તેના ૨૪ ગામ છે મહુવા તાલુકામાં છે તેઓ હજુ મુળ ગરાસીયા જ કહેવાય છે. અને ખસીયા રજપુતના નામથી ઓળખાય છે.

કાનો વાઘ હાલ હૈયાત છે તેમને પુછતાં કહે છે કે અમારા વડવાઓ પાસે ખાંટનું મોટું લશ્કર હતું.

કવિત

ધરા ધ્રોપટ ધંધુસર પ્રજા ધુળે ધરા
 પરઠ બાંધીને વેણુ પાળ્યો
 મર્દ મર્દો વચ્ચે સદા ધર મોવડી
 વંકડે મેણુદે વેર વાળ્યો
 પ્રગટે ભાણુ ત્યાં અરી ઘેર બુંભા પડે
 વરત ભાલાં દીએ સુર વરીયો
 કુકવા હાર હોંકાર કમલ
 એા અરી નાર કહે વાધ આયો

અરી=શત્રુ

નાર=સ્ત્રી

આયો=આવ્યો

બુંભાં=રાડપડે

વાધ=વાધ શાખાના મહેર

વફાદાર હાથીયા મહેર

જે વખતની આ વાત છે તે વખતે પોરબંદર રાજ્યમાં પ્રેમદા-
માણી દીવાનપદે હતા જ્ઞાતે લુદાણા હતા પ્રેમદામાણી રાજકાજમાં
કુશળ હતા કામ લેવામાં કડક હતા તેની સાથે અભીમાની પણ હતા
પ્રેમદામાણી હીમતવાન પુરુષ હતો કોઈકોઈ વખત લડાઈમાં પ્રસંગોમાં
પોતે જાતેથી લશ્કરી દેખરેખ રાખવા પહોંચી જતો. તે બહાદુર હતો.

આજે પ્રેમદામાણી પોતાની બેઠકમાં ગાદી ઉપર તકીયાનો ઓધાર
લઈ આડે પડબે પડ્યો છે વીચારમાં તલ્લીન છે કોઈની આવવાની
રાહ જોતો હોવાથી ધડી ધડી દરવાજા સામે નજર થઈ જાય છે
બાજુમાં દોલ્લીસાઈ હોઝો પડ્યો છે રજબરની નળીથી ક્યારેક ક્યારેક
કુક લીએ છે ડેલીએ બેઠેલા હાથીયા મહેરને સાદ ક્યો હાથીયા ?
સાઢણી સ્વાર આવ્યો કે નહીં !

સાહેબ ! સાંઢણી સ્વાર તો આવી ગયો છે તમે બોલાવો
એટલી વાર છે.

હાથીયા ! જલદી એને આંહી મોકલ હોકાની ઝૂંક લેતા લેતાં
દીવાન બોલ્યો સાંઢણી સ્વાર આવતાં પહેલાં તો પ્રેમદામાણી અનેક
વીચારોના વમળમાં પડ્યા આ વખતે એની નજર આગળ નગરનો
મેરૂ ખવાસ ગોંડલનો ઠાકોર કુંભોજ અને જુનાગઢનો દીવાન અમરજી
તરવરી રહ્યા હતા.

સાંઢણી સ્વારે આવી દીવાનને સલામ કરી અલ્યા આભ પરે
તું ગયો હતો !

જી હા સાહેબ.

શું ખબર છે બોલ જોઈએ ખેસ વીસ્તારથી બધી વાત કર
સાંઢણી સ્વારની વાતો સાંભળવાને તકીયાનો ઓધાર છોડીને ગાદીના
છેડા ઉપર દીવાન બેઠા અને હોકાને એક બાજુ મુક્યો.

બાપુ એતો ન બોલવાનું બોલી ગયા. કાણુ બોલ્યું? અને ન બોલવાનું શું બોલ્યા અચકાયા વગર સ્પષ્ટ વાત કર.

બાપુ? નગરનો મેરૂ ખવાસ પોતે બોલ્યો તે હમણા આભપરેજ છે એ બોલ્યો કે પ્રેમદામાણીને કહેજે કે તું તો ડુગળીનું ફેતરું તારે માટે તો આ મેરૂ ખવાસની એક ઝુક બસ છે.

આ વાત સંભળી પ્રેમદામાણીનાં આંખોના ખુણા લાલ હોંગળા જેવા થઈ ગયા પોતાના ક્રોધને આ સમયે મનમાં જ સમાવ્યો અને કહ્યું કે મેરૂ ખવાસે એમ કહ્યું કાં? ઠીક ત્યારે હવે હું પણ જોઈ લઈશ કે મેરૂ ખવાસ પણ કેટલાકમાં છે.

બાપુ વળી વીશિશમાં એણે એમ પણ કહેવડાવ્યું છે કે આવતી આઠમને દીવસે ધુમલીના ગઢ ઉપર નગરનો વાવટો ન ફરકાવું તો તો રંગમતીના પાણીને થુડમથડા. હવે ફરમાવ્યા ફરકાવ્યા એમ ધુમલી રેઢી પડી નથી કે એ ખાઈ જાય વાવટા ફરકાવવા આવતા તો બહુ આકરું પડશે.

સાઢણી સ્વાર જેઠો રખારી અને દરવાણી હાથીઓ મહેરે દીવાનની કોધાયમાન મુખ મુદ્રા સામું જોઈ રહ્યા,

જેઠા સ્વારને રજા આપી અને હાથીયાને કહ્યું કે મહેરના આગેવાનોને બોલાવ્યા છે એ આવે ત્યારે મને ખબર આપજે બહુ સાઈ સાહેબ એમ કહી હાથીઓ ડેલીએ આવીને બેઠો.

કાઠીયાવાડમાં આ વખતે દરેક રાજાઓ પોતપોતાના રાજ્યની હદ મજબુત કરવામાં અને લાગ આવે તો રાજ્યની સરહદ વધારવામાં જહેમત ઉઠાવી રહ્યા હતા.

મદોનો આ જમાનો હતો મારે એની તલવાર હતી જેનામાં બાહુબળ હતું લશ્કરીબળ હતું તે નબળા રાજ્યને દબાવી મુંલક દબાવતા જુનાગઢમાં અમરજી દીવાન ગોંડલમાં ઠાકર ભાકુભોજી જામનગરમાં

મેરૂ ખવાસ અને પોરબંદરમાં પ્રેમદામાણી આ બધા મુંસદીપણામાં અતી કુશળ હતા.

પોરબંદર રાજ્યનું રક્ષણ કરવા માટે મહેરોની સહાયથી પ્રેમદા-માણી પોતાના કાર્યમાં સારી રીતે ફાવી શક્યા હતા.

લડાઈના મેદાનમાં પણ પ્રેમદામાણી મહેર જીવાનોને આવી પડકાર કરતો કે જો જો મહેર જીવાનો યરડાનો એક કાંકરો પણ નગરનો ન થાય.

મહેર જીવાનો સામો જવાબ વાળતા કે કામદાર તું તારે સખે સુઈ જેને મેરૂ ખવાસનો ભાર શું છે કે આપણી હદમાં પગ મેલી શકે હજી એણે મહેરોના ઝપાટા જોયા નથી.

પ્રેમદામાણીના રૂઢ્યની સ્થિરતા બરાબર રહેતી નહોતી જામ સાહેબના લશ્કરી બળની અને તેની તૈયારીની વખતો વખત બરાબર મળ્યા કરતી જેથી દૂધમાં શીકર થયા કરતી હતી, ક્યે ક્યે અને ક્યાં ક્યાં જામના લશ્કર સાથે મોરચો માંડવો પડશે એ કલ્પી શકાતું નહી રાત્રીના સુતી વખતે પણ પ્રેમદામાણીની તલવાર મીયાનમાંજ પડી રહેશે એમ એકસ કહી શકાય નહી આજે પ્રેમદામાણી લડાઈને મોખરે શું શું બનાવ બન્યા તે જાણવા આતુર છે ધડીએ ધડીએ સમાચાર આવતા હતા કે મહેરો જોરમાં છે સાંજ સુધીના સમાચારથી પોતાનું રૂઢ્ય હીમતવાન બન્યું હતું રાત્રીના નીદ્રાદેવીને આધીન થવાનો સમય થયો બીજાનામાં સુવા જતાં જતાં મનમાં ને મનમાં અનેક કલ્પનાના ઘોડાઓ દોડાવ્યા અને અચાનક હાથીયાને સાદ કર્યો હાથીયા ? મારી ઘોડી તૈયાર કર અત્યારેજ યરડાની સરહદ પર તપાસ કરવાને માટે મારે જાતેજ જવાની જરૂર છે નગરને મેરૂ ખવાસ શું તૈયારી કરી રહ્યો છે તે હું ગુપ્ત રીતે જોઈ આવું આપણે પણ કોઈ પ્રકારે ગફલતમાં રહેવું ન જોઈએ.

સાહેબ ! હુકમ કરો તો એ કામ હું બરાબર કરી આવું આવી અરધી રાતે તમારે શા માટે બહુ જોઈએ માણસ ક્યાં થોડાં છે. નહીં નહીં હાથીયા ? માણસનું કામ માણસ કરે માફ કામ હું કરું ચાલ જલદી કર.

હાથીયો મહેર પ્રેમદામાણીનો અતી વીશ્વાસ પાત્ર અને નીમક હલાલ દરવાણી હતો હાથીયો પોતાની ફરજ બજાવવામાં ચોવીસે કલાક તૈયાર રહેતો હતો તેની સારી કામગીરીથી પ્રેમદામાણીની તેના ઉપર સારી કૃપા હતી.

થોડી તૈયાર કરી દીવાન સ્વાર થઈ ચાલતા થયા પણ હાથી-યાને એમ થયું કે દીવાન સાહેબ સરહદ જોવા જાય છે અને બીજા કોઈ માણસો સાથે લેતા જશે એ ઠીક છે પણ આવે પ્રસંગે તો મારે જ તેની સાથે જવું એ મારી ફરજ છે હાથીયો દોડ્યો અને થોડી આડો ફરી ને ઘોડીની લગામ ઝાલી.

કેમ હાથિયા કંઈ કહેવું છે ?

કહેવાનું બીજું કંઈ નથી હું તમારી સાથે આવું ?

પ્રેમ દામાણીએ હાથિયાનું રૂદ્ધ પારખી લીધું હાથીઓ મારો અંગ રક્ષક છે અને આ વખતે મારા રક્ષણને ખાતર જ મારી સાથે આવવાની માગણી કરે છે.

સાહેબ સરહદ ઉપર અત્યારે તમારે એકલાને જવું એમાં એમાં જીવનું જોખમ છે માટે તમે માફ કેવું માનો અને ધરે જાઓ અને મને જવા દીઓ મેં અવાસને પણ ખબર પડશે કે એક મહેર પણ શું કામ કરી બતાવે છે.

ઠીક ત્યારે આ માન અને મોટાઈ તારે લેવી છે કાં ?

નારે સાહેબ માન અને મોટાઈની મને જરા પણ ભૂખ નથી.

મારા મનમાં તો એમ થયું કે જેનું અનાજ ખાવું તેનું બહુ વાંચનું
ઈજ વિચાર આવ્યો એટલે દોડીને આડો કર્યો.

વળી હું એકલો જઈને માન મળે તેવું કંઈ કામ કરું તો પણ હું
તો તમારો નોકર એટલે એમાં પણ તમારી અને રાજનીજ શોભા
વધેને ?

ઠીક તારો આગ્રહ છે તો તને એકલાને તો આ કામ નહિ
સોપું પણ મારી સાથે તું ચાલ અને મેરૂ ખવાસને તારી તલવારની
અણીનો સ્વાદ ચખાડજે અને મારી હાજરીમાંજ તારી મર્દાઈ બતા-
વજે હું તે વખતે તારા કામ આડો આવીશ નહીં દીવાન સાહેબ
મેરૂખવાસને મળવાના વીચાર માંડી વાળજે મુસદ્દીઓની કંઈક મેલી
રમતો હોય દગા ફટકા હોય એને મળવાની તમારે શું જરૂર છે
લડાઈના મેદાનમાં તો મુવા માર્યાની રમત હોય અને મુસદ્દીપણું તો
દુરથી રહીને કરવાનું હોય તમારું કામ તો ભુદ્ધિબળનું છે માટે
થોડાક મહેર જીવાનોને લઈને મેરૂ ખવાસ સાથે વાતચીત કરવા
મને જ જવા દીઓને હવે સવાર (પ્રભાત) થવા આવ્યું છે એટલે
એ લોકો પણ તૈયારીમાંજ હશે.

હાથીઓ મહેર પોતાના મહારાણાની કિર્તિ વધારવાને આભ
પરે પહોંચ્યો થોડા ચુનંદા અને મરણીયા મહેર જીવાનોને સાથે
લેતો ગયો. મેરૂ ખવાસને તંબુએ પહોંચ્યો અને પડકાર કર્યો. જામના
માણસો તો લડાઈ કરવાની તૈયારીમાંજ હતા સમોસા અને પક્ષ-
માંયા તલવારો ખેંચાણી અને બરાબર ધીંગાણું જામ્યું જામનું
લશ્કર વધારે હતું પુરતી તૈયારીમાં હતું જામનું લશ્કર જોરમાં
આગળ વધ્યું મહેર જીવાનો પાંછા હટતા ગયા છતાં જામના ધણા
માણસોના મસ્તકો ધડથી જીદા કર્યા.

પ્રેમદામાણીને હાથીએ રસ્તામાં રોકી રાખ્યો પણ હાથિયાને

મોકલ્યા બાદ મનમાં ધણા વિચારો આવ્યા, દીવાન જાણતો હતો કે હાથિઓ એક મર્દ બચ્ચો છે છતાં થોડા માણસોને લઈ ગયો છે અને જામનું લશ્કર વિશાળ છે એટલે જે મહેર જીવાનો ગયા છે તે બધાજ મરવાના છે માટે મારે વંધારે મહેરોને લઈ તુરત પહોંચવું જોઈએ આ વિચાર આવતા પ્રેમદામાણીએ તુરતમાંજ બીજું લશ્કર ભેળું કરી ન્યાં મહેરોનો પક્ષ નબળો જોવામાં આવ્યો ત્યાં તો પ્રેમદામાણીએ ઓચિંતો આવી પડકાર કર્યો કે શાઆશ મહેર જીવાનો આગળ વધો અમે તમારી મદદમાં પહોંચી આવ્યા છે પ્રેમદામાણીના અવાજથી મહેરોમાં હિંમત આવી અને મારો મારોના પડકાર કરતા મહેરો આગળ વધ્યા પ્રેમદામાણીએ કહ્યું કે હાથીયા ? મેરૂ ખવાસ ક્યાં છે એને ગોતો.

દીવાન શાહેબ ધીગાણામાં તો એ પહેલેથીજ દેખાણો નથી તંબુ તાણ્યા છે એમાં ઈ એકો હશે ન્યાં બેઠા બેઠા હુકમ કરે છ આ વખતે હાથીઆએ અને પ્રેમદામાણીએ ખાનગી મસલત પણ કરી લીધી.

મહેર જીવાનો ? તૈયાર થાઓ ચાલો મારી સાથે આપણે મેરૂ ખવાસને તંબુએ પુગ્યે છુટકો છે આલુ ફેરે ભૂકા ઉડાવી દેવા છ થાઓ ભાયડાં આપણે છેલ્લી છેલ્લી મેરૂ ખવાસ હારે રામરામીયું કરી લેવી છે આલુ ફેરે કાં ઈ નહિ કાં આપણે નહિ મહેરો મરણિયા બની આગળ વધ્યા.

ખાતમીદારે મેરૂ ખવાસને ખબર આપ્યા કે પ્રેમદામાણી લડાઈને મોખરે આવી પહોંચ્યો છે ખબર પડતાં જ તંબુનો આશરો છોડી મેરૂ ખવાસ ધોડા પર સ્વાર થઈ મેદાનમાં આવ્યો પોતે જોયું કે આપણું લશ્કર હિંમત હારતું જાય છે પાછું હટવું જાય છે.

મેરૂ ખવાસ અને પ્રેમદામાણીનો ભેટો થયો પ્રેમદામાણી બોલ્યો

મેરૂ ખવાસ ? હુંગરીના ફેતરાનો ઝપાટો હવે જોઈ લેજો આવી જમણો મેદાનમાં જોઈ લે મેદાની ધા એમ કહેતાની સાથેજ મેરૂ ખવાસ ઉપર એક તલવારનો સખ્ત ઝટકા માર્યો મેરૂ ખવાસે તો આવી અનેક લડાઈઓમાં ભાગ લીધો હતો એટલે લડવામાં કાંબેલ હતો તેનું મનોબળ મજબુત હતું તલવારોના ઝપાઝપીઓથી ગભરાય તેવો નહોતો પ્રેમદામાણીનો તલવારનો ધા ચાલાકીથી ચુકવ્યો અને મેરૂ ખવાસે તલવારને વીંઝી પ્રેમદામાણીની ઘોડીને ધા લાગ્યો પણ પ્રેમદામાણી સહેજ બચી ગયો મેરૂ ખવાસની સાથે તેના અંગ રક્ષક સીદી સાથે સાથે જ રહેતા તેમણે ઓચીંતો પ્રેમદામાણી પર તલવારનો ધા કર્યો પ્રેમદામાણીની નજર મેરૂખવાસ તરફ હતી તોપણ હાથીઓ પ્રેમદામાણીની આંખમાં જ હતો તેની નજર પડી ગઈજરા પણ જો વાર લાગે તો પ્રેમદામાણીના એક જ ધાએ બે કટકા થાય પણ હાથીઆ મહેરે આડો પડી તેના પર ધા ઝીલી લીધો આ મધું આંખના પલકારામાં બની ગયું હાથીયો સીદી ઉપર ધા કરવા બંધ્ય તે પહેલાં હાથીયાનું મસ્તક ધડથી જુદુ પડ્યું.

આ બનાવ પ્રેમદામાણીએ નજરે જોયો અંતે પોતાને માટે પ્રાણ અર્પણ કરનાર હાથીઆને મૃત્યુને શરણે જતો જોયો આ દેખાવથી પ્રેમદામાણીને રૂંવાડે રૂંવાડે ક્રોધ વ્યાપો અને મારવું કાં મરવું એ નિશ્ચય ઉપર આવી મહેરોને પડકાર્યા મહેરો હરણુના ટોળા પાછળ જેમ શિકારી પડે તેમ પડ્યા મેરૂ ખવાસે જોયું કે દિવાન અત્યારે મરણિયો બન્યો છે એટલે યુક્તિ વાપરીને પોતાના ચારણને આગળ કર્યો.

ચારણે પ્રેમદામાણીને કહ્યું કે શાઆશ પ્રેમદામાણી શાઆશ હવે તમે બંને પક્ષ તલવારને મ્યાન કરો અને કાં આ ચારણને મારીને આગળ વધો.

અગાઉના વખતમાં ચારણને તો દેવતુલ્ય લેખનારા શુરવીર

ચોદ્ધાઓ લડાઈમાં જ્યારે ચારણ સમાધાન માટે આડા પડે એટલે યુદ્ધ બંધ કરવું પડતું ચારણને આડો ઉભેલો જોઈને મહેરાએ તલવારો મ્યાન કરીને પ્રેમદામાણીને કહ્યું કે હવે શું કરવું ચારણનું વચન કેમ લોપાય પ્રેમદામાણી બોલ્યો કે ત્યારે આજની લડાઈ બંધ કરો.

મેરૂ ખવાસ તરફ જોઈ મહેર બોલ્યો કે લડાઈનો ખરાબર રંગ જામ્યો ત્યાં આ જીગતી કરી! આનું નામ મુસદ્દગીરી.

આલપરાના ધીંગાણાને આજે આઠ દીવસ થઈ ગયા છે પ્રેમદામાણી પોતાના મકાનમાં પોતાના આત્માને શાંતિનો અનુભવ મેળવતો આરામથી બેઠો છે સ્વરૂપવાન મેરાણી પ્રેમદામાણીની ડેલીએ આવી.

દરવાણીએ કહ્યું કે કેમ બાઈ ?

મારે પ્રેમદામાણીને મળવું છે.

અટાણે મળી શકાય તેમ નથી દીવાન સાહેબ આરામમાં છે.

બાઈ : બલો થઈને તું મારા આટલા સમાચાર પુગાડ કે તમારા અંગરક્ષક હાથિયા મહેરની ચોરત લીડ્યાઈ બગવદરથી તમારી પાસે અરજ કરવા આવી છે.

કાણુ હાથિયાની ધરવાણી ? દરવાણી બોલ્યો.

હાથિયા મહેરની વીરતા અને વફાદારી બરેલાં કામોને લઈને રાજ્યના દરેક નોકર તેને ઝોળખતા લીડ્યાઈનું નામ સાંભળતાં દરવાણી બોલ્યો કે બાઈ બેસ હું ખતર આપું.

બાપું ? આપનો અંગરક્ષક હાથિયા મહેરની ચોરત લીડ્યાઈ આપ પાસે અરજ કરવાને આવી છે.

હાથિયાની બાયડી ? શાની અરજ ? ઠીક આંહિ મોકલ.

હાથીયાની સ્ત્રીનું નામ સાંભળતાં હાથીઆએ પોતાના પ્રાણ આગમીને પોતાના ઉપર પડતો તલવારનો ધા આડો ઝીલીને જીવત-દાન આપ્યું, એ પ્રસંગ એ વખતે નજર આગળ તરી આવ્યો.

વીજળી ઝબકે તેમ એ મેરાણીનું સુંદર મુખકું ઝબક્યું.

કેમ બાઈ શા માટે આવી છે ?

બાપુ ? મારો ધણી તો વીરને મોતે મુલો છે, એવું મોત તો સહુને આપે આટલું બોલતાં તો લીર્યાઈની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં, ઘૂસકે ઘૂસકે રોવા લાગી વધારે બોલવા જતાં કંઈ રૂંધાયો અને બોલતાં અટકી.

કીક પણ હવે તારે શું કહેવું છે ?

બાપુ ? મારે બે નાનાં છોકરાં છે તે, મારા નિભાવ માટે રાજ્ય તરફથી કંઈ જવાઈ મળે એવી મારી અરજ છે,

જવાઈ ?

હા બાપુ ? જવાઈ હવે તો તમારી જ ઓથ છે ?

બાઈ આવી રીતે ધીગાણામાં તો ધણાય મહેર મરી જાય. અને એમ જો રાજ્ય જવાઈ આપે તો તો જવાઈનો રાફો જ ફાટેનાં ?

બાઈ તારે જવાઈની શું જરૂર છે ?

બાપુ, મારે નાનાં છોકરાં હું નિભાવ કેવી રીતે કરી શકું ?

નિભાવ ન થઈ શકે તો બીજો ધણી કર ?

બસ કર, પ્રેમદામાણી આ વેણ તારાં જેવા અમીરના મોઢામાં શોભતાં નથી હું હાથિયાની સ્ત્રી બીજો ધણી કરું ? મેં તો મારો ધણી જોઈ વિચારીને જ ગોત્યો હતો કે જે બહાદુરીથી પોતાના માલીકને ખાતર મરી પીટ્યો, પણ મારા ધણીએ ધણી બરાબર

ન ગોત્યો તી તારા જેવા નિષ્કુર અને ગુણ ચોરને ધણી કર્યો ફટ
છે ભુંડા ? મારા ધણીએ તારા જેવાનો આશરો લીધો તયે હવે તું
મને આવી સલાહ આપેછનાં ? મને પહેલેથી ખબર હોત કે પોરનો
દિવાન આવો નુગણો હશે તો તો એની ડેલીએ એનું મોઢું જોવાને
ન આવત.

લીડ્યાઈના વચન કઠોર હતા, ક્રોધથી ભરેલાં હતાં છતાં
એ વચન સાંભળી પ્રેમદામાણી સાવધ બન્યો અને બોલ્યો જો લીડ-
યાઈ મારી વાત સાંભળ,

જાને વાત વારા મારે હવે તારી વાત નથી સાંભળવી હવે
તો હજાર હાથવાળાનો આશરો લઇશ. એમ કહી લીડ્યાઈ ત્યાંથી
આલતી થઈ.

શારદા નામના માસિકમાંથી ઉતારો



કુછડી ગામનો સીસોદીઓ મહેર ખીમાણુંદ

જે વખતે પોરબંદરની પવીત્ર રાજ્યગાદી ઉપર મહારાણા સુલતાનજી ગાદી ઉપર ખીરાજમાન હતા તે વખતનો આ પ્રસંગ છે.

મહેર જ્ઞાતિના વડવાઓમાં નેકી ટેકીના ગુણ કેવા રહેલા હતા તે ખીમાણુંદની કથા ઉપરથી વાંચનારના જાણવામાં આવશે.

ગામની વચ્ચોવચ્ચ આવેલા દરબારગઢમાં મહારાણા સુલતાનજી પોતાની કચેરીમાં ખીરાજમાન થયેલા છે.

હાલના વખતમાં જેમ ખુરસીઓ અને ટેબલને કચેરીમાં સ્થાન મળે છે તેમ અગાઉ નહોતું. આગળના વખતમાં તો રાજા મહારાજા સુંદર કોમતી ગાલીચા પર ગાદી તકીયાની બેઠક ગોઠવતા અને એક બાજુની લાઈનમાં રાજ્યના ભાયાતો નોકરો અને ખીજા બાજુની લાઈનમાં પ્રજાવર્ગ બેસતો આ દેખાવ ઘણો સુંદર લાગતો.

જ્યારથી રાજામહારાજાઓના સભાગ્રહમાં કચેરીઓમાં ટેબલ ખુરસી ઘુસી ગઈ ત્યારથી ગાદી તકીયાની મજા અને દબદબા ભરેલો સુંદર દેખાવ અને એની મજા સૌ ચાલી ગઈ છે. રાજા અને પ્રજા પ્રત્યેનો પીતા પુત્ર જેવો ભાવ ભર્યો મીઠો સમ્બંધ રાજ્યભક્તિ, રાજ્ય પ્રત્યેનો પ્રેમ, વફાદારી એ બધું દીન પ્રતીદીન ઓછું થતું જાય છે એ જાણી ક્યા વીવેકી પુરૂષને દુઃખ ન થાય.

સમયનું પરીવર્તન થતા માણસોના રૂઢિચુસ્ત પણું પરીવર્તન થતું જાય છે. માનવ ધર્મ દહાડે દીવસે ભુલાતો જાય છે. સમય તારી બલીહારી છે.

મહારાણા સુલતાનજી પોતાની કચેરીમાં ખીરાજમાન થયેલા છે. સામેના ગાલીચા ઉપર રાજકવી થોડા હજુરીયા તથા પુંને બારેટ વીગેરે બેઠા છે. કુછડી ગામના મહેર ખીમાણદે આવી મહારાણા સાહેબને તાજમ કરી.

કેમ ખીમાણદે આજ આવવામાં જરા વાર લાગી ?

બાપુ ? કુછડીથી તો વહેલો રવાના થયો પણ અધવચ રસ્તે આવ્યો ત્યાં યાદ આવ્યું કે અશીણની ડાઘલી ભુલાઈ ગઈ. ઈ યાદ આવતાં ઘોડીને પાછી ફેરવી. મનુસમાંથી ડાઘલી લઈ ઝટ રવાના થયો. મોઢું ન થાય ઈ સાડે ઘોડીને આડસે લેતો આવ્યો તોય જરાક મોઢુ થઈ ગયું બાપુ ! બાપુ કોઈકે દીવસ કોઈ જરૂરના કારણસર મને આવતાં વાર લાગી જાય તો મારી વાટ ન જોવી. તમે તમારે સોમવારનું પારણું કરી લેજો.

ખીમાણદે એમ તો નજ બને. આપણે આજ લગી દર સોમવારનાં હારે પારણા કરતા આવ્યા અને હવે કંઈ ખોટ ખવાય ? અશીણ લેવા માટે બે પાંછા ધક્કો ન ખાધો હોત તો પણ ચાલત આંહી અશીણનો ક્યાં તોટા છે.

બાપુ ? ઈતિ તારે પરતાપ છે પણ થોડી હાથખરચી અને અશીણ રાખ્યા વીના તો હું ગામતરે નીકળતોજ નથી કોઈ ગરીબ ગુરખું માગે તો આપવા થાય.

ખીમાણદે જે માગે એને તું આપ્યા કર તો ચારણ માગણને જેમ ખબર પડતી જશે તેમ તારે આગણે આવ્યાજ કરશે અને તને સુખે રહેવા દેશે નહી એટલું જ નહી પણ તું તારા ઘર વહેવારનું પણ પુરું કરી શકીશ નહી.

આપુ ? હમ્મર હાથવાળો ભગવાન છે, તું જેવો ધણી છે એટલે મારે ફક્ત કેવાની હોય તોય હું એટલું તો સમજું છું કે મારી આ ટેવ સારી તો નથી પણ હવે મારાથી કોઈને ના ન પડાય ઈ સ્વભાવ પડી ગયો ઈજ મોટું દખ છે નાં ?

ખીમાણુંદ તારી ઈ ટેવ તને કોઈ વખત મુશ્કેલીમાં મુકશે.

આપુ ? તારી ઈ વાત તો ધણે સાવ સાચી પણ હવે તાં જ હારા ઢળ્યા ઈ ઢળ્યા હવે તાં ભગવાન કરે ઈ ખરી ?

ખીમાણુંદ ? આપુ કીએછ ઈ સાચી વાત છે કોઈ ગામ ધણી હોયનાં એને પણ એવું નીમ રાખવું પોષાય નહી તારું તો ગળું શું ને વાત શું. વળી તું આમ છુટો હાથ રાખ એમાં તો ગામ ધણીને પણ શરમાવું પડે નાં ? પુંજે આરોટ બોલ્યા.

પુંજ આરોટ ? મારે કોઈનો વાદ કરવો નથી મારે સારો કહેવડાવવાની કે મારી મોટપ વધે એની મને જીખ નથી મેં તો આપુ આગળ સાચા દલથી કહી દીધું કે આપુ ? મારાથી કોઈને ના પડાય નહી.

ઇતો કોક દી ના પણ પાડવી પડે દી તાં દીવાળીયો છે બધા દી એકસરખા થોડા રીયે જ કોઈ વખતે હાથમાં નાણું ન હોય તો ના પાડવામાં થોડી ખોટ બેસે છે ?

આરોટ મરવાનો વખત આવે તો બલે આવે બાકી મારાથી ના તો નજ પડાય ઝાઝી માથાકુટ કરવામાં શું લાભ.

ખીમાણુંદ ? રેવાદે રેવાદે આવી અબીમાનની વાત કરવી છોડી દે ઈ હું મીક કહું છું કોક દી તું ને તુંજ ના પાડીને ઉભો રહીશ ઈ તારું નીમ ખીમ રહેવાનું નથી ભગવાનની મરજી થઈ તે દી તારું ઈ નીમ ક્યાંય ઉડી જશે સમજ્યો !

બારોટ મારા મનમાં જરાય પણ અભીમાન નથી મારી ગુમશ શું તી હું અભીમાન કરું જો ભગવાનનીજ મરજી મારું તીમ મુકાવવાની હશે તયેં જોયું જશે તેદી મારો વાલો જેમ રાખશે તેમ રેયું.

અનદાતા ? ખીમાણુંદની હક જોઈનાં ? આપ જેવા ધણીની રૂબરૂમાં પણ કેવી બડાઈની વાતો કરે છે.

બારોટ બાપુને અવરૂં સમજાવ્યમાં બાપુ ! હું આ બડાઈની જરાય વાત કરતો નથી આ તારા પગ છપીને કહું છું આતાં મારો સ્વભાવ પડી ગીયો છ હવે બદલે નહીં એનું શું થાય ? મારી એવી કઈ વીસાત કે હું તારી હરહર બડાઈની વાતુ કરું.

ખીમાણુંદ મેં તો તારા લલા માટે જે કહેવું ઘટે તે કહી દીધું તું જાણુ ને બારોટ જાણુ.

બારોટ હવે ઈ ડબ્બો કરવો મુકી દીધો અને બાપુને પારણું છે તે પારણું તા કરાવીએ એકતાં હું મોડો આવ્યો તેમાં વળી વગર મફતની બાપુને વહાલો થવા સાડ આવી વાત ડિપાડી માગણુની જાત કહી અટલે હાઉં બારોટ દબ લગાડય તો તને મારા સમ છે ગમે તેમ તોય તું અમારે નમ્યા જોગ છે.

મહારાણાશ્રી ખીમાણુંદને તેડી મહેલમાં પધાર્યા અને ત્યાં સોમવારનું પારણું કર્યું ત્યારબાદ ખીમાણુંદે બાપુ પાસેથી રજા લીધી અને દરબારગઢની આથમણી બાબુની ડેલી છે ત્યાં ધડીક આરામ કર્યો.

મહારાણાશ્રી ખીમાણુંદને તેડી ન્યારે મહેલમાં પધાર્યા ત્યારે ખાજખાજી ખીમાણુંદની કાઈ પણ મકારે ટેક મુકાવવા માટે બારોટનું

મન ચગડોળે ચડ્યું કઈ રીતે ખીમાણુંદની ટેક મુકાવવી એ બાબતમાં મનમાં અનેક પ્રકારના સંકલ્પ ઉઠે છે અને પાછા સમાય જાય છે છેવટ એક નીશ્ચય ઉપર આવતાં ડેલીની દોઢીએ જ્યાં આરબનો પહેરો છે ત્યાં ગયો અને ચાહસને પુછીને ખીમાણુંદની ઘોડીની સગ્ગઈ જ્યાં પડી હતી ત્યાં જઈ સગ્ગઈમાં રાખેલો સામાન ભરવાનો ખડીયો તપાસ્યો અને ખડીયાના ખાનામાં દારીની નાનકડી ઢાથળી હતી તે લઈ લીધી. કાથરી લઈ લેતાં આરબ દેખી ગયો અને બારોટ પાસે ગયો ?

બારોટ એ ખડીયેમેંસે તુમને કયા લીયા ! ખીમાણુંદની ગેર-હાજરીમે એ તુંમ કયા કરતે હોં !

ચાહસ ? ભલો થઈને ક્યાંય બોલજેમાં ક્યાંય વાત કર તો તને ભુંડા સમ છે. ખડીયામાંથી મેં દારી ભરેલી કાથરી કાઢી લીધી છે આ દારી મારે રાખવી નથી એમ કહીને પાણુકારાના લુગડાની બનાવેલી કસથી બાંધેલી કાથરી ચાહસને બતાવી ચાહસ ? ઘોરે દીએ જ્યાં તારા જેવા પહેરાવારા ઉભા છે ત્યાં હું ચોરી કરવા તો ન જ આવું નાં ! ચાહસ આના ભેદ ઉંડા છે ઈ તને હમણા ખબર ન પડે ભલો થઈને હમણાં ક્યાંય વાત કરજે માં નકણુ મારી ધારેલ બાજી ધુળમાં મળી જશે.

બારોટ એસા કબી ન હોગા માલીક કા અન્ન ખાકર મેં નીમક હરામ કબી નહી બનુંગા. બાપુકી પાસ એ બાત જાવે તો મેરે લીયે કયા ખ્યાલ આવે.

ચાહસ તું સમજ નહી ને ઠાલો ધડ શું કરવા કરે છે. બાપુનો મત લઈને જ કરતો હોય તો !

અરે બારોટ ? જુઠું કયું બોલતા છે બાપુ એસા કબી ન કહેવે

બરડાકા ધણી કીસીકી ઇજ્જત પર હાથ કપ્પી ન નાંખે એ સખંતુમારા કામ હય એ ગાંત સખ મેરે ખ્યાલમેં આ ગઈ હય.

લઈ પણ હવે માથાકુટ મુકને ? તારો બાળ વાંકો ન થાય પછી કેમ આનો જવાબદાર તો હુંજ છુંનાં ? આપુથી તો મારે પણ છાનું ક્યાં રાખવું છે. આ તો બે ઘડી ખીમાણુંદને મૂઝવવાની ગમત કરવી છે.

કીસીકા જન જાવે એસી તેરી ગમત ? કીક તું જાણે ઔર તેરા કામ જાણે. મેં ઇતનાં તો તેરેકું કહેતાં હું કે એ સખ આત આપુસેં છુપી મત રખના.

અરે હું મારા અન્નદાતાથી કેમ છાનું રાખું હું તારી આગળ ખોટું ખોટું છું તારા માનવામાં ન આવતું હોય તો લે આ મારો કાલ એમ કહી ચાલિસના હાથની હથેળીમાં પોતાના હાથનો પંજો જોરથી પછાડ્યો. લે હવે તારે કંઈ શીકર છે તું તારે ડેલીએ બેસી કાવો પીધા કર ને લેર કરને તારું કોઈ નામ ન લીએ એમ કહી આરોટ હરખાતો હરખાતો દરબાર ગઢની ડેલીની બહાર નીકળી ગયો અને આરોટનું મન વળી પાછું વીચારોના વમળમાં પડ્યું અને અને મનમાંને મનમાં બોલતો મય છે. આજ મારા દીકરા ખીમાણુંદની ટેકની ખબર પડશે. મારા વાલીજાની બડાઈનો કોઈ પાર જ નથી. ચારસો સાંતીની જમીન છે તેમાં તો મોટા ગામ ધણી જેવો આડંબર રાખી જમીનથી અદ્ધર હાલે છે. આજ તો કાં એનું નીમ મુકાવું ને કાં દરબાર ગઢમાંથી એનો પગ કઢાવું તો જ હું પુંજો આરોટ સાચો પુંજો આરોટ શેખચલ્લીના જેમ વીચાર કરતો ચાલ્યો જાય છે ખોખીરાની ખાડી ઓળંગીને કુછડીને માર્ગે ચાલવા માંડે છે રસ્તામાં સરસા ચામુંડ માતાજીની ડેરી આવે છે ત્યાં ડેરીના

ઔટલા ઉપર પોતાની પછેડીનું ઓશીકું કરી પગ ઉપર પગ ચડાવી ખીમાણુંદની વાટ જોતો સુતો ઘડી ઘડીમાં જોભો થઈ પોરબંદરના માર્ગ તરફ નજર કરે છે અને મનમાં વીચાર કરે છે કે કયે ખીમાણુંદ આવે અને કયે ઓની આખર પાડું? આવા વીચારમાં પોતાનું કામ ફતેહ કરવા માટે ચામુંડ માતાજીની પ્રાર્થના કરે છે. હે માતાજી! હે હરંજોગણી! અટાણે તું મારી ભોરે થાજે હે માતાજી આ લીધેલ કામમાં હું પાછો ન પડું એમ તું મારી લાજ રાખજે.

મુખ અને અંજાની માણસો ખીજઓનું બગાડવામાં અહીત કરવામાં પણ દેવ દેવીઓની સહાય માટે પ્રાર્થના કરે છે; પણ એને ક્યાં ખબર છે કે દેવ દેવી સત્યને પથે ચાલનારને સહાય કરે કે અનીતીને માર્ગે ચાલીને સતવાદીનું સત મુકાવનાર વીધન સંતો-ષીઓને સહાય કરે અધમ માણસો કુદરતનો કાયદો સમજ્યા વીના અન્યાયને રસ્તે પોતાની મુરદ પાર પાડવા મથે પણ એ ક્યાંથી બને! સત્યનો ખેલી પ્રભુ છે એ કહેવત દુર્જન માણસોના હૃદયમાં ક્યાંથી વસે, ખીમાણુંદ થોડો આરામ લીધો અને મહારાણા સાહેબને તાજમ કહેવડાવી કુછડી જવા માટે રજા મંગાવી.

જવાબમાં મહારાણા સાહેબે કહેવડાવ્યું કે ખીમાણુંદ તારે જવું હોય તો ખુશીથી જ સોંમવારે વહેલો આવજે.

ખીમાણુંદ મનમાં મનમાં બોલ્યો અરે હવે તી મોડો આવું?

ખીમાણુંદ દરબાર ગઢની દોઢીએ આગ્યો પોતાની સજા અને ખડીએ લઈને ઘોડારમાં જ્યાં પોતાની ઘોડી બાંધી હતી ત્યાં જઈ ઘોડી ઉપર સજાય નાખી દરબારગઢની બહાર નીકળવા પુર્વ તરફના

દરવાજે આવ્યો દરવાજા બહાર આવ્યા બાદ ઘોડી ઉપર સ્વાર થવા
જાય છે ત્યાં ચાહિસ આવ્યો.

ખીમાણુંદ ? જરા ઠેર.તો ? ઘોડી ખાનગી બાબત કરે.

ચાહિસ ? કાઈ દી ખાનગી વાત નહી ને આંજ ખાનગી વાત
કેવી !

દેખ ખીમાણુંદ ? ये पुण आरोट हे नां ? ये तेरी वीरू कुछ
भट पट कर रहा हे क्या करने चाहता हय वो तो मेरे भगजमे
बराबर समजमे नही आछि भगर कुछ भी हे तो सही. यस ओ
वात तेरे दीलमे रचना अय हो ग स्वार.

ચાહિસ ? તેં મને ચેતવ્યો આટલી તારી બલાઈ તારો ગુણ
હું ભુલીશ નહી.

ચાહિસ મારી ફકર જરાય કરીશમાં કારણ કે મેં સ્વપનામાં
પણ રાજ્યનું ભુરું કદી કયું નથી એટલે મારું ભુરું થાય જ નહી.
પુજો આરોટ જખ મારે એમ કહી લ્યો ચાહિસ રામ રામ એમ
કહી ઘોડીને પોતાના પગની એડી મારી ઘોડી રેવાલ ચાલમા એવી
ઉપડી કે જાણે વીમાન ઉડયું બોખીરાની ખાડી ઓળંગી ગયા
બાદ ઘોડીને આડસે દોડવી.

પુજો આરોટ તો ખીમાણુંદની વાટ જોતો આધીરો બન્યો
હતો અને પોરબંદરના રસ્તા તરફ નજર નાખતો હતો ઘોડી
વારમાં તો ધુળની ડમરી ઉડતી જોઈ મનમાં નક્કી કયું કે નકી
ખીમાણુંદ જ આવતો હોવો જોઈએ ઘોડી નજીકમાં આવી પહોંચી
ખીમાણુંદને ઓળખ્યો પછેડી ઓસીકે મુકી હતી તે ખંખેરી બોલો

થયો ખીમાણુંદે પુળ બારોટને જોતો ઘોડો ઉપરથી હેડો ઉતર્યો
ત્યાં તો પુળ બારોટે પડકારો કર્યો.

બલો ખીમાણુંદે બલો ? બલો નવડદાતાર બલે ? બલે કુંછ-
ડીયા બલે ?

બારોટ રામ રામ રામ.

રામ આપ રામ.

સવારે તો દરબારગઢમાં આપણે બધા સાથે હતા અટાણે અહીં
આવી પુગ્યા !

ખીમાણુંદે ઓચીંતું પરીયાણુ થયું એટલે આવવું પડ્યું જવું
છે તો કાંટેલા મુઘી પણુ બુઢો માણસ થાક્યો એટલે વીસામે લેવા
આંહી બેસી ગીયો વળી કાઠ જજમાન નીકળે તો તેની વાટ પણુ
જોતો હતો. ત્યાં તો ચામુડ માતાજીએ તને જ આંહી ધકેલી દીધો,
ખીમાણુંદે તું બેટયો એટલે હવે તો મારા દારીદ્ર ભુક્કા થઈગયા,

બારોટ કુછડીએ આવવું હોય તો હાલો અને થાક્યા હોય તો
આવી જઓ આ ઘોડો ઉપર,

ખીમાણુંદે હું ઘોડો ઉપર બેસું ને તું ?

બારોટ હું હાલ્યો આવીશ.

અરે એમ તે કંઈ બનતું હશે.

તયે બારોટ તમે હાલ્યા આવોને હું ઘોડો ઉપર બેસુ ઈ કંઈ
સારું લાગે તમે ગમે તેમ તોય અમારા પુજનીક છો.

ખીમાણુંદે ? કુછડી તો આ જ નહીં આવું મારે કાંટેલે તો
એજ છુટકો છે,

બારોટ આજ રાત કુછડીએ રહેજો અને કાલે કાંટેલે જળો અમારું ગાકું મોકલીશ તી તમને મુકી જશે.

ખીમાણુંદ ? આ જ તો કાઠ રીતે અવાય એમ નથી કાઠ ખીજ વાર જરૂર આવીશ ખીમાણુંદ આજ તો એક કામ પડ્યું છે તી તારે કરી દીધે છુટકા છે.

ખોલ્ય ખોલ્ય બારોટ એવું શું કામ પડ્યું છે ખોલ્ય ઝટ મારાથી થાય એવું હશે તો જરૂર કરી દઈશ તું વાત કર મનમાં મુઝામાં.

ખીમાણુંદ આ વખતે તો હાથ ખરચી ઘેરથી લેતાં ભુલી ગીઓ તી આપ્ય તયેં થાય.

બારોટ એમાં શું મુઝાણો કચેરીએ બેઠા હતા તયે ન ખોલ્યો. ? ઈ ટાણે જ આપી દેત.

આપ તું કચેરીમાં બેઠો હોય તયેં કંઈ મગાય ?

અટાણે તને જોયો તાં જ મારા મનને નીરાંત થઈ કે ખીમાણુંદ મારું વેણ નહિ ડેલે.

કેટલી કારી જોઈએ છ બારોટ !

મારે કંઈ છેટે ગામતરે નથી જવું અટાણે તો મને એક કારી આપ તોય ઘણી થઈ પડશે. તારી પાસે હશે તો વળી મારા જેવા કાક બીજને આપવા કામ લાગશે.

ખીમાણુંદ ખડીયામાં હાથ નાંખી કારીની કાથરી ગોતવા માંડી કારીની કાથરી હાથમાં ન આવતા વીચારમા પડી ગયો મનમાં એમ વીચાર આવ્યો કે ઘેરથી તો કારીની કાથરી લીધેતી ને આ કમ

થયું ? દરબાર ગઢમાંથી કાચરી નય તો તો કૌતુક કહેવાય ખપે. એમ થીયું હોય પણ કારીની કાચરી તો દરબાર ગઢમાંથી જ ઉપડી ગઈ છે ઠીક પણ હવે આ વાત કાઠને કહેવાય નહીં મનમાં સમસમી બેસી રહેવા જેવું છે.

કારીની કાચરી તો ઘોડાને ગઈ પણ હવે મારે બારોટને શું આપવું ઈ એક મોટું દુઃખ થીયું.

બારોટ ? તમે આજ એમ કરો કે આજ મારી બેગા કુછડી હાલો ત્યાં તમને કારી આપીશ અને ત્યાંથી શીરાવીને પછી કવા કસુઆ પીને કાટેલે આલ્યા જાને,

ખીમાણુંદ કુછડી તો મારાથી આજ કાઠ રીતે અવાય એમ નથ ઇતિં તને પહેલાં જ કહી દીધું તું મને આંહી આપી દેને એટલે હું રસ્તે પડું.

બારોટ ? સાચી વાત કરે ?

વાત કર.

બારોટ કારીની કાચરી તો જાણે મેં બેગી જ લીધી હતી પણ કાણ જાણે શું ગડબડ ગોટા દરબાર ગઢમાં થઈ ગીયો કે ખડીયામાં કારીની કાચળી જ નમજે.

દરબાર ગઢમાંથી વાલની વારી પણ નય ખરી ? અને તું કહે છે કે કાચરી ઉપડી ગઈ આવી ગલાવેલી વાત ક્યાંય કરજે મા!

બારોટ ઈ વાત ક્યાંય ક્યાં જ નહીં આ તો તારી આગળ પાપ છુટી વાત કરું પણ હવે તો તારે કુછડી આપ્યે છુટકા છે ત્યાં તને એકને બદલે દશ કારી આપીશ.

ખીમાણુંદ એવી ગાલાવેલી વાતુ કર માં તારે ન દેવી હોય. તો ના પાડી દે મને એનું કંઈ દખ નથી પ્રભુના પરતાપથી મારે ધણાય જજમાન છે તું નહીં આપે તો મારું કામ કંઈ અટક્યું રીએ એમ નથી આ તો તું કાઈને ના નથ પાડતો ઈ સાર તારી પાસે વેણુ નાંખ્યું મને બે પહેલેથી ખબર હત કે તું એક કારી સારું ખોટાં બાનાં કાઢીશ તો તો તારી હું આશા કરત નહીં.

આરોટ આપવાની મારી ના નથી તમે ઘડીક આંહી વીસામો. ખાઓ ત્યાં હલઘડીએ હું કુછડી જમ લખ આવું.

ખીમાણુંદ આવી ગાલાવેલી વાતુ કરવી મુકી દે તારે દેવી હોય. તો આંહી દે નકણુ ના પાડી દેને કાલા ઉત્તર દઈ મને ખોટી શું કામ કરે છે. દાતાર પાય સુમ ભલો તી ઝટ પાડે ના, કંઈ દેને કે નથી દેવી એમાં મને તારું દુઃખ લાગે એમ નથી.

આરોટ ? મારો એક વાત મનીશ ? બે આ મારી ઘોડી છે ઈ હજાર કારીની કીમતની છે તો એક કારને બદલે સળઈ સહીત હું તને ઘોડી આપી દઉં પછે કંઈ છે ?

એમ ખોલી ખીમાણુંદ ઘોડીની લગામ આરોટના હાથમા દેવા તઈયાર થયો.

ઈ હજાર કારીની થોડી હોય કે બે હજાર કારીની હોય ઈ ઘોડી મારે જોતી નથી મને તો એક કારી આપી દેને તું એવો નવડ દાતાર છે તી ઈ મને ખબર છે. કાલો વેવલો ચઈને ખડ ખાવાની વાતુ શું કરવા બેઠો છે.

આરોટ આમાં વેવલાની આ વાત નથી આ તો મારું નીમ તુટી ન જાય ઈ સાર જ આટલાં વાના કરવાં પડે છે આ ઘોડી

આપતાં તારૂં મન માની જાય તો જાણે નીહાલ થીયા માઈં નીમ તો રહી જાય ઘોડી તો વળી બીજી મળી રહેશે માટે બારોટ લલો થઈ ને તું તારી હઠ છોડી દે હું તારે પગે પડું છું એમ કહી ખીમાણુંદે બારોટના પગ પકડ્યા. ખીમાણુંદે એમ પગ પકડયે કંઈ ન વળે ના પાડી દે એટલે ઝટ કાઢવાનો રસ્તે પડું બારોટ તું આટલો બધો મમતે કેમ ચડયો ઇ મને બખર પડતી નથી ભેળા ભેળી છેવટની બીજી એક વાત કહી દઉં કુછડીયે મારો જે ગરાસ છે તેમાંથી તમે કીઓ એટલી જમીન આપું ક્યો તો મારી ગાય ભેસો છે એમાંથી ધુનમાં ધુન ભેસું આપું પણ લલો થઈ માઈં નામ મુકાવવાની હઠ કર માં મારો ટેક મુકાવવામાં તને કંઈ લાભ મળ-મળવાનો નથી તેમ ભગવાન પણ એમાં રાજી નથી.

ખીમાણુંદે? એક ફારી દઈ શકતો નથી ઇ તું ભેંસુને ગરાસ દેવાની મોટી મોટી વાતુ શું જોઈને કરે છ દરબાર ગદમાં તો બાપુ પાસે મોટી મોટી ઝડાઈની વાતું કરતો હતો ને અટાણું એક ફારી માગી ત્યાં વેવલ્લી વેવલ્લી વાતુ કરવા બેઠો છ એક ફારી માગતા તારો ભગવાન જે મારા ઉપર નારાજ થાય તો ભગવાન લલે માઈં ધાણીમાં ધાલી તેલ કાઢે ભગવાનને જવાબ દેવાની મને ત્રેવડ છે. ખીમાણુંદે તું તારે ના પાડી દેને કે નથી દેવી? ઠાલા ફતુર શું આવયાં છે.

બારોટ આ ફતુર નથી મેં મારી છંદગીમાં કાઢીને ના પાડીં નથી પુલ નહીં તો કુલની પાંખડી એ પ્રમાણે મારા ગજ પ્રમાણે માગનારને હું પ્રેમથી આપી છુટતો આજ ના પાડવી પડે એ તો મને મોત બારાબર લાગે છે કારણ કે માઈં નીમ મુકાવ એના કરતાં તો મરવું બધું.

ખીમાણુંદે હવે તારી હારે મારે ઝાઝી માથાકુટ કરવી નથી

ઈ તો તારૂં મોત આવ્યું હશે તો એમ પણ થાશે કે રાખવી સલખી નથી કે રાખવી હોય તો કાઈ વખત મરવાનો પણ પ્રસંગ આવે એમાં હવે ચીંથરા ફાડવા શું બેઠો છે મને ના પાડી દેને ? ના પાડવું ઈત્યાં મોંઘ સલખું છે.

ખીમાણુંદે જાણી લીધું કે બારોટ ફક્ત માંડ નીમ મુકાવવા સારું આ ઉપાડો માંડ્યો છે પણ હવે કરવું શું ? મારો રામ કાઈ રીતે મારી લાજ રાખે તેજ રીતે, એમ બોલીને મનમાં શ્રી રામચંદ્રજીનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો હે સતના બેલી ? અટાણે તું મારી કે રાખજે જે મારી કે તુટી તો આ બારોટ મને દુનીયામાં હાલવા દેશે નહીં મારા પ્રભુ તેંતો ઘણાને સહાય કરી છે તો મારા રામ ? મારી પણ તું લાજ રાખજે ખીમાણુંદના રૂદ્ધમાં શીકર થવા લાગી અને શરીરની શક્તિ પણ ઘટી ગઈ પોતે અશીણનો અંધાણી તેથી આ વ્યાધીમાં અશીણ પણ ઉતરી ગયું જેથી ચામુડ માત્તાના ઓટલા પર બેસી ગયો આંખે અંધારા આવવા લાગ્યાં કાયા સાવ નીસ્તેજ થઈ ગઈ.

ખીમાણુંદ ! અરે ભડના દીકરા ? તું દાતાર થઈને એક કોરી સાડ થઈને આમ હારીને ગાર જેવો શું થઈ ગીયો એમ હારી ગીયે કંઈ નીમ થોડાં રહેવાનાં છે.

બારોટ ? આમાં હારવાની વાત નથી કેકને ખાતર મને મરવું પડે તો તેનો મને ધાખો નથી માંડે અશીણ ઉતરી ગયું એટલે જરા અશીણ લઈ લઉં પછી આપણે વાતુ કરીએ.

એક કોરી એમાં તારૂં અશીણ ઉતરી ગયું ! ખીમાણુંદ હું તો તને કંઈનો કંઈ સમજતો હતો હું તો તને મોંઘા મુલો હીરો સમજતો હતો ત્યાં તો તું કાચનો કટકા નીકળ્યો.

આરોટજી બોલવું હોય ઇ બોલ અટાણે તારો બોલવાનો સમો છે એમ કહેતાં કહેતાં આંગડીના ખીસામાંથી અપ્પીણુ રાખવાની રૂપાની ડાબલી કાઢી ડાબલીનું ઢાંકણું બ્યાં ઉઘાડે છે ત્યાં અપ્પીણુ ભેગી એક કોરી પણ હતી ખીમાણુદે કોરી જોઇ હરખતો કાઠી પાર રહ્યો નહીં આરોટને કહ્યું કે લે આરોટ આ તારી કોરી ? કોરી જોઇ આરોટ ઝખવાણો પડી ગયો અને બોલ્યો.

ખીમાણુદે ! આ અપ્પીણુની ડાબલીમાં કોરી ક્યાંથી ?

આરોટ હું મારા ઇજિદેવના સોગન ખાઈને કહું છું કે મને એની ખચર નથી અમારી ધરવાળીએ કોથરીમાં કોરીયુ નાખવા વખતે ડાબલીમાં નાખી દીધી હોય તો કહેવાય નહીં મને પોતાને કંઈ ખચર નથી દીક ઇતો જેમ થીયું હોય એમ ભલે થીયું અટાણે તો મારા રામે મારી લાજ રાખી આરોટ મારી આખર પાડવા માંડે નીમ મુકાવવા તે જે અટલી મહેનત લીધી તો ભલે પણ હવે આવી રીતે કાઠનું નીમ ત્રોડાવવાનો ધંધો કર જેમાં આરોટ કોકની આંતરડી કરલાય તો એમાં તારું સાડું ન થાય.

આરોટ ભોઠા પડ્યો કંઈ જવાબ દઈ શક્યો નહીં અને નીચું જોઇ જમીન ખોતરવા લાગ્યો અને ખીમાણુદેની ટેક મુકાવવા માટે જે ખોટી હક પકડી હતી તેનો મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો.

ખીમાણુદે ? આપ ! મારી ભારે ભુલ થઈ મારો અપરાધ માફ કર વગર કાશણે મેં તને સંતાપ્યો છે આ મારા નીચ અને ઈર્ષા-ખોર સ્વભાવનું જ પરીણામ છે. ખીમાણુદે

આવો મેં બહુ ખોટું કર્યું પણ હવે શું થાય ! ખીમાણુદે આરો મારો મુન્હો માફ કર એમ બોલતાં આરોટની આંખમાંથી પસ્તાવાનાં આંસુ ઉભરાણાં.

પુંજ બારોટ ઈ અફસોસ કરવો મુકી દીઓ માણસ માત્ર
લુલ કરતા આવે છે હવે ઈ વાત સાવ લુલી જાઓ જે વાત બની
ગઈ એનો અફસોસ હોય નહીં ભગવાન જે કરે ઈ સારા સારૂ એમ
માનવું બારોટ તમારા અવગુણ જોવા ઈ અમારો ધરમ નહીં માટે
તારૂં મને જરાય દખ નથી.

: ખીમાણદ તને ને તારા માતા પીતાને ધન છે. બારોટ ? હવે
ઈ વખાણ કરવા મુકી દીઓ અને આવો આપણે બેઈ કસુઓ લઈએ
એમ કહી બારોટની પછેડી ખેંચીને તેને ખીમાણદે પોતાની બાબુમાં
બેસાડ્યો.

ખીમાણદ હું શું મોઢું લઈ તારી પાસે બેસું ? બારોટ ઇતો
એમજ હાલ્યા કરે હું તો તારી ભલાઈ માનું છું મારૂં મન કેટલુંક
મજબુત છે એની આજ કસોટી થઈ.

બારોટથી રહેવાણું નહીં જોયી ખીમાણદની ટેક બાજતમાં
મનમાંથી ઉભરો આવતાં નીચે મુજબના બે દુહા લલકાર્યા.

કુંછડીયા કીરત તણા લઈ ભરીયા અંડાર

સેહ બધો સંસાર તેનો તું ખોળાધર ખીમાણદ

તરસ્યો તોય હાથીયો લાંબ્યો તોઈ સીંહ

ખાલી તોય ખીમાણદ વાઢળીયો તોય દી

બારોટ હવે ઈ ઝાઝાં વખાણ કરવાનું છોડી દે મારા કોઈ
વખાણ કરે ઈ મને ન એમ લે કસુઓ પી લે ને ગઈ ગુજરી લુલી
એમ કહી રૂપાની વાદળીમાં કસુઓ ભરેલ હતો તે વાદળી ખીમાણદને
આપી.

ખીમાણુંદ આપ ? અટલો કસુખો પીવાય તારે મને મારી નાંખવો છ ?

કસુખો પીતા મરીજ તો ઘોર્યો લે પીજ નકણ મારે ઉડીને મોઢામાં રેડવો પડશે. ઠીક તયે લે પીજઉં એમ કહી કસુખો ગટગટાવી ગયો એ ચાર ખોખારા ખાધા પછેડીના છેડાથી મુછના વાળ સરખા કર્યા આરોટ આ છોકરા સાડ થોડું ખાવાનું લીધું તે એનો નાસ્તો કર અરીણ લીધા પછી હુંગો કર્યા વગર મગ નહી આવે,

ખીમાણુંદ ! ઈ છોકરાં સાડ લીધું હોય છ તો હું નહી ખાઉં ઈતો તું ઘેરે લેતો જાજે. હવે ખાને છોકરા સાડ તો ખીજું મળી રહેશે અરીણના બંધાણીમાં ને છોકરાંઓમાં શું ફેર હોય એમ કહી મગજનું તથા ગાંડીયાનું પડીકું છોડયું. આરોટને પરાણે મગજનો લાકુ ખવરાવ્યો થોડા ગાંડીયા ખાધા.

ખીમાણુંદ જુર કરવાવાળાનું ભણું કરવું એવું જે સંતોનું કહેવું છે ઈ આજ આંહી મેં નજયે જોયું ખીમાણુંદ તારા જેવા દીલાવર દીલના બહુ થોડા નીકળે તારી જગ્યાએ કાક ખીજો હોય તો મારા આવા કામોથી મને મારી મારી મારાં હાડકાં ખોખરાં કરી નાખે ખીમાણુંદ તારી ભલાઈનો તો કંઈ પાર નથ મારા આજુના કામથી તો મારે નીચાજોણું થાયછ પણ હવે થઈ ભુલ કેમ સુધરે.

આરોટ તું જરાય શોખમા તો તને મારા સમ છે લે હાલ્ય ઉઠ ચડીજ ઘોડી ઉપર આજ કુંછડીએ રાત રહેજે કાલ જ્યાં જાવું હોય ત્યાં જાજે ખીમાણુંદ કુંછડીએ હું શું મોઢું લઇને આવું ત્યાં ગયા પછી મારા આ અવળા ધંધાની તારા ભાઈયુને ખબર પડે તો તો મારા ઉપર જોડાની પટજ પડેનાં ?

બારોટ ? હવે ગાલાવેલો થામાં આ વાત તો તું ને હું બેજ
બાણીયે કાઢને કહેવાની શું જરૂર છે તું જરાય ઓળખામાં.

ખીમાણુંદ આજ તો મને કાંટેલે જવા દેને. ખીજવાર વરી
આવીશ.

કાંટેલે જવાના ઢોંગ હજી મુકતો નથ તારે કાંટેલે કામ છે ઈ
તાં મનેય ખબર છે તારી ઠાવકાય હવે તારી પાસે રાખ અને ચડી
જ ઘોડી ઉપર.

ખીમાણુંદ તું વહો આવ્ય ને હું ઘોડી ઉપર બેસું ઈતાં
ઠીક નહી.

તયે બારોટ હું ઘોડા ઉપર બેસું ને તું વહો આવ્ય ઈ કંઈ
મને સારું લાગે.

તયે તું હું અને ઘોડી ત્રણેય વહાં આવીએં તોય કાક જીવે
તો આપણી ઠેકડી કરે માટે ઘોડી ઉપર સ્વાર થઈજન.

બારોટ ઘોડી પર બેઠો બને જણ વાતો કરતા કરતા આનંદથી
કુછડી પહોચ્યા.

ખીમાણુંદે ઘેર જઈ ઓસરીમાં દોલીઓ નાંખી માથે ગાદલું
પાથરી બારોટને બેસાડ્યા અને હોઢા તૈયાર કરી બારોટ પાસે મુક્યો.

ખીમાણુંદને ઘેરે મહેમાન છે એવી પાડોશીઓને ખબર પડતા
બારોટને રામરામી કરવા આવે છે ઓસરીમાં સૌ દાયરો બેસે છે
ઘોડીવાર બાદ વાળુ તૈયાર થતાં જમવા ઉઠે છે.

ઉઠતાં ઉઠતાં એક બે જણાયેં પુછ્યું કે બારોટ જમ્યા પછી
વાર્તા કરશે ? બે કરો તો સાંભળવા આવીએ.

બાપા બાજતાં મને બરાબર મળ નથ અટલે વાર્તા કરવામાં
મળ નહી આવે કાઈ ખીજવાર આવીશ તયે આનંદે બેશશું.

આરોઠે વાળુ ક્યો બાદ હોફા પીધો થોડો વાતો કરી બાદ સુતા.
સવારના કસુબો લીધા બાદ ચા નાસ્તો કરીને રવાના થયા
અને કોટેલે ન જતાં પોરબંદર આવ્યો.

આજે એ પુંજે આરોઠ નથી તેમ ખીમાણુંદ પણ નથી પણ
લલાની લલાઇ અને યુરાની યુરાઇની વાતો જગતમાં રહી જાય છે.

પુંજ આરોઠના બે દીકરા હતા ભાભો અને મુળુ બંને નીપુત્રક
બનવાથી નીરવંશ થયા. આ બાબતની મહારાણાશ્રીને ખબર પડી
ત્યારે આરોઠને ઠપકો આપ્યો.

કેશવારો મહેર વીંઝરો

પોરબંદર તાબે વીસાવાડા એ 'કેશવારા મહેરોનું' રહેવાનું સ્થાન
છે કેશવારા મહેર એ મુળ મહેર છે. શ્રી રામચંદ્રજીએ જ્યારે લંકા છે.
ઉપર ચડાઇ કરી તે વખતની તેની ઉત્પત્તિ છે. એવી દંત કથા પ્રચલીત
વીસાવાડા એ મુળ દ્વારકાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. વીસાવાડામાં
શ્રી વીઝાત ભગતે શા. ૧૨૬૮ માં ગામથી પુર્વ બાજુ શ્રી
દ્વારકાનાથજીનાં દેવળ બંધાવ્યાં છે. વીઝાત ભગતનું જીવન ચરીત્ર મહેર
જવાંમર્દ ભાગ ૧લામાં લખેલ છે તે વાંચવાથી વીશેષ જાણવાનું મળશે.

મહેર જ્ઞાતિમાં દાતા શૂરા ભક્તો એમ અનેક પુરૂષો થઇ ગયા
છે. તેમાં વીઝાંત ભગતનું નામ અગ્રસ્થાને છે. તેના બંધાવેલાં દેવળ
જીર્ણ થવાથી પોરબંદર રાજ્યના રાજ્યરત્ન શ્રીમાન શેઠ દાનવીર નાનજી
કાલીદાસે રૂપિયા દશ હજારનો ખર્ચ કરી જીર્ણોદ્ધાર કરેલો છે.
વીઝાત ભગતના પૌત્ર વીઝરાની આ કથા લખવામાં આવી છે. કેશ-
વારા મહેરોનાં ગરાસનાં ૨૪ ગામો હતાં તેના નામ નીચે પ્રમાણે છે.

કેશવ, વીઝાતકું, મોઢવાકું, સીસલી, ગઢીયું, રાણપરકું,
ખાંડાગઢ, ભેટાળી, સખપર, વીસાવાકું, રાતડી, બરડીયું,
બગવદર, અણીયારી, ટુંકકું, બોરડી, ડમઠડી, બહેલું, સગપર,
ડહીયર, વાછરાપીપર, મોખાણું, આબારામું. વીગેરે

ઉપર લખ્યાં ગામોમાંથી દ્રશવ, મોઢવાડું, વીસાવાડું, દુકડું, રાતડી એ મહેરોના કબજામાં હાલમાં પશુ છે.

સીંસલી, ભેટાળી, સખપર, અગવદર, અણીયારી, ખોરડી, ડહીયર, આંતારામું એ પોરબંદર રાજ્યના કબજામાં છે.

ખાંડાગઢ—એ ખુટી (રાજસાખા) મહેરના માથા બદલ દીધું.
વાછરાપીપર—સીંધવ સાખના મહેર ભાણેજ લખમણને દીધું.
મોખાણું—લાગા આરોટને દીધું.

આંતારામું—ખુટળ મહેરના માથા બદલ દીધું.

ખીજ ગામ ઉજ્જડ થયાં છે તેની પડતર જગ્યા ગામના નામથી હજી ઓળખાય છે.

મોઢવાડું—શુરા મોઢાને આપ્યું (કેશવે આપ્યું)

આ પ્રમાણે જુદી જુદી સાખના મહેરો પાસે છેવટમાં ચોસઠ ગામ હતાં, તેમાંથી ઓછા થતાં થતાં હાલમાં મહેરોના ચાલીસ ગામ રહેલાં છે એ મહેર ગામોથી ઓળખાણ અપાય છે,

મહાન વીર રજપુત રાજાઓમાં ચક્રવર્તી રાજાઓ પશુ ઘણા થઈ ગયા એની જાણલાલી અખુટ સંપત્તિ આજે હતી ન હતી થઈ ગઈ. મોગલ આદલશાહોની શહેનશાહતાના પાયા પાતાળ સુધી છે એમ માનનારની શહેનશાહત પણ નષ્ટ થઈ તેનું નામ નિશાન પશુ રહ્યું નથી તો હવે મહેરોના આગળના વૈભવ તેની સત્તાની સાથે આજના મહેરોની સ્થિતિનો મુકાબલો કરીએ તો પારાવાર ખેદ થાય પણ એ તો સમયની બલીહારી છે,

એક ઠેકાણે લખેલ છે કે—

કહત વખત બળવાન હે નહિ પુરૂષ બળવાન,

કામે લુટી ગોપીકા એહી અરજીન એહી બાણ,
એ પ્રમાણે સમય સમયનું કામ કર્યે જાય છે સમજી માણસો.
તેનો હર્ષ શોક કરતાજ નથી,

એક ઠેકાણે એક સતપુરૂષે કહ્યું છે કે—

વિવ્રૂત લક્ષ્મી પ્રભુતા પતંગ

આયુધ્ય તે તો જળના તરંગ,

પુરંદરી આંખ અનંગરંગ

શું રાચીએ જ્યાં ક્ષણનો પ્રસંગ

અર્થ—લક્ષ્મી વીજળીના ચમકારા જેવી ધડીક આવે અને
ધડીકમાં ચાલી જાય તેવી છે મોટાઈ પતંગના રંગ જેવી ધડીભર
રહેવાની છે,

જીંદગી પાણીના પરપોટા જેવી ક્ષણિક છે.

આ બધું વર્ષો રૂતુમાં દેખાતા અનેક રંગી ધનુષ્ય બાણ જેવા
દેખાય અને ક્ષણ માત્રમાં અદ્રશ્ય થઈ તેમ છે એટલે આ બધું
નાશવંત છે તેમાં વિવેકી પુરૂષોને અભિમાન કરવા જેવું શું હોય
હર્ષ પામવા જેવું પણ શું હોય.

વીઝરો પ્રરમાત્મા પ્રત્યે ભક્તિભાવ રાખનારો સંસ-
કારી હતો. ધર્મના એના સંસકાર એ એમના વડીલો તરફથી
મહેલો વારસો હતો.

સંત પુરૂષ પ્રત્યે તેને પુજ્યભાવ હતો, જીવાનીનું જોસ હતું
પૈસે ટકે સુખી હતો શરીરની સુંદરતા હતી, છતાં તે બાબતનું
જરા પણ અભિમાન નહોતું. પોતે જાણતો હતો કે દી દીવાળીયો છે
એમાં કુલાઈ જવા જેવું કંઈ છેજ નહિ જગતમાં આવીને કંઈ સુકૃત્ય
પર ઉપકાર અને ભલાઈ કરી લેવાણા છે વીઝરાને ઈશ્વર દયાથી આ
વાત બરાબર સમજાણી હતી.



શ્રી વા. ભક્તના મંદિરના છત્રોદ્ધાર રાજરત્ન શ્રીમાન રોકલ નાનલ ખાલીદાએ
૩૧ ફરા હબર ખર્ચાને કરેલ છે.



શ્રી વીજાલ ભક્તના મંદિર પાસે મહેર જીવાનો દાંડીચારાસ રમે છે.



ਪੀਰ ਬੇਲੋਚੀ ਬੇ.ਪੀ. ਦੇਵਾਲ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਤਾਰੇ ਨਾਲ ਪੰਥੀ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ।

વીઝરાના વડવાઓનો ગરાસ તો ઘણો હતો પણ અનેક અટ-
પટા કારણોને લીધે એ ગરાસ ઘસાતો ગયો હાલ તેની પાસે પચાસ
શાંતિની જમીન હતી ત્રીસ ચાલીસ બેસો પચીસેક ગાયો અને એ
ઘોડીઓ હતી પાંચસો છસો બકરાં અને ઘેટાં પણ હતાં વીઝરા
પાસે એક ઘોડી સારામાં સારી હતી શ્રીનગર દરબાર ત્રણ હજાર ટોંકરી
આપવા કહેલ પણ એ ઘોડી વેચવાનું તેનું મન થયું નહિ ગાયો ઉપર
અને એ ઘોડી ઉપર તેનો પારાવાર પ્રેમ હતો. ગાયોની અને ઘોડીની
સંભાળ રાખવાનું કામ તેના સાથીઓને ન સોંપતાં પોતે જાતેથી
દેખરેખ રાખતો ઘોડીનું નામ તેણે માણકી રાખ્યું હતું માણકી ઘોડી
ઉપર બેસી સાંજના ફરવા જતો ઘોડી રેવાલ અને છુટ ચાલ એવી
તો ચાલતી કે જાણે પગી ઉડ્યું કાચાપોચા સ્વારની તો માણકી
પર સ્વાર થઈ જતું એ પણ કંઠણ કામ હતું પણ વીઝરાને એના
રોજના અભ્યાસને લીધે સહેલું થઈ પડ્યું હતું.

વીઝરાનો ગામડાના પ્રમાણમાં તેનો વહેવાર મોલાવાળો ગણાતો
પોતાની આવકના પ્રમાણમાં ઘરના ખર્ચ કરતાં પણ પરમાર્થના કામમાં
તેનો હાથ છુટ રહેતો આ ગામ જત્રાનું સ્થળ હોવાથી અનેક ભાવિક
ભકતો આંહી આવતા અને વીઝરાનું નામ પુછીને તેને ઘેર જતા
વીઝરાએ સદાવ્રત તો ચાલું નહોતું રાખ્યું પણ પોતાને ત્યાં આશા
કરીને આવે તેને કાઢીને નિરાશ તો કરતોજ નહિ આ એનો સ્વભાવ
હતો વીઝરાની સ્ત્રી સુંદર બાઈ પણ વીઝરાને સ્વભાવને મળતીજ હતી.
વીઝરાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાવાળી સુંદર બાઈ હતી અને એવા
ગુણવાન સ્વભાવવાળી સ્ત્રી મળી તે વીઝરાના પુણ્યનું ફળ હતું.
સંસારમાં સ્ત્રી પુરૂષનાં કળેડાં હોય તો તેનો સંસાર સુખરૂપ વીતતો
નથી આવ્યા કળેડાં ધણા પ્રકારના હોય છે. ગુણના કળેડાં, રૂપના
કળેડાં, ઉમરનાં કળેડાં, સ્વભાવનાં કળેડાં આવી રીતે દુષ્ટ સ્વભાવ
વાળી સ્ત્રી સાથે જીંદગી કાઢવી પડે તે અતિ દુઃખદાયક થાય છે.

સુંદરબાઈ પોતાના ધણી વીંઝરાનું દીલ કેવી રીતે રાજી રહે તેને માટે બહુ કાળજી રાખતી પોતે સમજતી કે ધણીની સાચા દીલની સેવા કરવામાંજ આપણું કલ્યાણ છે આવી રીતે બંને દંપતી બહુજ સુખરૂપ આનંદરૂપ જીવન ગુજરતાં વીંઝરાને પ્રભાતમાં જ્ઞાન વાવમાં નહાઈને ઠાંદારજીના મંદીરમાં બેસી ઇશ્વર સ્મરણ કરવાનું રોજનું નિયમ હતું.

આજે રોજના નીચમ છુજબ મનથી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરે છે હે દીનદયાળ ? હે દુઃખીયાના બેલી ? હે ત્રીલોકના નાથ ? અમને સદા સદ્બુદ્ધિ આપજો સન્નમાર્ગે ચડાવજો તારી દયા વિના આ ભવ-સાગર તરી શકાય તેમ નથી હે નાથ ! તું અધમ ઉદ્ધારણ છે તો હું પણ અનેક અપરાધોથી ભરપૂર છું તો મારા અપરાધો હોય તે માફ કરજો અને સદાય તારામાંજ માફ ચિત્ત પરોવાયેલું રહે એવી સનમતી આપજો મારામાં કંઈ જ્ઞાનબળ કે બુદ્ધિબળ નથી તો હે પ્રભુ હું તને કઈ રીતે રીઝવી શકું પ્રભુ ? મારી તો એજ માંગણી છે કે માફ આજીવન તારા સ્મરણમાં અને તારા ધ્યાનમાંજ પુરૂં થાય એજ મારી ઇચ્છા છે મરણકાળે માફ મન સંસારી વાસનામાં ન દોડે અને તારાજ સ્મરણ ધ્યાનમાં મારા જીવનનો અંત આવે એ મારી પ્રાર્થના છે. વીંઝરો પોતાના અંતરથી પ્રભુ પ્રાર્થના કરી રહ્યો છે ગદગદ કંઠે કરેલી સ્તુતિ વખતે ભક્તિભાવનાં આંખોમાં આંસુ આવી જાય છે તે પોતાને ખભે પડેલ જીના ફારીયાથી આંસુ લુછી સ્વસ્થ થઈ ભગવાનની પ્રતિમાને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરી પોતાના ધર તરફ જાય છે. રસ્તામાં કોઈ સાધુ મળ્યો તેમણે વીંઝરાને પૂછ્યું. ઇશ્વર સદાવ્રત મીલતા હય.

મહારાજ સદાવ્રત તો ગામમાં મળતું નથી આ નાનકડું ગામ છે તમારે જમવું હોય તો અમારે ઘરે ચાલો.

બચ્ચા હમેરી સાથ દુસરી દો મૂર્તિ હે મહારાજ ! એને પથ્થુ બોલાવી લ્યો.

ત્રણે સાધુ વીંઝરાની સાથે વીંઝરાને ઘરે જાય છે ઓસરીમાં આસન આપે છે ત્યાં બેસે છે.

ઘરમાંથી સુંદરબાઈ બહાર નીકળીને અને સાધુઓને સીતારામ ક્યો અને પૂછ્યું કે મહારાજ અમારા ઘરનું તમને અપશે ?

નહિ માઈ ! હમકું સીધા દે દો હમ હાથસેં રાટી પકાયગેં હમ લોક કીસીકા હાથકી રસોઈ પાતે નહિ હે.

સુંદરબાઈ ત્રણ સાધુને થાય તેટલો લોટ દાળ મસાલો વાટ-કીમાં ઘી અને દુધનો કળશિયો એ બધું મહારાજ પાસે મૂક્યું અને બોલી કે મહારાજ આ સામું જો એક ઢાળીયું છે ત્યાં રસોઈ કરો.

અચ્છા માય ભગવાન તુમેરા કલ્યાણ કરે એમ કહી સીધાનો સામાન ઉપાડી એક ઢાળીયામાં મુકી એક સાધુ પાંછો આવ્યો ને બોલ્યો.

માઈ ! એક બલતનમેં થોડી સફર ઔર ભાંગ ચાહીયે પહેલે થોડી ભાંગ પીએંગે ઔર ફીર રસોઈ પકાઇગેં ઔર થોડા ગાંજ મુકાકા બી બંદોબસ્ત કર દીજીએ માઈ તું તો બડી ભલી હય રામજી તેરા કલ્યાણ કરેગા.

મહારાજ ! ભાંગ ગાંજો તમાકુ એવું તો અમે કંઈ ઘરમાં રાખતા નથી ઘરમાં હોત તો હું જરૂર આપત.

મહારાજ અમારે કેવાયનું બંધાણ નથી માટે માફ કરો વીંઝરો બોલ્યો.

સાધુ મહારાજ તમારા જેવા ત્યાગીઓ ભાંગ ગાંજો તમાકુ વિગેરેના વ્યશન રાખે અને એવા વ્યશનના ગુલામ બને ઈ કંઈસાઈ કહેવાય સુંદરબાઈએ કહ્યું.

માઈ! તુમ હમેરે જેસા ત્યાગીઓકી ખાતમેં કયા સમજે ત્યાગીઓકા માર્ગ અલગ હય હમ ને કુછ કરે ઉસકી બીચમેં સંસારીઓ કું આનેકી કયા જરૂર! સાધુઓ કી સેવા કરના વો તુમારા ધર્મ હય હમલોક કયા કરતેં હય વો દેખતેકા તુમારા કામ નહિ હમ ને કહેવેં વો કરના તુમારા કામ હય ઔર ઉસમેં તુમેરા કલ્યાણ હે સુના અચ્ચા !

સાધુઓં ત્યાગની અને સાધુ પ્રત્યે સંસારીઓના ધર્મની વ્યાખ્યા કરી ઉપદેશ આપ્યો મહારાજ તમે ઈ ક્યો ભણે પણ માઈ મન એમાં હા પાડતું નથી તમે અમને કીયો એનાં કરતા કરી બતાવો તો એનો રંગ સંસારીઓને બહુ લાગે તમારે કંઈ કરવું નહિ અને અમને ઉપદેશ આપો ઈ વાત તો અમને ઘડ એસતી નથી ફીક પણ હવે તમારું મન કચવાય એવી વાત મારે વધારવી નથી તમારી સાથે અમારે ક્યાં રોજનું પનાઈ છે તમે તમારે સુખેથી રસોઈ કરો અને હું ગામમાં લાંગની તપાસ કરાવું છું ને મળશે તો તમને આપી જઈશ એમ કહી સુંદરબાઈ પોતાના ઓરડામાં ગઈ.

વીંઝરો પોતાની ઓસરીમાં બેઠો છે ત્યાં પોતાના જ્ઞાતિભાઈ ચાર મહેરો આવે છે મહેમાનને દેખી દોલીયા ઉપરથી ઉતરી મહેમાનો સાથે રામરામી કરે છે રામરામી કરવામાં પણ મેમાત તરફ ફટલો પ્રેમ છે તે જણાઈ આવે છે.

એક ઠેકાણે કહેલ છે કે—

જેના મળવામાં મીડપ નહિ,

ઈ પ્રાણ સું પાયરે.

એ પ્રમાણે મહેમાનોને જોઈને વીંઝરો હરખાય છે ઘરમાંથી ગાદલું લાવવા માટે તેની સ્ત્રીને કહે છે સુંદરબાઈ રાંધવાનું કામ

કરતી હતી હાથ ધોઈ તુરત બે ગાદલાં બહાર ઓટલા ઉપર મૂક્યાં અને મહેમાનોનાં પ્રેમથી દુખણા લીધા અને ખુશી ખચર પૂછી ઓરડામાં ગઈ અને મહેમાનો માટે રાધવાની તૈયારીમાં પડી.

સુંદરઆઈને કાંઈ દીવસ મહેમાનો માટે રાંધવાનું કહેવા જવાની વીંછરાને જરૂર પડતી નહિ સુંદરઆઈ લાગણીવાળી તેમજ વહેવારના કામમાં કુશળ હતી એટલે જેવો મેમાન હોય તે પ્રમાણે પોતાને મેળે રાંધવાનું તકવાર કરતી અને આવી રીતે મહેમાનોનો સતકાર કરવામાં સુંદરઆઈ બહુ કાળજી રાખતી તેથી એ બાબતની વીંછરાને જરાપણ ઉપાધી કરવી પડતી નહિ.

વીંછરાએ ગાદલાં પાથર્યાં અને મહેમાનો આગળ હોદ્દા મૂક્યો મહેમાનો હોકાની કુંકા લેતા લેતા વીંછરાની સાથે વાતોના ગપાટા મારવા લાગ્યા.

રણુમલ આજે કઈ તરફથી આવો છો.

આજ તો કુછડીએથી આઈને તારી પાસેજ આવ્યા છીએ.

જે ભાઈ નાતમાં તમારૂં ઘર મોટું અને વળી નાતના કામમાં કેશવારા મહેરનું તો કામ પડ્યાજ કરેનાં ?

એવી મોટાઈ આપવી રેવા દે અને કામ શું પડ્યું છ ઈ વાત કરને ?

કુછડીમાં એક મહેર કામે જતો હતો તેમાં ભુલથી બીજા વરણના માટલામાંથી પાણી પીવાઈ ગ્યું તો હવે કેશવારા મહેર વિનાં એને નાતમાં કાણ લઈ શકે ?

એમ અજાણતાં પાણી પીવાઈ ગ્યું એમાં એનો દોષ જરાય નહિ.

તયેં એનું હવે શું કરવું ?

સૌ નાતીલાનો મત મળે ધ કરી નાંખો.

મારા ઉપર ભાંખ મેલી ઈ ઠીક છે પણ ચારેય શાખના મહે-
રોનો મત મેળવીને કામ થાય તો ઠીક કહેવાય.

વીઝરાં તું કહી નાખ્યને તું જે કહે તે અમારે સૌને પણ
કબુલ છે.

હું કહું છું કે જ્ઞાન વાવમાં નાહી એક અપવાસ કરે અને
ભગવાનના નામનો જપ કરે.

ભગવાન આગળ ભુલની માફી માગે અને એના ગમ પ્રમાણે
ખેરીયાત કરે.

વીઝરા ! ગરીબ માણસ છે મુલ મજુરી કરી પેટ ભરે છે.

તો તો એને કહોને કે તારી ત્રેવડ પ્રમાણે કબુતરને ચણ
નાંખજે.

વીઝરાએ કહ્યું ઈ વાત તો અમને પણ ગમી.

હું તો એમ કહું છું કે કોઈ યાઈ કે ભાઈ અજ્ઞાણપણે કંઈ
આવી ભુલ કરે તો નાત એને પ્રાયશ્ચિત કરાવી નાતમાં લેઈ લેવાનું
જુલે નહિ.

સુંદરયાઈએ શીરામણ તથ્યાર કર્યા. અને પાણીનો કળશિયો
લાવી ઝોટલા ઉપર મૂક્યો અને બોલી કે શીરામણ તથ્યાર છે
મહેમાનનાં હાથ ધોવરાવો.

વીઝરો કળશીયો લઈ મહેમાનોના હાથ ધોવરાવવા ઉડ્યો.

અમે તો કુંછડીથી શીરામણ કરીનેજ નીકળ્યા છીએ.

જી ભાવે ધ જમી લેવું વહેલા જમ્યા હશે તે ભુખ તો
લાગે ને !

વીઝરા જરાય ભુખ નથી તું તારે શીરામણ કરી લે.

અરે એમતી કંઈ બને લ્યો ઉઠો જોઈએ. જી ભાવે ઈ જમી લેજો.

વીઝરા તારા સમ સાચું કહ્યું છું કે પેટમાં પાણી પીવા જેટલી પણુ જગ્યા નથી. ઠીક ઉઠો જોઈએ મારા મોઢાની કંઈક સાંભળશે એમ કહી ત્રણેને હાથ પકડી ઉઠાડ્યા સુંદરઆઈએ ઘરમાં ભરત ભરેલા ચાર ચાકળા નાંખ્યા.

કાંસાની તાંસળીઓમાં ધી ગોળ નાંખી રાખ્યા હતાં તે મેમાનો. ને મુક્યાં દાળ શાક મુક્યાં બાજરાના તથા ઘઉંના રોટલા માખણથી ચોપડીને મુક્યાં.

અરે ખેન? આ ધીનાં ભાણું ભર્યા ઈ અમારાથી ખુટે?

ઈતો ખવાઈ જશે આપણે ખેડુતો તો ઈ ખોરાક છે. આપણામાં તો સારા સારા જીવાનો હજી પણુ દશ શેર ધી પી જાય એવા પડ્યાછ અને તું એક તાંસરી ધીમાં ગરચવાં ગણેછ.

પીવાવાળા તો પી જાય પણુ અમે તો જ્યારથી ચાનું બંધાણુ કર્યું ત્યારથી અનાજની ખોરાકી ઓછી થઈ ગઈ ઝાઝું અનાજ ન પચે તો પછી ધીતો ક્યાંથી પચે.

રણમલ ચાએ તો દુનીયાનું નખોદ કાઢ્યું બીજ ખેડાડુ પીચે ઇતો ભલે પણુ આપણે ખેડુના દીકરા આપણને ચા પીવી પોષાય નહી ચાએ તો કાયા બગાડી વીઝરા તારી વાત સાવ સાચી છે હું પહેલાં ત્રીશ ગાઉ જતો પણુ ચાનું બંધાણુ થીયું હવે માંડ પાંચ ગાઉ હલાય.

આપણી નાતમાં દી પાંચ દી ચાનો પગપેસારો ચાતો જાયછ ઈ ભારી અવળું થાય છે પણુ હવે થાય શું?

વીઝરા? ઈવાત જ કરમાં વાડીયુમાં પણુ ચાના સાધન આવી ગીયાં છા પીધા પછી જ સાંતી હંકાય!

આ પીને સાંતીહાં કે ઈ શું ઝલેલાટ વાળે ? માખણવારે રાટલો
અને દહીની એક તાસરી ખાઈને કામ કરે એવું ચાતો ખાલો પીને
કામ થાય ?

ભઈ ઈ બધી વાત સાચી અમે સમજીએ છ કે ચાથી તાં દાડે
દી નખરાય આવતી ગઈ પણ ચા મુકાતી નથી.

વીઝરા તારા દીકરાના વીવાહ કર તયે' બોલવ જેને તયે તને
ખબર પડશે કે કટલું ધી પીવા વારા પડ્યાછ દુકડા ગામનો સાંમત
બોલ્યો.

સામત છ ને છ બોલીયે' રહેજે વળી ફરી જ નહી આજકાલ
આપણા ભાઈઓને બોલીને ફરી જતાં વાર લાગતી નથી સાંમત ?
કટલાંક ઢોર રાખ્યાં છે.

દશ બેસુનાં જીવ છે ગાયુ બે ત્રણ છે છ બળદુ છે.

આપણા બરડામાં ગામે ગામ ગાયુના ટોળાં હતાં હવે છ ઓછાં
થતાં જાય છે ગાયુ કરતાં બેસુ તરફ મમતા વધતી જાય છે ગાયુની
શેવા લુલાતી જાય છે.

આવી રીતે વાતો કરતા જાય છે ને જમતા જાય છે જમ્યા
ખાદ ઓસરીમાં આવ્યા સુડી સોપારી એલચી લવીંગ એક થાળીમાં
મહેમાનો આગળ મુક્યા.

આણુંદાવાણુંદે આવી મહેમાનાના પગ પકડ્યા લ્યો લાંબો વાંસો
કરે જરા પગ ચમ્પી કરે.

અમને કંઈ થાકાડો નથી.

આણુંદા આજ અટાણાં સુધી ક્યાં રોકાણો મેમાન માટે હોકો
પણ મારે ભરવો પડ્યો ! ઠીક જ ન જમી લે.

બાપુ હું તો હમણાજ જમ્યો આજ શીયા પટેલને ત્યાં મહેમાન
હતાતી ત્યાં રોકાણો હતો જીવતાં આંહીજ લાગી રીયો હતો.

ધોળકાનો દરબાર વીશળદેવ વાઘેલો ઈ. સ. ૧૨૪૪માં ધોળકામાં સત્તાધીશ થયો. વીશળદેવ દીલાવર દીલનો પેદાશ થોડી હતી છતાં તેનું મન મોટું હતું જેથી આવક ભવકનું ખાતું લગભગ સરખું રહે તું તેમના ધર્મપત્ની રમાકુંવરી ધર્મપરાયણ હતાં અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં હતાં.

વીશળદેવ નીતીવાન હતો છતાં દેવદર્શન કરવાં અને માળા પુગા નીત્ય કરવી જ જોઈએ એટલું બધું ભક્તિભાવવાળું તેમનું રૂઢ્ય નહોતું. રમાકુંવરી ઇશ્વર ભજનમાં વધારે વખત સમય લેતાં તે તેને બહુ ગમતું નહીં પોતે માનતા કે આ સંસારમાં રહી ન્યાય અને નીતીથી ચાલી અને સંસાર વહેવાર શુદ્ધ રૂઢ્યથી ચલાવવો એજ ઇશ્વર ભક્તિ છે એમ માનતો રમાકુંવરીને એક વખત શ્રીદ્વારકાંનાથજીની યાત્રા કરવાની ઇચ્છા થઈ તેથી તેમના પતી આગળ પોતાના વીચારે જાહેર કર્યા.

જત્રા કરવાથી વીશેષ શું લાભ છે આંહી ઘેર ખેડાં ઇશ્વર ભજન કરવું અને નીતીને રસ્તે ચાલી જીવન ગુમરવું એના જેવું બીજું કંઈજ ઉત્તમ નથી આજકાલ સાંભળવા પ્રમાણે જત્રાના સ્થળોમાં રહેનારાઓ પણ પોતાના સ્વાર્થ સાધવાની રમત રમી રહ્યા છે. જે પોતે કુખેલા હોય તે બીજાને શું તારે ! સ્વામીનાથ ! તમે કહો છો તે સર્વાશિં તો ખોટું નહીંજ હોય પણ મને તો એવા સ્થળોમાં ફરવાની દેવદર્શન કરવાની બહુ ઉતકંઠા છે આપણે તો મંદિરોમાં બીરાજમાન થયેલ ભગવાનના અને દ્રાઈ મહાન વીરકત સાધુ સંતો હોય તો તેનાં દર્શન કરવાનો લાભ લેવાનો છે માટે મને કૃપા કરી જવાની રજા આપો ધણા વખતથી મારી એ અભીલાષા છે.

તમારી ઈચ્છા છે તો ભલે મારી ના નથી હું તો એથી તદ્દન વીરૂદ્ધ મતનો છું કારણ કે મને શ્રદ્ધા નથી તમારી પ્રશન્નતા ખાતર હું રજા આપું છું.

તમારું દીલ નારાજ થતું હોય તો તો હું જવામાં જરા પણ ખુશી નથી કારણ કે તમારી પ્રશન્નતા સાચવવી એ મારો પ્રથમ ધર્મ છે.

તમોએ કરેલા તમારા દૃઢ સંકલ્પનો ભંગ કરવા હું ખુશી નથી તમારે ક્યારે જવાનું છે તે નક્કી કરો તે પ્રમાણે તમારે માટે વ્યવસ્થા કરવામાં આવે જત્રામાં ફરવાથી શું શું લાભ મેળવ્યો અને કેવા કડવા અનુભવ થયા તે આવ્યા બાદ મને જરૂર જણાવશો.

મારા સ્વામી ? હું તો ત્યાં ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રના દર્શન કરીશ શક્તિ અનુસાર ગરીબોને દાન આપીશ અને તમોને સંભારતી રહીશ. બાકી તો જે કરશે તે ભોગવશે આવો કુદરતનો કાયદો છે તે તમારાથી ક્યાં અજાણ્યો છે.

રમાકુંવરી સાથે એ બાઈઓ અને પાંચ પુરૂષો એમ સાત નોકરને સાથે મોકલે છે આશીવાય ગાંમમાં પણ ખચર પડી કે રમાકુંવરી બા જત્રાએ જાય છે એ જાણી કેટલાંક શ્રદ્ધાળુ બાઈઓ ભાઈઓ પણ જવાને તૈયાર થયા પંદરેક માણસોએ પણ તૈયાર થયાં અને ફરતાં ફરતાં દ્વારકાં પહોંચ્યાં શ્રી દ્વારકાનાથજીના પ્રેમભાવે દર્શન કર્યા શહેરમાં બીજાં જે જે મંદિરો હતાં ત્યાં પણ દર્શન કરી આવ્યાં ગુગળી બ્રાહ્મણોનું જત્રાળુ તરફ સ્વાર્થી વર્તન જોયું પણ રમાકુંવરીનું રૂદ્ધ તો બહુ શ્રદ્ધાળુ એટલે કાઠના દુર્ગંજોને રૂદ્ધમાં ધારણ કર્યા નહીં બ્રાહ્મણોને જમાડયાં ગરીબોને પણ ભોજન આપ્યું બાદ જળતાં શ્રી હરસદ માતાજીના દર્શન કરવા માટે આવ્યા મંદીરના

પુખ્તરીઓએ આ આવેશ યાત્રાળુઓને રહેવાની તથા રસોઈ કરવાની સર્વ પ્રકારની સગવડ કરી આપી રમાકુંવરી માટે એક અલગ ચોરડો કાઢી આપ્યો ત્યાં જન્મ પાથરી ગાદી તકીયા ગોઠવો આપ્યા અને કંઈ વસ્તુની જરૂર હોય તો કહેવું મુંઝવું નહીં એમ પ્રેમથી વીવેક કર્યો એક રાત ત્યાં રહ્યા બાદ મુળદારકાં (વીસાવાડા) આવ્યાં જ્ઞાન વાવમાં નહાયાં અને શ્રીકાકારજીના દર્શન કર્યા વીંઝરો પણ આ વખતે આવેશ તેમણે પુછ્યું કે આ સંઘ ક્યાંતોછ ?

ઘોળકાના દરબાર વીશળદેવ વાઘેશના ધર્મપત્નિ રમાકુંવરી આ દારકાંની જત્રાએ ગયેલાં હતાં આ માણસો તેની સાથે છે,

વીંઝરો રમાકુંવરીને મળ્યો અને બે હાથ જોડી જેજે કર્યાં અને સંઘના માણસો સહીત પોતાના મહેમાન ગણી પોતાને ઘેરે તેડી જવા માટે રમાકુંવરીને વીનંતી કરી.

ભાઈ ! અમારી સાથે ખાવાપીવાની સર્વ સામગ્રી છે અમને કોઈ પણ પ્રકારની મુશ્કેલી નથી રમાકુંવરીએ ઉત્તર આપ્યો.

બેન ? તમારી પાસે તો સર્વ પ્રકારની સગવડ હોયજ ? પણ આજ તો અમારાં મહેમાન થાઓ તો અમારાં ધનભાગ્ય ! બેન તમે મારાથી અજાણ્યા છે એટલે તમારી ઇચ્છા મારે ઘેર આવવાની ન થાય એ બરાબર છે પણ બાઈ તું મારી બેન છે તારે મારે ઘેર આવવામાં કોઈ રીતે મુંઝાવા જેવું નથી મારે ઘેર આવીને માઈ ઘર પાવન કર્યેજ છુટકો છે તમે જત્રાવાસી મારે ઘેર ક્યાંથી ડીક ભાઈ તારે આટલો અસાધારણ પ્રેમ જોઈ હું તારે ઘેરે આવવાની ના પાડી શક્તિ નથી.

ભાઈ તારું નામ.

બેન માઈ નામ વીંઝરો.

વીંઝરો તારે અમારે કોઈ દીવસ ઓળખાણ પણ નહીં અને

એટલી તાણુ કરી તું તારે ઘેરે તેડી જાય છે તે જોઈ હું ખુશી થાઉં છું ખેન ? ઝોળખાણુવાળાને તો સૌં રૂડા વાના કરે મારે તો કંઈ ઝોળખાણુનું કામ નથી હું તો આંહી જે જત્રાએ આવે તેને હું મારે ઘેરે તેડી જાઉં છું અને મારા ગળ સંપત જે શેવા બને તે કરી છુટું છું આપ જેવાં ભક્તિભાવવાળા અને કાઈ સંત પુરૂષોના મારે ત્યાં પગલાં થાય એમાં હું મારા ઉપર ઇશ્વરની દયા થઈ છે એમ માનું છું ખેન હું ઘેરે જઈ મારી ધરવાળાને મોકલું છું તો તમારા સંઘના બધા માણસોને લઈને આવજો.

વીઝરા પોતાને ઘેરે આવ્યો અને તેની સ્ત્રી સુંદરબાઈને તેડવાં માટે મોકલી સુંદરબાઈ સંઘની સર્વ બાઈઓને પહે લાગી અને સર્વને પોતાને ઘેરે તેડી આવી આપુ ? આતો અમારાં ખેડુતનાં ઘર છે જેવું હોય તેવું નીભાવી લેજો એમ કહી ઘરમાં ઢાલીયો ઢાળી ગાદલું નાખી આપ્યું પુરૂષ મહેમાનો માટે વીઝરાએ ઝોસરીમાં ગાદલાં નાંખ્યા અને કહ્યું કે હમણા તો આંહી ખેસો જમ્યા પછી આંહી જુદો ઝોરડો છે ત્યાં તમારા આરામ માટે સગવડ કરીશ,

વીઝરાના બે છોકરાઓ લાકડીના ઘોડા બનાવી ફરીયામાં કુદતા હતા તે કુદતા કુદતા ઘરમાં આવ્યા.

આ છોકરા તમારા છે ? રમાકુંવરીએ પુછ્યું બા ! છતો પ્રભુની માયા છે આપણે માની લીધા એટલે આપણા ? બાપી આ દુનીયામાં આપણું શું છે ?

ભગવાને છોકરાઓ તો કનૈયાલાલની મુરત જેવા આપ્યા છે ને શું ? છોકરાંઓનું નામ શું ? આ મોટાનું નામ જગદેવ છે અને નાનાનું નામ રણધીર છે.

ખેન તમારું નામ ?

મારું નામ તો સુંદર ?

બેન નામ પ્રમાણે જ તમારા ગુણ જોવામાં આવે છે.

સુંદરબાઈ ઉઠી મહેમાનો માટે રાંધવાના કામમાં રોકાણી.

લ્યો સુંદર બાઈ હું પણ તમને રાંધવામાં મદદ કરવા લાગું વળી પાસે બેસીને વાતો કરવામાં પણ મગ્ન આવશે.

ના બેન ? તમે બોલો તો મારા સમ છે તમને રાંધવા દેવાય ? તમે અમારા મેમાન ? ત્યાં બેસીને પણ આપણે વાત કરશું આ બધાય મેમાન ભરતે બાણે છે ના ? નકલુ એને માટે નવેદનું રાંધાવવાને અમારા ગોરને બોલાવીએ.

બાઈએએ કહ્યું કે સુંદરબાઈ અમારી શીકર કરોમાં તમારી રસોઈ અમારે ચાલશે અમે તો ત્યાંજ જાણી લીધું હતું કે આ કાઈ હોન્ડુ જાતીના ગરાસીયા છે કાટીયા વરણ છે.

સુંદર બાઈએ એક ચુલે લાપસી અને ખીજે ચુલે ખીચડી કરવાનું શરૂ કર્યું. અને પાડોશમાં પોતાના કુટુંબીઓને ત્યાં ધઉંને લોટ રોટલી બનાવવા આપી આવી અને જમવામાં મોકુ ન થાય તેની બહુ કાળજી રાખી ઉતાવળ કરવા લાગી વીંઝરા ઘરમાં આવ્યો અને કહ્યું કે બહેન ઘરમાં મુઝાતાં તો નથીને ?

શહેરની મેડીઓના જેમ અમારા ઘરમાં ઝાઝાં બારીબારણા નથી.

બાઈ તમારા ઘર તરફ નજર કરે કે તમારાં બંને માણસોના રૂઢ્યના સાચા પ્રેમ તરફ નજર કરે આટલી જગ્યા ફરીને હું આવી પણ તમારા જોવો નિસ્વાર્થ પ્રેમ ક્યાંય પણ મારા જોવામાં આવ્યો નહીં બાઈ તમે હોન્ડુ છો એ તો મેં તમારી રહેણી કરણીથી જાણી લીધું હતું પણ હવે તમારી એજબાણ આપો ?

બેન અમે જાતનાં મહેર છીએ.

મહેર ? મહેર નામ તો આજે સાંભળ્યું.

અમે ક્ષત્રી છીએ અમારા મહેરમાં સીસોદીયા પરમાર ચૌહાણ બટ્ટી વાઘેલા જાડેજ રાજશાખ કેશવારા એવી ધણી ઓળખ છે આંહી અમારે કેશવાર શાખના મહેરોનાં પચીશ ગામ હતાં બાર સીસોદીયાના (મોઢવાડીયાના) બાર ગામ રાજસાખના બાર ગામ (સુમરા) ઓડેદરાના એમ હતાં હાલ તો મહેરનાં થોડાંજ ગામ રહ્યાં છે.

વીઝારા ભાઈ તમારો ધર્મીજી સ્વભાવ તમારી શેવા કરવાની અભીલાષા એ બધું જોઈને હું બહુ ખુશી થઈ છું અને અમારી સુંદર બેન અમે આવ્યાં ત્યારથી ઉપાધીમાં પડી ગયાં છે અમારે વાસ્તે તો શાક અને રોટલા કરી નાંખ્યા હોત તો બહુ સારું હતું.

અરે બેન ? તમે અમારે ઘેર ક્યાંથી આ તો દાણા પાણીએ બેળાં થઈ ગયા વળી આંહી પરભુનો પરતાપ છે ધરનું અનાજ ધરનું ઘી ધરનો ગોળ દુધ દહીં વીગેરે બધું ધરનુંજ કંઈ વેચાતું લેતું પડે તેમ નથી. સુંદર બાઈએ તો ઝંપાટામાં રસોઈ તૈયાર કરી પાણીના લોટા ભર્યા ભાણાં તૈયાર કર્યા ચાકળા ખેસવા માટે પાથર્યા અને ખોલી કે લ્યો બેન જમવા ખેસી જાઓ.

બાળુના ઓરડામાં પુરૂષો માટે જમવાની સગવડ કરી મહેમાનોને બહુ પ્રેમથી જમાવ્યા બાદ આરામ માટે બીજાનાની સગવડ કરી આરામ લીધા બાદ રમાકુંવરીએ જમવા માટે સુંદર બાઈની રજા માગી સુંદરબાઈએ બે દીવસ વધારે રોકાવવાનો આગ્રહ કર્યો પણ સુંદર બાઈના આગ્રહ સ્વીકાર કર્યો નહીં અને જવાની તૈયારી કરી રમાકુંવરીએ સુંદરબાઈને પોતાની યાદગીરી બદલ સુવર્ણની એક વીંટી આપવા લાગ્યા.

બાઈ તમે અમારા અતીથી તમારી પાસેથી લેવાનું હોય ?

તમને તે અમે દષ્ટિને રાજ થઈએ. તારે દેવું હોય તો પછી ક્યારે દેવાય? એના કાંઈ વાયદા હોય. વીંઝરો ખેલ્યો.

સુંદરબાઈ તરત સમજી ગઈ ધરમાં જઈને પટારાના ખાના-માંથી એક સરની સોનાની કંઠી લાવી રમાકુંવરીના ડોકમાં પરાણે પહેરાવી દીધી.

રમાકુંવરી ડોકમાંથી કાઢે ત્યાં વીંઝરાએ કહ્યું કે હવે ડોકમાંથી એન જો કાઢે તો તને મારા સમ છે આ તો એમ માની લે કે બાઈએ એક સંભારણું આપ્યું.

ઠીક ત્યારે વીંઝરાબાઈ મારી પણ એક વાત સમજીજ પડશે આ પચાસ રૂપિયા છોકરાઓને આપું છું તો તે લઈ લ્યો મેં તમારો હાથ પાછો ફેલ્યો નહીં તો મારું પણ તમારે આટલું માન રાખવું જોશે.

એન ધવાત તો કલ્પેય નહીં બને.

જો બાઈ એનનો સંબંધ રાખવો હોય તો મારી વાત રાખવી પડશે.

એન આ વાત તો મને જરાય નથ ગમતી આ રૂપિયા લેવામાં મારું દીલ દુઃખાય છે.

વીંઝરા એનનું મન રાજ રાખવું છ બાઈનું કામ છે નાં ?

રમાકુંવરીએ રજા માગી વીંઝરો સુંદરબાઈ તથા કેટલીક બાઈઓ ગામના પાદર સુધી મુકવા આવ્યાં.

થોડા વખતમાં બધાયેલ સ્નેહમાં જીદાર્દનો પ્રસંગ વસમો લાગ્યો રમાકુંવરી અને સુંદર બાઈની આંખોમાં સ્નેહનાં આંસુ ઉભરાણા અને પરાણે જીદુ પડવું પડતું હોય એમ બંને ને લાગ્યું.

વીંઝરાબાઈ કોક દીવસ તો અમારા દેશ તરફ આવી એનની સંભાળ તો લેજો ?

બેન ઇતો અનજળની વાતુ છે ? બેન અમારાથી તમારી કંઈ ખાતર બરદાસ ન થઈ હોય તો માફ કરજો અરસપરસ એક બીજીની માફી માંગી જુદા પડ્યા.

આજે વીંઝરાના બંને દીકરાઓનાં નામ માંડવાનો પ્રસંગ છે. આરોટને ચોપડે બાળકોનાં નામ મંડાવવાં એ મહેર શ્રાતિમાં એક ઉત્સવનો દિવસ ગણાય છે બહારગામથી સગા સખંધી અને રેતેહી જનોને આ પ્રસંગે બોલાવવામાં આવે છે.

દશ બાર આરોટો આવી ગયા છે તેમના ઉતારાની તથા તેમનાં ઘેડાઓની સગવડ થઈ ગઈ છે બહારગામથી બોલાવેલ સગા સખંધીઓ પણ આવવા લાગ્યાં છે.

વીંઝરાએ પોતાના મકાન સામેનાં ફળીયામાં દાયરાને બેસવાની સગવડ રાખી છે એક બાજુ આરોટો માટે અને તેના સામેના બાગમાં મહેમાનો માટે ગાદલાં પથરાઈ ગયા છે આરોટની બેઠક સામે રંગીત બાજેઠ ઉપર રેશમી વસ્ત્ર પાથરી ચોપડા મુકવાને તૈયાર કર્યું છે બાજુમાં એક ચાળમાં ચોખા કુંકાવટી વીગેરે ચોપડો પુજવાની સામગ્રી મુકી રાખી છે.

ધરની ઓસરીમાં ચીત્રેલાં જુના થઈ ગયેલાં ચીત્રોને બાઈઓએ રંગ બરી શુશોભીત કર્યાં છે મોતીનાં તોરણો આબલાં બરેલાં ચાકરા વીગેરે દીવાલોમાં બાંધી દીધા છે.

આજે ધરના તમામ માણસોના રૂઢ્યમાં આનંદના ઉભરા છુટે છે.

વીંઝરાના બંને છોકરાઓએ રેશમી સુરવાલ રેશમી આંગડીઓ અને માથા ઉપર રૂપાની ઝીણી ઝીણી ધુધરીઓ ટાંકેલ જાતીયા પહેરાવેલા છે પગમાં નાના નાના ત્રોડા અને બેડી પહેરાવેલાં છે કાનમાં તંગલ પહેયાં છે રામ લક્ષ્મણની જોડી સમા દેખાતા છોકરા

ફળીયામાં રમે છે બંને બાઈઓના નામ માંડવા માટેનો આજનો પ્રસંગ છે એ બાબત જાણવાની એને દરકાર પણ નથી એ તો એના બાથબેઠા સાથે રમતમાં ગુફતાન છે.

આણુદો વાંણુંદ ગામની શેરીઓમાં સર્વને દાયરામાં આવવાની હાકલ કરે છે બહારના આવેલાં મહેમાનો અને ગામના માણસો ખેસી ગયા બારોટે ચોપડો પુજવા માટે સુંદર બાઈને બોલાવ્યાં સુંદરબાઈના દીલમાં આજે હરખ સમાતો નથી ડોકમાં સોનાની પાવલા કંઠી ઝુમણું પહેયાં છે હાથમાં સોનાની ચુડો અને કાનમાં સોનાના અકાટા અને કાનમાં નથ પહેરી છે સોનેરી કાર છેડાવાળી ઓઢણી અને તેના ઉપર એક રંગબેરંગી ચુંદડી (ચોપડો પુજે એટલો વખત એ ચુંદડી ઓઢે છે) ઓઢી ચોપડા પુજવાને આવે છે ચોપડો વધાવી ચોપડાની બાજુમાં પચીસ કારી મુકી ઘરમાં ચાલી જાય છે બાદ બારોટ ચોપડો વાંચવાની દાયરા પાસે રજા મેળવે છે.

કેશવારા મહેરોની ઉત્પત્તિની શરૂઆત કરી કેશવાળાના વંશની વંશાવળી વાંચે છે અને વડવાઓએ આપણાં સુવર્ણના દાન ઘોડાઓનાં દાન વસ્ત્ર દાન એ બધાની યાદી આપે છે બાદ જ્યેદેવ અને રણધીર નામ ચોપડામાં લખાય છે.

વીંઝરાએ પોતાના તરફથી સોનાના તંગલની એક જોડ સોનાનો વેદ તથા સોનાનું કડું રેશમી પાઘડી એક બારોટની ગાદી ઉપર મુક્યાં બારોટે વીંઝરાના વડવાઓના વખાણુ કર્યાં.

કવીત

અસલ કેશવારા ભક્ષા સરસ છે સર્વ મહેરમાં મણી સાચા
ખરો દાતાર થીયોકેશવે પડકારો કરે હડે નહી પાછા
જગતમાં દાન જેસો દેવા તણીછે ઝપટ પાંચવા મટાળો તમે પાળો
કવિને આપજો પવંગ હેતે કરી ભલપરા કોટ મન મોટા ભાળો

મોજથી વરસો વરસ ગામ જમાડવું પ્રગટ પ્રેમથી જીવ પુરા
 દેવના દેવ પરશન લમ ઉપરે કવીના દારદર કર્યાં ચુરા
 કેશવારા ચરણુ કાવ્ય તારી કરી આશ કરી આવેલ તારી પાસે
 તમ તણાં કવીને પાળ્યા ભલકે કરી ઠાઠ પાઠથી ધણો જશ થાશે

બારોટની એક બોડીની માગણી હતી તેથી એક બોડી પણ
 આપી બાદ સુંદરબાઈના વડવાઓનાં વખાણ કરવાં શરૂ કર્યાં.

કવીત

ધરા ઘોષ્ટે ધંધુસર પ્રભ મુજે ધરા
 પરઠ કરીને વેણુ પાળ્યો
 મહે મહે વચ્ચે સદા ધર મોવળી
 વંકડે મેણુદે વેર વાળ્યો
 પ્રગટે ભાણુ ત્યાં આવી બુમાં પડે
 વરત ભાલાં દીએ શુરવરીયો
 કુકવા હાર હોકાર માતો કમલ
 ઓ અરી નાર કહે વાધ આયો
 કંઈકને મારીયા કંઈક ઝખમી કીયા
 પ્રથમ વા શીમાંગરો કૃતેહ પાયો
 નગરનાં વેરીયો હાથ નોડી નમે
 ઉતરાવ જીત ધર મહેર આયો

સુંદરબાઈએ સોનાના વેઢલાની નોડ તથા ત્રણ કપડાં બારોટની
 ગાદી ઉપર મેલ્યાં સારબાદ દાયરામાં આવેલા મહેરોના વડવાઓનાં
 વખાણ કર્યાં દાયરામાંથી પણ દરેક જણે પોતાની ગન સંપત પ્રમાણે
 પાંચ દશ પંદર કારી એમ સૌ સૌને ઠીક લાગ્યું તે પ્રમાણે
 બારોટને આપ્યું.

બાદ દાયરામાં કાવા કસુંબા ફર્યા.

થોડી આનંદની વાતોચીતો થયા બાદ દરેકને શીરામણ માટે બોલાવ્યા આજે મીઠા ભાત ને લાપસીનું જમણુ હતું ત્રાંબડીની ધારથી છુટે હાથે ઘી પીરસ્યું સૌ સ્ત્રી પુરૂષો જમ્યા બાદ સોપારી એલચી સહુને આપ્યાં.

જુદે જુદે સ્થળે હોકાઓ ભરી મુકી દીધા દાયરામાં ધુંવાડાના ગોટા ઉડવા મંડ્યા.

બાદ દાયરા છુટો પડ્યો બારોટ મેમાન વગેરે આરામ લેવા ગયા.

બારોટ પોતાને ઉતારે જઈને કારીઓ જે આવેલી તે ગણી તે જઈકારી આવી.

બીજે દીવસે બારોટો તથા બહારથી આવેલા મીજમાનો સહુ વીંઝરાના ઉદાર દીલની પ્રશંસા કરતા કરતા સૌ સૌને રસ્તે પડ્યા.

રમા કુંવરી જત્રા કરી પોતાને ઘેર આવી એક વખત બંને દંપતી પોતાના મકાનના ઝરખામાં આનંદથી બેઠાં છે. તે વખતે રમાકુંવરી જત્રાનું વર્ણન કરવા લાગી અને વીસાવાડાના મહેર વીંઝરાના ઉત્તમ ગુણો એમનો માયાળુ સ્વભાવ સુંદરબાઈની પારવાર લાગણીની પ્રશંસા કરવા લાગી.

તમે જત્રાએથી આવ્યાં ત્યારે પણ એ વીંઝરા મહેરનાં હદ ઉપરાંત વખાણુ કરતા હતા અને આજે પણ રૂઢ્યમાંથી એજ ઉદગારો નીકળે છે તો એવું બધું તમે વીંઝરામાં શું બાળ્યું? તમે જત્રા ગયાં અને ત્યાંથી પાછાં ફર્યા ત્યાં સુધીમાં વીંઝરાંએજ તમારું સનમાન કર્યું. બીજા કોઈએ સનમાન નજ કર્યું એક વીંઝરામાંજ માણુત્રાઈનો ગુણુ દીઠો.

મારા નાથ ? સાચું જ નો કહેવડાવો તો તો મારે કહેવું પડશે કે વીંઝરાના જેવું અને એની સ્ત્રી જેવું પ્રેમાળ રૂઢ્ય બીજે ક્યાંય જોયું નહિ.

વીંઝરાના તું આવાં યશોગાન ગાય છે તે વીંઝરાએ તને શું આપ્યું તે તો કહે.

સ્વામીનાથ ? જ્યાં અરસ પરસ શુદ્ધ પ્રેમનો વહેવાર હોય ત્યાં દેવા દેવાની વાત શું હોય ? કંઈ પણ લાઇને રાજી થવું એ તો સ્વાર્થી પ્રેમ કહેવાય મને તો એમ જ થાય કે મારે અને તેને કંઈ પણ પોછાન નહીં અને અમારા સંઘના માણસોને પોતે લાગણીથી રાક્ષ્યાં અને એવી રીતે જનતાએ કાષ્ટ સાધુ સંત આવે ત્યારે તેને પણ તે પોતાને ત્યાં તેડી જાય છે અમે હતાં ત્યારે પણ એ સાધુ તેને ત્યાં હતાં.

જુઓ આ મારા ડોકમાં કંઠી પહેરેલી છે તે પણ સ્નેહની નીશાની બદલ એ લાઈએજ મને આપી છે એવા ગુણવાન પુરુષોનું સ્મરણ રહે તે માટે મેં મારા ગળામાંજ પહેરી રાખી છે.

આપણે ત્યાં તો અનેક કીમતી દાગીનાઓ છે તે તો હું બહુ-વાર તમને પહેરવાને કહું તો ઇચ્છા થતી નથી અને સાદાઇથી રહેવાનો ડોળ બતાવે છે અને આ ત્રણ તોલાની કંઠીને ડોકમાંથી હિતારવાનું જ મન થતું નથી ? આનું કારણ શું ? શું મારા ધરના અલંકારો તમને પહેરવા ગમતાજ નથી ?

જેમ સુક્રામળ વૃક્ષ દાવાગ્ની જોષ કરમાઈ જાય તેમ પોતાના સ્વામીનાં માર્મિક વચ્ચે સાંભળી રમાકુંવરીના રૂઢ્યને અતી ખેદ થયો હસતું મુખાર્વીંદ કરમાઈ ગયું રૂઢ્યને આઘાત થયો અરસ પરસનો આનંદ ચુંથાઈ ગયો.

મારા નાથ ? આજે આપ આમ કાં બોલો ? આપના અલંકારો તો મારે શીર શમા છે. આપ મારા માલીક છો હું આપની દાસી છું આપ મારા રૂઢ્યદેવ છો. આપથી વીશેષ મારે બીજી કાણ હોય.

કાઈ પણ વેપારીનું કીંમતી માલ ભરેલું વહાણ સમુદ્રની અંદર કુપ્પતું હોય અને તે પોતે નજરે જોય અને રૂઢ્યને આઘાત થાય તેમ રમાકુંવરીના દીલને અતી ગ્લાની થઈ અને વીચાર કરવા લાગી કે મારા પ્રત્યેનો અગાધ અને કીંમતી પ્રેમરૂપી નાવ આજે સંશયરૂપી સાગરમાં કેમ કુપ્પવા લાગે છે ? એમની પ્રેમ ભરેલી વાણીનો લોપ થઈ કડક શબ્દો કેમ વપરાય છે ? કંઈ સમજાતું નથી.

રમા ? તું જાત્રાએથી આવી ત્યારથી આજ સુધીમાં મારી ખાસે વીંઝરાની કેટલી વખત પ્રશંસા કરી છે વીંઝરામાં એવું શું દેખી ગઈ ?

મારા દેવ ? વીંઝરાના એકનીજ પ્રશંસા નહીં પણ એમની સ્ત્રી સુંદરઆઈની પણ એટલીજ પ્રશંસા કરું છું સુંદરઆઈનો પ્રેમ તો હજી પણ કાઈ રીતે ભુલ્યો ભુલાતો નથી.

હવે સુંદરઆઈનું નામ બેળીને તું તારે બચાવ કરવા માગે છે કેમ ! પરપુરૂષે આપેલો દાગીનો તારાથી ગળામાં નખાય જ કેમ ! એમ બોલી ક્રોધના આવેશમાં આવી ગળામાંથી ઝીંક મારીને કંઠી ત્રોડી જમીન પર ફેંકી દીધી જોરથી ત્રોડી તેથી રમાકુંવરીના ગળામાં કંઠી બેસી જવાથી ગળામાંથી લોહીની ધાર ચાલી.

વીંઝરા સાથેનો તારો પ્રેમ શુદ્ધ છે કે મલીન છે તે હું બરાબર સમજી ગયો છું સંઘના માણસોને પુછતાં તેઓનું કહેવું થયું છે કે વીસાવાડા ગામેથી રવાના થતી વખતે વીંઝરાનો પ્રેમ જોઈ તારી આંખમાં આસું આવી ગયા હતાં કે નહીં ? બોલ સાચું ?

મારા રૂઢ્યાધાર ? તમારી આગળ હું કદી પણ જીવું નહીં બોલું
વીંછીને તો હું મારા સગા ભાઈ બરાબર ગણું છું આપને મારે માટે
આવી શંકા કેમ આવે છે ?

એમનો થોડી ધડીનો પ્રેમ અને એ પણ અસાધારણ નેવામાં
આવ્યો અને સુંદરબાઈ મુકવા આવેલાં ત્યારે તેની આંખમાં પશુ
જળજળીયાં આવેલાં તેથી મારી આંખમાં પણ આંસુ તો આવેલાં એ
હું ક્યુલ કરું છું પણ તેથી માફ રૂઢ્ય મલીન છે એવું તો આપ
લગીર પણ ધારશો નહીં અમારા અરસ પરના વીરુદ્ધ અને નીરહોષ
પ્રેમનુંજ એ પરીણામ હતું. આંધ્રવૃક્ષમાં રહેનારી કાયલ પર પુરૂષ
રૂમી કેરડાના ઝાડની કદી આશા કરે ખરી ?

ત્યારે તું ન્યારે મારાથી જીદી પડી જત્રાયેં ગઈ ત્યારે મારી
જીદાઈને લીધે તારી આંખો અચ્ચલીની ચઈ હતી ખરી ? આ તું
તારા રૂઢ્યને જ પુછીને તારૂં રૂઢ્યજ તને જવાબ આપશે.

મારા પ્રભુ ? આપ ગમે તેમ બોલો હું તો આપની ગુલામડી
છું હું તો ફરી ફરી એજ કહું છું કે અમારો અરસ પરસનો સંબંધ
ભાઈ અને બહેનના જેવો છે.

નાલાયક કુલટા ? હજી તારા દંભનો પડદો દુર કરતી નથી.
આ વખતમાં ભાઈ અને બહેન કહીને બોલનારના રૂઢ્ય મલીન કેવાં
હોય છે તેઓ કેવા ચારિત્રહીન હોય છે એ મારા અનુભવ બહારની
વાત નથી ! મારા રૂઢ્યાધાર ? આપ સાહસ કરો છો મારા ઉપર
અન્યાય કરો છો અમે તો તદ્દન નીરહોષ છીએ આપ જરા બારી-
કાઈથી તપાસ કરશો તો સત્ય વસ્તુ બહાર જણાઈ આવશે મારા
પ્રભુ ? આપને કાઈએ મારી વીરુદ્ધ બંનેયાં છે આપશ્રી પ્રત્યે મારો
અગાધ રનેહ હું આપને સુખે સુખી અને આપને દુઃખે દુઃખી રહે-
નારી છતાં આપશ્રીને આવી શંકાઓ આવે અને મને કલંકીત બનાવે

એમાં આપ ઇશ્વરના ગુનેહગાર બનશો. હું તો તદ્દન નીર્દોષ છું છતાં આપની દ્રષ્ટીમાં હું દોષીત જણાતી હોઉં તો આપની સમશેરથી માંડે મસ્તક ધડથી જીવું કરો. એમ કહી રમાકુંવરી પોતાના સ્વામીના ચરણોમાં પડી.

વીશળદેવે ક્રોધના આવેશમાં જોરથી લાત મારી રમાકુંવરીને દુર ફેંકી દીધી.

અધમાધમ નારી ? તારા પર મારો આટલો આટલો પ્રેમ છતાં તારૂં દીલ એક ગામડાના ખેડુત યુવાનમાં લલચાયું ? બ્યભીચારી કુલટા ? તેં તો માંડે જીવન જેર બનાવ્યું લાચાર છું કે મને સ્ત્રીહત્યાનો ડર લાગે છે નહીતર અત્યારેજ આ સમશેરથી તારા રાયરાય જેટલા ટુકડા કરી નાંખ્યા હોત. મારા શીરતાજ ? આપ તપાસ તો કરો મને મરવાની જરા પણ બીક નથી આપને હાથે મરવામાં મારા જીવનને ધન્ય સમજું છું પણ આમ વગર કારણે કલંકીત થઈને મરવું એ જ મને દુઃખ છે. હું આપને હજી પણ વીનવીને કહું છું કે આપ ઉતાવળા અને અધીરા બનીને સાહસ કરો છો આપના દીલને નાહક ખેદ પમાડો છો. જરા જીઓ તો ખરા ! હું મારો ધર્મ ભુલી હશે તો તે કંઈ જાનું રહેવાનું છે.

ચંડાળણી ? હજી તું તારી દગાબાજીથી ભરેલી પ્રપંચ જાળમાં ફસાવવા માંગે છે હું એવો ગમાર નથી કે એવાં તારા કપટયુક્ત અને દંભથી ભરેલાં વચનોમાં ભોળવાઈ જાઉં ? હવે તું મારા તો કાઠિ પણ કામની તું રહીજ નથી જ ચાલીજ ? તારૂં કાળું મુખ લઈ દુર થા.

મારા રૂઢ્યમણી ! આપનું શરણ મુકી હવે હું ક્યાં જાઉં ! જો મેં ભુલ કરી હોય તો મારો રૌ રૌ નર્કમાં મારો વાસ થાય. એમ

હું પરમાત્મા પાસે માગી લઉં છું મને નીરદોષને ન તરછોડો એમ કહી ફરીથી વીશળદેવના ચરણોમાં ઢળી પડી. વીશળદેવના ચરણો રમા કુમારીની અશ્રુધારાથી ભીંજાયા.

ખીલેલાં કમળને મુળમાંથી ઉખેડી ફેંકી દેવાથી કમળની જેવો દશા થાય તેવી દશા રમાકુંવરીની થઈ છે છતાં પણ પોતાના સ્વામીને પોતે વીનવી રહી છે.

રમા તારા દંભી વચનોથી માંડે રૂઢ્ય કદી પણ હવે પીગળવાનું નથી તું સત્વર આંહીથી ચાલી જા જ્યાં સુધી તું મારા મકાનમાંથી દુર થઇશ નહીં ત્યાં સુધી મારે અનનળ લેવું હુરામ છે ?

બસ કરો બસ કરો મારા પ્રભુ ! આવા વગર વીચારે કરેલાં કામથી આપને પસ્તાવાનો જરૂર વખત આવશે આપશ્રીએ જ્યારે અનનળના ત્યાગ કરવાનું કહ્યું તો હવે હું લાચાર બની છું હવે તો મારે આપની છાયા તજી દુર થવું જ જોઈએ.

મારા આરાધ્ય દેવ ! હવે હું આજથી સદાને માટે તમારાથી જુદી પડું છું હવે આજથી સાચું શરણુ મારે પરમાત્માનું છે એ જ્યાં લઈજશે ત્યાં જાઈશ. મારા દેવ ! હું આપને છેલ્લાં છેલ્લાં પ્રંદન કરું છું.

જા જા ચાલી જા એ ઢોંગ પછી કરજે મારા મકાનમાં તારાં પગલાં છે ત્યાં સુધી એટલી ભુમી પણ અપવીત્ર બને છે. મારી નજરથી જલ્દી દુર થા.

સુર્ય વીના દીવસની અને ચંદ્ર વીના રાત્રીની રથીતી અધિકાર મય હાગે તેવી રીતે રમાકુંભારીના રૂઢ્ય અને આંખો અધિકારમય બન્યાં. મનમાં ને મનમાં કદપના કરવા લાગી એ પ્રભુ ! એવાં મેં

ક્યાં પાપ કર્મ કર્યા હશે કે જેથી મારા પતીથી વગર કારણે જીદાઈ આવવાનો પ્રસંગ બન્યો ? ક્યા પાપનું આ ફળ હશે એમ વીચાર કરતાં કરતાં રસ્તે પડે છે હે પ્રભુ ! હવે હું ક્યાં જઈ. માતાપીતા પણ નથી કે તેનો આશરો લઈ દીનબંધુ તું મને સનમાર્ગ બતાવ. એમ કહી છાતીફાટ રૂદન કરે છે.

આજે વીંઝરો પોતાની વાડીએથી આખા દીવસમાં કરવાનું કામકાજ સાથીઓને બતાવી ઘેર આવે છે.

ઘરમાં જાય છે ત્યાં તો જેતું મુખાર્વીદ કરમાએલું છે એવી અશ્રુસારતી રમાકુંવરીને જોઈ અને પોતાના પર આવેલી અણુધારી આફતની કર્મકથા સુંદરબાઈ આગળ કહેતી હતી તે વીંઝરાએ સાંભળી.

અરર ? બેન તારી આ દશા ? તું આંહી ક્યાંથી આવી ? તારી આવી હાલત કેમ બની ? તારી સાથેનાં સંઘનાં માણસો આજે તારી સાથે કેમ નથી શું જગત્રામાં ફરતાં ફરતાં કાઈ લુંટારાએ તારી આવી દશા કરી ? બેન જે હોય તે જલ્દી વાત કર તને હેરાન કરનારનું હું ધડથી માથું જીદુ કરીશ.

વીંઝરાબાઈ ? ધરનાં માણસને હાથે લુંટાઈએ અને આવી દશા બને તેની ફરીયાદ ક્યાં કરવી ?

રમાકુંવરબાના પતીએ વગર વાંકે કાઢી મેલ્યાં છે આપણે આંહી રોક્યાં અને જે સોનાની કંઠી આપી એ જોઈને એના ધણીને ખોટો વહેમ આવ્યો. અને ભાઈબેનનો પવીત્ર પ્રેમ તેની નજરમાં દોષ ભરેલો જોવામાં આવ્યો બેનના ઉપર ખોટું કલંક ચડ્યું સગી-બહેન બરાબર તમે એને લેખી અને જે લાગણી બતાવી છતાં ખોટી શંકા વીશળદેવના દીલમાં ઉત્પન્ન થતાં રમાકુંવરબાને રજા આપી દીધી એના ઉપર તો દુઃખનું વાદળ તુટી પડ્યું સુંદરે કહ્યું.

હવે તમારા બંનેનો પ્રેમ અને લાગણી તદ્દન નીખાલસ છે પવીત્ર છે એની કઈ રીતે દરબારને ખાતરી કરાવવી એ બાબતમાં દુઃખની મારી આંહી આપણે ત્યાં આવી.

સુંદરીબાઈએ રમાકુંવરીએ કહેલી સર્વ હકીકત પોતાના પતી વીંઝરાને જણાવી બેન તું જરાયે શીકર કરમાં આ તારા ભાઈનું ધર ધ તારૂં ધર છે એમ લેખીલે સતનો બેલી પ્રભુ છે ? દરબારની બીકે તને કોઈએ ન સંધરી તો હું આંહી ખુશીથી રાખીશ તું આંહી રહે સૌ રૂઝવાંના થશે સુર્ય આંડા વાદળા આવે અને ધડીભર અંધકાર રહે પણ અંતે તો પ્રકાશને પામવાનોજ તેમ તમારા ધણીને કોઈ કારણ વગર શંકા આવી તો આપણે ધીરજ રાખવી સાચી હકીકત કોઈથી ઢાંકી ઢંકાતી નથી તું તારે આંહી રહી ઈશ્વરનું ભજન કરી તારી કાયાનું કલ્યાણ કર ? બેન તું કહેતી હોય તો હું તારા ધણી પાસે જઈ અને આપણા નીરોષ રૂઝવાળા આપણા વર્તનથી એને કંઈ શંકા હોય તો એના દીલનો ખટકો દુર કરે આપણું દીલ સાચું છે તો ત્યાં જવામાં બીક કેવાની ?

ભાઈ ત્યાં તો હું તમને નહી જવા દઉં એ ને રૂંવાડે રૂંવાડે કોઢતી જવાળાઓ ભભકી ઉડી છે તમને દેખશે એટલે તો બળતામાં ઘી હોમાવા જેવું થશે ભાઈ હવે તો મારા નશીબમાં જે લખ્યું હશે તે થઈ રહેશે.

એનો સ્વભાવ હું જાણું છું મેં એને આજીજી કરવામાં બાકી રાખી નથી એનું રૂઝ જરાપણ ન પલ્લવ્યું તે નજ પલ્લવ્યું મારે હવે ખડ ખાતું નથી હું પણ રજપુતાણી છું પણ આ જીંદગીમાં મારે મારા પતી પાસે તો જવુંજ નથી વીંછીના ડંખથી આખા અંગમાં વ્યાધી ફેલાઈ જાય તેવી રીતે રમાકુંવરીને તેના પતીના કટુ વચન રૂપી ઝેરી ડંખથી રૂંવાડે રૂંવાડે દુઃખ વ્યાપી ગયું અને કેવટ પોતાના સ્વામી વીના પોતાનું જીવન પુરું કરવાના નીશ્ચય ઉપર આવી.

વીશળદેવ વાઘેલાએ પોતાની નીર્દોષ પત્નીને પુરો તપાસ કર્યા વીના વગર વાંકે તણ તો દીધી પણ તેની શું હાલત હશે સુખી હશે કે દુઃખી એ જાણવાં માટે કાઈ દીવસ ઇચ્છા થઈ નહીં એનું રૂદ્ધ વજ્રથી કઠોર બન્યું હતું પુરૂષોને જ્યારે પોતાની સ્ત્રીના ચારિત્ર ઉપર શંકા આવી જાય છે અને એ શંકા રૂદ્ધમાં ધર કરી ખેસે છે ત્યારે પુણ્યથી કામળ રૂદ્ધ પણ પથ્થરથી કઠોર બની જાય છે.

એના રૂદ્ધમાં એક ખ્યાલ આવ્યા કરતો હતો અને તે એ કે જો મારી સ્ત્રીનું રૂદ્ધ મલીન હશે. ચારિત્ર હીન બની હશે તો તે જરૂર પાછી વીંઝરાને ત્યાંજ જસે મારે આ બાબતમાં નકી કરવાની તો જરૂર છે એમ મનમાં વીચાર આવતાં પોતાના વીશ્વાસુ માણસને વીસાવાડા ગામે રમાકુંવરીની તપાસ કરવાને મોકલ્યો એના માણસે તપાસ કરી આવીને વીશસદેવને સમાચાર આપ્યા કે પોરબંદર તાબે વીસાવાડા ગામે વીંઝરા નામનો ગરાશીયો મહેર છે તેને ત્યાં રમાકુંવરયા રહે છે તેને રહેવા માટે જુદો ઓરડો આપેલો છે હું ગયો ત્યારે રમાકુંવરયા ઇશ્વર ભજનમાં ખેડાં હતાં એ મેં જાની રીતે તપાસ કરી લીધો.

પોતાની સ્ત્રી વીંઝરા મહેરને ત્યાં પાછી ગઈ એ જાણીને રૂદ્ધમાં અતી ક્રોધ વ્યાપ્યો અને વીંઝરાને યમદ્વારા પહોંચાડી દેવાને માટે મનમાં દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો અને પોતાના થોડા વીશ્વાસુ માણસોને લઈને રવાના થયો.

થોડા દીવસમાં વીશળદેવ વીસાવાડા ગામને પાદર પહોંચ્યો ત્યાં પોતાના માણસો સાથે પડાવ નાંખ્યો અને માણસોને હથિયારોથી સજ્જ થવા હુકમ આપ્યો વીંઝરા સાથે લડાઈ કર્યા વીના દગાથી કે છળકપટથી જો વીંઝરાનું ખુન કરવામાં આવે તો વધારે સારૂ એમ ધારીને પોતાના માણસોનો અભીપ્રાય લેવા નક્કી કર્યું વીશળદેવ

વાધેલાનો કવી હરસુર ચારણ પણુ આ વખતે સાથે આવેલ હતો તેમણે
છળ કપટ ભરેલી રમત રમવાની વાતો સાંભળી તેમણે વીશળદેવને
કહ્યું કે એક મહેરને છળ કપટથી મારવાના તમારા આ કાવાદાવાથી
તમારી કીર્તિને કલંક લાગશે એમાં તમારી વીરતા નહિ ગણાય એનો
જરા વિચાર કરજો આના કરતાં તો અરસપરસના મનનું સમાધાન
થાય તેવો રસ્તો લેવાય તો વધારે સારું. તમે વીંઝરા સાથે લડાઈમાં
ઉતરશો તોપણ તમે ફાવશો નહિ. વીંઝરો એક મર્દ બચ્ચો છે વળી
તેની મદદમાં અનેક મહેરો આવીને ઉભા રહેશે આંહીના મહેરો એ
એક બળવાન પ્રજા છે એનો પણુ ખ્યાલ કરજો આ બાબતમાં તો
વગર માંગ્યે હું મારો મત આપું છું હું તથા વીંઝરાના બારોટ વચ્ચેમાં
રહી કોઈ પણુ રીતે આ કલેશનો અંત આણવો એમ મારો મત છે
પછી તો તમને ઠીક લાગે તેમ કરો હરસુરભાઈ તમે જે કહો તે અમારા
બલા માટે જ કહો છો એ હું બરાબર સમજું છું માટે તમને
યોગ્ય લાગે તેમ કરો હું સર્વ રીતે તમને છુટ આપું છું તમે જે
કરો તે મારે કશુંલ છે.

હરસુર બારોટ ગામમાં ગયા અને વીંઝરાના બારોટને મળ્યા
અને સઘળી વાત કરી વીંઝરાના બારોટે હરસુર ચારણને કહ્યું કે
આમાં તમારા દરબારનીજ મોટી ભુલ છે વીંઝરાએ તો પોતાની
સગી બહેન બરાબર ગણીને આંહી રાખી છે અમે આંહી રાત દીવસ
બેળાં રહીએ એટલે સાચી હકીકત અમારાથી છાની નજ હોય.
વીંઝરો તો એક નીતીવાન મર્દ બચ્ચો છે.

વળી તમારા દરબાર એની સાથે વેર બાંધવામાં ખાટશે પણુ
નહિ એમ નક્કી સમજજો વળી પોતાની બેન બરાબર ગણેલ અને
વળી તેને આશરે આવી એટલે તો તે કદીપણુ તેને બકારો દેશે
નહિ તેના પર આકૃતનાં વાદળાં બલે તુટી પડે કદાચ તેનું બલે

મેાત થાય પણ તે પોતાનો વટ તો નહિજ મુકે આવા નીતીવાન અને વટવાળા પુરૂષ સાથે કળયો ઉભો કરવામાં તમારા દરબારને શું લાલ છે એને તમે સમજવો અને એક ખીજના મનનું સમાધાન કરો એમાંજ અમે રાજ છીએ વીંઝરાના બારોડે પોતાના વીચારો રજુ કર્યા.

આપણે બંને સાથે રહીને વીંઝરાને વગર હથીયારે વીશળદેવ પાસે તેડી જઈ શુદ્ધ રૂદ્રયથી વાતો ચીતો કરાવીને એકખીજની જે કંઈ ભુલો થઈ હોય તો અરસપરસ માફી મંગાવી કાવા કસુબા પીવરાવીએ તો બહુ આનંદની વાત વીંઝરાના બારોડે કહ્યું કે એમ થતું હોય તો અમારે પણ કબુલ છે આપણે તો જ્યાં ત્યાંથી તકરારાનો અંત આણવો છેનાં ! વીંઝરાને સમજવવો એ અમારા હાથમાં છે પણ હરસુરભાઈ ? જો જો હો કંઈ દગાની રમત ન હોય.

અરે ? તો તો માફ મોતજ થાય નાં ? હું ચારણનો દીકરો થઈ ખુદું ?

હમેશાં યશસ્વી પુરૂષોને અપજશની જે પ્રાપ્તિ થાય તો તેને મરણ સમાન જ છે માટે હું દગાની રમત રમી અપજશ કેમ લઉં ?

હરસુર ચારણ ગામમાં બારોડ સાથે ચર્ચા કરવા આવ્યો પણ પાછળથી વીશળદેવના પાસવાનોએ વીંઝરાને દગાથી જ મારી નાંખવાની જાળ ખીજાવી રાખી આ બાબતમાં હરસુર ચારણને તદ્દન અજાણમાં રાખ્યા.

હરસુર ચારણ વીંઝરો અને વીંઝરાના બારોડ વીશળદેવ પાસે ગયા વીશળદેવને રામરામી કરી બેઠો દુશ્મનની જાતી ફાટી જાય તેવી વીંઝરાની કદાવર કાયા અને શરીરની સુંદરતા જોઈ વીશળદેવના મનમાં થયું કે આવા સ્વરૂપવાન પુરૂષને જોઈને કઈ સ્ત્રી મોહ ન પામે મારી સ્ત્રી જરૂર પતીત બની છે.

કેમ વીઝરા ! મારી સ્ત્રી તારે ત્યાં છે ? હા મારે ત્યાં છે.

પારકી સ્ત્રીને એમ ધરમાં રખાય ? મારે આશરે આવી તેને મારાથી જનકારો કેમ અપાય ! એ મારો ધરમ નહી.

એ સ્ત્રી ખીજે ક્યાંય ગઇ નહી અને તારે ત્યાંજ કેમ આવી !

એને મારામાં વીશ્વાસ હતો કે ત્યાં જઈશ તો મારો ભાઇ મારી સંભાળ લેશે ! તું એનો ભાઇ !

હા હું એનો ભાઈને એ મારી બેન.

તમારો ભાઈબહેનનો વહેવાર છે એ હું કયુલ કરતો નથી.

તું કયુલ ન કર નો કંઈ નહી મારે પરાણે ક્યાં કયુલ કરાવતું છે.

આ તારા બેપરવાઇ ભરેલા વેણુ જ કહી આપે છે કે તું નીરદોષ નથી.

એનો ન્યાય મારે તારી પાસે ક્યાં કરાવવો છે ! સાચ ખોટનો ન્યાય કરવાવાળો તો એક ધર્મચરણ છે.

એમ બોલી તું તારો બચાવ કરવા માગે છે બચાવ ? કેવાનો બચાવ ? તારી મને જો કંઈ ખીક લાગતી હોય તો વળી હું ખોટો બચાવ કરું મેં તો સાચે સાચી વાત તારી આગળ કહી દીધી.

વીઝરા તું જુઠો છે પાપી છે.

પાપી તો તું કે હું કે આવી સતની મુર્તિને ધરમાંથી વગર કારણે કાઢી મુકી ! વીશળદેવની સામે જેમ જેમ વીઝરા ઉશ્કેરાઇને ખેલતો જતો હતો તેમ વીશળદેવની શંકામાં વધારો થતો હતો અને ક્રોધના આવેશમાં ખોલ્યો કે વીઝરા તારા જેવા એક નીચ મહેર સાથે ઝાઝી વાતચીત કરવા ખુશી નથી આજ હું તારા ગુન્હાની શીક્ષા કરવા આવ્યો છું તૈયાર થઈ જ.

તારે ખારાટ તો કહે સમાધાન કરવાનું છે માટે હથીયાર વગર આવવાનું છે ચારણ સામું જોઈ બોલ્યો કે ચારણ થઈ આમ દગાની રમત રમાય !

હરસુરે ચારણ કહે મને જો આ પ્રપંચની ખબર પણ હોય તો મારા ઉપર ચાર હત્યાનું પાપ છે જેમ અને તેમ સમાધાન કરી લેવું.

એમ નકી થતાં વીંઝરાને આંહી હથીયાર વગરનો બોલાવેલ માટે વીંઝરા ઉપર દગો થાય તો તો મારું મોત જ થાય નાં ?

અરે ચારણદેવ ? તમે ગભરાવમાં વીંઝરો એમ ગારા માટીનો બનાવેલ નથી કે ભાંગી પડે.

વીંઝરા તું કેના બળે આટલો ત્રાડકેછ ? કાઠનું બળ શેત્રું કમ આવેછ. હું તો આંહી મારા કાંડાના જોરે આવેલ છું હું હથીયાર વગરનો છું અને તમે હથીયારથી સજ્જ છો એટલે હું ડરી જઈશ એમ ! હું કંઈ તારી બીકનો માર્યો આંહી નથી આવ્યો મારી પાસે તો સાચનીજ રમત છે અને વળી મારી બેન રમાકુંવરી નીરહોષ નીળપાપી છે એટલે કાઈ રીતે સમાધાન થતું હોય તો હું પણ તેમાં રાજી હતો તમારે જો માટીયાઈ બતાવવી હોય તો આવો મેદાનમાં ! સીપાઈઓ ! શું જીવો છો ? પકડો અને બાધો મુશકેટાઈ !

વીંઝરાએ તો એક સીપાઈ ઉપર ધસારો કરી તેની તલવાર ખેંચી લીધી અને પડકાર કર્યો હતો હવે મર્દના દીકરા કાણ છે આવો મેદાનમાં !

વીશળદેવ ! આ ચારણના દીકરાનું તમારે મોત કરાવવું છે આમ દગાથી બા કરશો તો મારે આંહી લોહી રેડવું પડશે તમારે અને મારે શું વાત થઈ છે.

તમારે એની મદદીઈ જોવી હોય તો આવો મેદાનમાં અને પડકારી એના પર ધા કરો.

વીશળદેવ ? આ ચારણને મુંઝવમાં ! તું એમ કર ! તમે બધાય અને હું એકલો આવો મેદાનમાં તમારે તરવાર શીવાય બીજું કંઈ હથિયાર વાપરવું નહીં અને હું પણ મારી તલવાર મંગાવી લઉં છું.

વીશળદેવે ક્યુલ ક્યું અને વીંઝરાએ પોતાના બારોટ પાસે પોતાને ઘેરેથી તરવાર મંગાવી સૌ મેદાને પડ્યા. એક તરફથી વીંઝરાએ એકલો બીજી બાજુ વીશળદેવ અને તેના માણસો સામસામી તલવારની રમત ખેલી રહ્યા છે. વીંઝરા ચારે બાજુ બહાદુરીથી ધુમી રહ્યો છે. પોતાના શરીરનો બચાવ કરતો જાય છે અને સામે દુશ્મન ઉપર ધા કરતો જાય છે જોતજોતામાં ત્રણ જીવાનો પાડાની કાંધ જેવા હતા તેને પાડી લીધા વીશળદેવને ખંભા ઉપર એક તલવારનો ધા પડ્યો પણ બચી ગયો.

પોતે જાણ્યું કે વીંઝરા ખરેખર વીરપુરુષ છે રખેને એકએક કરી પાડી દ્યે !

સમય જોઈને તેણે તાલીમખાં નામના સરદારને છુપી રીતે વીંઝરાને બંદુકની ગોળાથી ઠાર કરવાનો સંકેત કર્યો. તાલીમખાં સમજી ગયો. બંદુક ભરેલી તૈયાર જ હતી.

તાલીમખાં બંદુક છોડવાનો લાગ જોઈ રહ્યો હતો. વીંઝરા તો વકરાએલા વાઘની માફક તલવારને ચારે બાજુ વીંઝી રહ્યો છે. વીંઝરા વીશળદેવ પર જોરથી તલવારનો ધા કરવા જાય છે ત્યાં તો પાછળથી ઓચીંતી તાલીમખાંની બંદુક છુટી અને વીંઝરાની છાતીમાંથી સોંસરવી બહાર નીકળી ત્યાંતો તરતજ વીશળદેવે વીંઝરા પર તલવારનો ધા

કર્થો. એ ધા એવા જોરથી થયો કે વીંઝરાનું મસ્તકે ધડથી જુદું
પડ્યું ચારણ હરસુરે તાલીમખાને ફીટકાર આપ્યો કે ધીક્કાર છે દગાખોર
આવા મર્દ બચ્ચાને દગાથી માર્યો.

તુમ માગણુ લોક હમેરી રાન્ય રમતમેં કયા જાનો.

વીંઝરાના રૂવાડે રૂવાડે શુરાતન વ્યાપી ગયું છે માથું પડ્યા પછી
પણ વીંઝરાનું ધડ લડ્યું છે. વીશળદેવ વાઘેલાનો ચારણ હરસુર ત્યાં
આ દગાભરી રમત જોઈ કટારી ખાઈ મરણ પામે છે વીંઝરાના ત્રણ
ખારોટ પણ ત્યાં મરાણા છે.

હજી પણ એ ખારોટની ત્રણ ડેરીઓ તથા હરસુર ચારણની
ડેરી આ મોજુદ છે અને એ પરીયાગતની ડેરીઓના નામથી હજી પણ
ઓળખાય છે.

જ્યાં વીંઝરાનું ધડ પડ્યું તે સ્થળ આગળ તેમના સ્મરણાર્થે
ચોરો બંધાવેલ છે તે વીંઝરા ચોરાના નામથી ઓળખાય છે.

એકલ વીણો વીંઝરો

તેગ બહાદુર અસો

હડીલો ભારતમાં ન કો હડે

તાં ધણાં શત્રુ તણો કાળ ધટે

કરમને પાટ અસલ છે કેશવારો

છંછડયો નાગ જ્યું અમર ચડે

રણુ મેદાનમાં ટેકીલો એ હતો

પુરૂષનો પારખો તયેં પડે

વટ ભરૂંલ વીંઝરો ગરંદા વીરતલ

ગમળો મોજુમાં દલે ગુઢો

લડયો ભારતમાં નામ રાખ્યો ભલો

વરે અપસર ને સરગ પોઢયો

એકલવીણા-એકલો

તેગ બહાદુર-તલવારની પટાખાજી એલવામાં બહાદુર

ભારતમાં-લડાઇના મેદાનમાં

પટાધર-વીકાળ વાઘ સરખો

દલ્લે-દોલથી

જગ્નળો-મોટા મનતો

અપસર-અપસરા

સરખ-સ્વર્ગ

પોઢ્યો-સુતો

વીંઝરો કહે હું હુશીયાર સાચો

અનેક મારી અડ

માયું પડ્યું મેદાનમાં

ઝૂઝવા લાગ્યું ધડ

ધોડી કટકને પાછું વાળ્યું કડેડી

ચકું જીદમાં ન વળું પાઠો

વીંઝરો કહે હું સુરવીર સાચો

અનેક મારી અડ

મહીયારીવાળા શ્રી મેરૂલગત

મહીયારી એ જુનાગઢ તાળાનું ગામ છે મુખ્ય કરી પરમાર શાખના મહેરોની વસ્તી છે આ ગામમાં મેરૂ લગત કુદા નથુ મેરામણુ લગત વીગેરે મહાપુરૂષો થઈ ગયા છે આ પરમાર શાખના મહેરો ઉજ્જન તરફથી આંહી જુનાગઢ આવ્યા આ વખતે જુનાગઢની ગાદી પર રાહ ખીરાજતા હતા તેમના આગ્રહથી જુનાગઢમાં રહ્યા. રાજ્ય તરફથી તેમનું સનમાન થતું દરબાર ભરાય ત્યારે તેમને લાયક સ્થાન મળતું. આવી રીતે સાત લાઠિઓના કુટુંબનો માન મરતબો રાજ્ય તરફથી સારી રીતે સચવાતો હતો.

એક વખત કોઈ રમતગમતના પ્રસંગમાં અને ખાસ કરી ચો-પાટની રમતમાં રાહ સાથે વાંધો પડતાં રાજ્ય છોડી પોરબંદર તાબે મહીયારી ગામે આવ્યા, આ બાબતની મહેર જવાંમદ ભાગ ૧ લામાં પરમાર જેતમાલની કથામાં વીસ્તારથી હકીકત લખવામાં આવી છે એટલે આંહિ વીશેષ લખવા જરૂર જણાતી નથી.

માધવપુરથી કેટલાક પરમાર મહેર બેજન ગામમાં (પોરબંદર તાબે) રહેવા આવ્યા એમના વંશના વીરમ ફેજદાર વીગેરે મહેરો હૈયાત છે વીરમ ફેજદારે તથા તેના વડીલે પોરબંદર રાજ્યની વફા-દારીથી નોકરી કરી છે. રાજ્ય તરફથી તેમને હાલ પેન્શન મળે છે. મહીયારી ગામમાં જે પરમારો રહે છે તેમાંથી શ્રી મેરૂ લગત (પરમાર શાખના મહેર)ની આ કથા લખવામાં આવી છે.

મેરૂ ભગતના પીતા લુણા ભગત મહીયારીમાં ખેતીનો ધંધો કરતા હતા. વહેવારમાં દરેક રીતે સુખી હતા એમનું પાર્મથીક જીવન પણ ઉંચકાટીનું હતું. કહેવત છે કે આપ તેવા ખેટા તે પ્રમાણે લુણા ભગતની ધર્મપરાયણતાના. સાધુસંતો તરફના પ્રેમાળતાના સંસ્કારોનો વારસો તેના પુત્ર મેરૂ ભગતને મળ્યો હતો. ગામમાં કોઈ સાધુ સંત આવે તે લુણા ભગતનું નામ પુછતા આવે. લુણા ભગત બે ચાર સાધુ તો હોયજ. લુણા ભગત બહુ પ્રેમથી સાધુસંતોની સેવા કરતા હતા. લુણા ભગત બધ્યા નહોતા. જેથી ધર્મના શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ નહોતો. છતાં પણ સત પુરૂષોના રોજના સંસર્ગથી ધર્મના શાસ્ત્રોનો મુખ્ય સાર સમજી રૂઢિમાં ધારણ કરતા અને તે પ્રમાણે વર્તતા હતા. લુણા ભગત હમેશા હાથવણાટની શુદ્ધ ખાદી પહેરતા. જીવન બહુ જ સાદું. સાદી રહેણી કરણીથી રહી નીતીથી ચાલી જીવન ગુજરતા પરમાત્મા પ્રત્યે તેમને અગ્ર શ્રદ્ધા હતી. એક વખત ઘઉંની ખલાવડમાં આગ લાગી. દરેક ખેડુત પોતપોતાના ઘઉંના ઢગલા ઓલવવામાં રહ્યા આ વખતે લુણા ભગતને પોતાનો ઘઉંનો ઢગલો બચાવવો એ ખ્યાલ ન રહેતાં કોઈના પણ ઘઉં કમ બચે તે માટે પાણી સારવાની મહેનત કરી રહ્યા હતા.

કુદરતનો નીયમ એવો છે કે જે માણસ કોઈપણ પ્રકારના સ્વાર્થ વગર ખીજના ભદ્રા માટે પોતે નુકશાની વહોરી લેવા તૈયાર થાય છે પોતાનું અગાડીને પણ ખીજનું સુધારવા તત્પર રહે છે એવા પાર્મથીક કાર્ય કરનારાઓને ઈશ્વર તરફથી ગેબી સહાય મળે એ સ્વભાવીક છે. લુણા ભગત ખીજના ઘઉં બચાવવામાં રોકાયા હતા એટલે એમના ઘઉંની સ્વભાવીક રીતે રક્ષા થઈ અને ત્યાં આગ આવતાં અટકી ગઈ આ ગેબી સહાય નહીં તો ખીજનું શું કહેવાય! આ પ્રસંગે પોતાનો ઢગલો બચી જવાની તૈયારીમાં હતો છતાં જ્યારે બચી ગયો એટલે આ પ્રસંગથી પરમાત્મા તરફ લુણા ભગતની શ્રદ્ધા વધારે ચોટી.

લુણા ભગતના સદ્ગુણોનો વારસો તેમના પુત્ર મેરૂ ભગતને નાની ઉંમરમાં જ મળ્યો હતો. ૧૬ વરસની ઉંમરમાં ખેડુતનો દીકરો ખેતીના કામમાં જ રચીપચી રહ્યો હોય ત્યારે મેરૂ ભગત તો સંત પુરૂષોના સમાગમમાં આવે અને તેની સેવામાં પોતાનો ધણો ખરો સમય વીતાવતા હતા. આવી રીતે મેરૂ ભગત નાની ઉંમરમાંથી જ સતસંગના રંગથી રંગાયા હતા. મેરૂ ભગતનો ખેતીનો ધંધો હતો. તેથી કપડાં મેલાં રહેતા. પણ ઇશ્વરની ભક્તિથી રૂઢ્યને ઉગળું અનાવ્યું હતું.

એક વખતનો આ પ્રસંગ છે. આ પ્રસંગે લુણા ભગતને ત્યાં દશથી પંદર હજાર માણસોની મેદની જામી છે. મેરૂ ભગતની ઓસરીમાં રૂળીયામાં શેરીઓમાં ભક્તજનોનું હૈયેહૈયું દળાય છે. ગામના મહેરો મહેમાનોને માટે પોતપોતાની ઓસરીમાં રૂળીયામાં ળુંગણો આંધી બેસવાની અને આરામ લેવાની સગવડો કરી રહ્યા છે. પ્રભાતને પહોર છે. સુર્યનારાયણ જગત ઉપર પથરાયેલા અંધાર પછડાને દુર કરવા પોતાના કીરણો ફેંકે છે. આ સમયે શ્રી રામદેવજીના અનુયાયીઓ આવન ગળની લંબાઈવાળો મંડપનો સ્થંભ ઉભો કરવા તૈયાર ઉભા છે. પરમાત્માનું સ્મરણ ધ્યાન કરી સ્થંભ ઉભો કરે છે. સ્થંભની ઉપરની ટોચ ઉપર પાંચ પીતળના બેડાં મુકી તે ઉપર લોટો મુકી જ્યોત પ્રગટાવે છે અને મંડપની અંદર શ્રી રામદેવજી પ્રભુની સ્થાપના થાય છે અને ધ્વજ ચડાવે છે.

સ્થાપના આગળ શ્રદ્ધાળુ ભક્તો રૂપીયા પૈસા શ્રીરૂળો એમ સૌ સૌની ભાવના પ્રમાણે નૈવેદ્ય ધરે છે. રૂપીયાના શ્રીરૂળોના મોટા ઢગલા થાય છે. શ્રીરૂળ ભાંગી ભાંગી પ્રસાદી તરીકે અપાય છે.

આ પ્રસંગે બહારગામથી પણ સાધુસંતોની મંડળીઓ ભજન કરનારાઓની મંડળીઓ આવેલી હોય છે અને સદુ શુદ્ધ ભાવનાથી

ભજન ધુનમાં ભળે છે અને ઇશ્વરની આરાધનામાં એક લીન બને છે. મહીયારીનાં દરેક દરેક ઘેરે મહેમાનોની ભીડ જમશેલી છે.

દરેક પ્રેમી મનુષ્યો આજના ઉત્સવ પ્રસંગે આનંદમાં રસ બસ બન્યા છે પોતાને ત્યાં મહેમાનો આવ્યાં અને તેમનો સતકાર કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો તેમાં પોતાના જીવનને ભાગ્યશાળી માને છે.

શીરામણ કરવાનો સમય થયો ત્યારે સર્વને બોલાવવા માટે હાકલ પડે છે. સહુ દાયરો મંડપ આગળ હાજર થાય છે. હજારો માણસોની પંગત બેસી ગઈ છે. એકી સાથે બધાને જમાડી દેવાની તાલાવેલી હોવાથી ભાવીક અને સેવાભાવી ભક્તો તૈયાર થઈ ઉભા છે. ગોર પાપડીનાં ભરેલા ગાડાંઓની હારને હાર ઉભી છે તેમાંથી સુંડલા ભરી ભરી પીરસવા લાગી જાય છે. ગોર પાપડી અને તળેલા ચણા પીરસાઈ ગયા બાદ કરો હરીહર. એવી ગજાના થઈ. સહુએ જમવાનું શરૂ કર્યું. આ પંગતમાં નાતજાતનો કરો ભેદ નથી. કોઈ પણ હિન્દુ એકજ પંગતે બેસી જમે છે. જેને આમંત્રણ મળ્યું હોય તેજ આ મંડપના ઉત્સવ પ્રસંગે આવી શકે. એવું સાંકડું મન મંડપનો ઉત્સવ ઉજવવા વાળાનું હોતું નથી આંહી તો વગર આમંત્રણે કોઈ પણ આવી શકે છે.

પંદર હજાર માણસોને જમાડવાની સગવડ માટે લુણા ભગતને કંઈ ઉપાધી કરવી પડી નથી. લુણા ભક્તનું આ ધાર્મિક કામ પુરણ કરવા ભાવીક જનો હાથોહાથ કામ કરવાને પ્રેમથી જોડાઈ ગયા છે. લુણો ભગત સાધુસંતોની મંડળીમાં બેઠા બેઠા જોયા કરે છે અને મનમાં વીચાર કરે છે કે શુદ્ધ પ્રેમથી અને સંગઠનથી શું કાર્ય થતું નથી તમામ હિન્દુ જાતીમાં સંગઠનની અતી જરૂર છે પણ અત્યારની આપણી હિન્દુ જાતીની દશા તરફ નજર કરે છું. ત્યાં આવા આનંદના પ્રસંગે પણ મનમાં દુઃખ થાય છે. દેડકાંની પાંચશેરી કરવા મથે એ

જેવું મુશ્કેલી ભરેલું છે તેવું હિન્દુ જાતીને પણ અનેક પ્રકારના રાગદ્વેષના બંધન પણ સંગઠન જેવી મહત્વની બાબતથી પણ વીમુખ બનાવે છે. લુણા ભગતનાં મનમાં ને મનમાં આવા વીચારોની ઘહેરીઓ ઉપડે છે અને રૂઢ્યમાં પાછી સમાધિ જાય છે.

આ પ્રસંગે આવેલા અનુયાયીઓની દ્રષ્ટી કાઠના ગુણ દોષ જોવા તરફ રોકાયેલી નથી પણ પોતાના આત્મની ઉન્નતી માટે સંત પુરૂષોનો ઉપદેશ સાંભળવો અને તેને હૃદયમાં ધારણ કરવો. આવેલા સર્વ સજ્જનોની સાથે પ્રેમ ભાવથી વરતી આનંદથી હળવા મળવામાં પોતે કૃતાર્થ થયો હોય ને ? એમ પ્રકૃષ્ટિત મુખે આનંદની મોજ લુંટી. રસ્તે પડે છે. અરસ પરસ પ્રેમ. સેવાભાવ સંગઠન નીર અભીમાનતા આદી સદગુણો રૂપી ભાતાની પોટલી સાથે બાંધી દરેક સૌ સૌને રસ્તે પડે છે.

મેરૂ ભગતને સતસંગના પ્રભાવે નાની ઉંમરમાં જ સંસારની અસારતા જોવામાં આવી દીવસે દીવસે વહેવારી કામમાં ઉદારસીન રહેવા લાગ્યા અહસ્થાશ્રમના ધર્મ પ્રમાણે તો પીતા ઉપરનો વેહેવારીક બોલો યુવાન પુત્રે ઉપાડી લેવો જોઈએ. તેને બદલે અહસ્થાશ્રમ ના વહેવારોમાંથી છુટા થવાની પ્રયત્ન ઈચ્છા થઈ છતાં વડીલોની ઈચ્છાને આધીન થઈ અહસ્થાશ્રમ માંડ્યો અને ઝોડદર ગામના રહેવાશી મીણીઆઈ સાથે લગ્ન થયાં મેરૂ ભગતને કંઈ સંતતી નહોતી અને તે બાબતની મેરૂ ભગતને કંઈ મમતા પણ નહોતી. એમની ઈચ્છા તો સંત પુરૂષોની સેવા કરવી અને ઈશ્વરનું ભજન કરવું એ ભાવના હોવાથી વીષય વાશનાંને વૈરાગ્ય વળે દાખી દીધી હતી.

ગોંડલ તાબે લુણીવાવ નામે ગામ છે ત્યાં વેણીદાસ નામના શંત રહેતા હતા મેરૂ ભગતને તે સંત ઉપર વધારે શ્રદ્ધા હતી તેથી

અવાર નવાર મેરૂ ભગત ત્યાં જતા. મેરૂ ભગતનું દિલ દહાડે દિવસે સંસારમાંથી પાછું હટતું, ગયું. સગા સંબંધી અને જગતના સ્વાર્થી સ્નેહ જાળમાંથી છુટવા અને પોતાના આત્માની ઉન્નતિ માટેના પ્રયાસો કરવા લાગ્યા અને એ પંથે આગળ વધવા લાગ્યા તે માટે વેણીદાસ સાહેબનો આશરો લીધો અને વેણીદાસ સાહેબના આશ્રમમાં રહી ઇશ્વર ભજન કરી ત્યાં જ જીવન વીતાવવાનો વીચાર દર્શાવ્યો.

વેણીદાસ સાહેબ કમ્પીર સંપ્રદાયના સંત હતા ખડુ સરળ હૃદયનાં માયાળુ સ્વભાવના અને જન સમાજની કોઈ પણ પ્રકારની સાચા દીલથી સેવા કરવામાં તત્પર રહેનારા હતા સમાજ પાસેથી પછિસા પડાવી માલ મલીદા ખાઈને આનંદ માનનારા નહોતામા આશ્રમમાં કોઈ દુઃખી નીરધાર આવે તો તેને ખવરાવીને આનંદ માનનારા હતા કોઈ વખતે આશ્રમમાં ખોરાકની સગવડ ન હોય તો પોતે તથા પોતાના શીષ્ય જેમ તેમ નીભાવી લેતા અને આવેલા અતીથીનો સતકાર ખડુ પ્રેમથી કરતા. વેણીદાસ સાહેબે મેરૂ ભગતને કહ્યું કે મેરૂભાઈ શું સંસારને અને સગા સંબંધીને છોડવાથી જ ઇશ્વર ભજન થાય ?

ખરી રીતે તો સંસાર અને સંસારનાં સગા રત્નેડીઓમાં જે આપણી મમતા છે તે દુર કરવાની છે મોહ અને મમતાનું બંધન છે તે જ દુઃખદાયક છે.

સંસાર છોડ્યા બાદ સાધુ કે ત્યાગી બન્યા પછી પણ સંસાર તરફની મોહ મમતા દુર ન થાય તો માત્ર બહારના ત્યાગથી આપણે આપણું આત્મ હીત કરી શકીએ નહી. માટે ચાહે તો ત્યાગી બનો અને ચાહે તો સંસારી રહો જે આશ્રમમાં રહો તે આશ્રમમાં રહીને પણ કામ ક્રોધ મદ્ર મોહ આદી શત્રુઓને જીત્યા વગર જીવની ઉંચ

ગતી થવાની જ નથી માટે તૃષ્ણા વગરનું સંસાર વહેવારમાં રહી જીવન ગુળરવું એ તમારે માટે લાભકારક છે અમારા જેવા સાધુઓ પણુ ગ્રહસ્થાશ્રમીઓની આર્થિક સહાયથી જ અમારા આશ્રમમાં આવ્યા ગીયાનો સતકાર કરી શકીએ છીએ માટે ગ્રહસ્થાશ્રમના ધર્મે જે શાસ્ત્રકારોએ બતાવેલા છે તે પ્રમાણે જો વરતી શકાય તો ગ્રહસ્થાશ્રમ એ શ્રેષ્ઠ આશ્રમ છે. મેરૂ બાઇ તમારું હૃદય તો સાફ છે તમારા મનના મેલ ધોવાઈ ગયા છે તમે સંસારમાં રહીને પણુ તમારું આત્મ કલ્યાણ કરી શકશો તમારા જેવા સંસારીયોથી તો ત્યાગીઓને પણુ લાભ છે અમારું પણુ તમારા જેવા સંસારીઓ સાથે જ પનારું છે નાં ! અમે સંસાર છોડ્યો પણુ સંસારીઓને ક્યાં છોડ્યા છે સગા સંબંધીનો સંબંધ છોડ્યો તો ચેલા ચેલી રાખીને તે સંબંધ જોડ્યો આ બધો વહેવાર જો આસકતી વગરનો હોય તો તે દુઃખનો હેતુ નથી પણુ જો આસકતી વાળો હોય તો બંધનકારક અને છે ત્યાગીઓ આવી સ્થિતિમાં જો સદા જાગ્રત ન રહે તો ॥ ન ઇધરકે રહે ન ઉધરકે રહે ॥ એની જેમ બેઈ બગડે છે માટે મેરૂ બાઇ તમે ઘેરે જાઓ અને ખેતી જેવો ઉત્તમ ધંધો તમારા હાથમાં છે તે ખેતી સુધારવા ખુબ પુરૂષાર્થ કરો ખુબ પેદાશ કરો અને દુઃખી અને નીરાધારની સેવા કરો એ જ તમારી ખરી ભક્તિ.

મેરૂ ભગતે વેણીદાસ સાહેબે જે ઉપદેશ વચ્ચેના કલાં તે બહુ ધ્યાન પુર્વક સાંભળ્યાં અને ત્યાંથી પાછા પોતાને ઘેરે આવ્યા. વહેવારના કાર્યોમાં જોડાવવા માટે પ્રયત્ન કર્યો પણુ વહેવારના કામમાં ચીત્ત લાગ્યું નહીં મનમાં એમ થયું કે મારું દીલ વહેવારીક કાર્યમાં જોડાતું નથી તો યાત્રાના સ્થળોમા ફરી આવું અને મહાન પુરૂષોના સંસર્ગમાં આવી કંઈ સત સંગનો લાભ લઉં આં વીચારો આવવાથી કાશી હરદ્વાર વીગેરે પવિત્ર સ્થળોમાં ક્યાં સંતોના સહવાસમાં

આવ્યા અગતિ થઈ ગમેલા મહાન પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્ર સાંભળીને હૃદયમાં વીશેષ વૈરાગ્ય થયો બધું જાણવાનું મળ્યું કેટલાંક સ્થળો ફરી પાછા વળ્યા અને પોતાને ઘેરે ન જતાં જીનાગઢ પાસે વંથળી આમ છે તેની પાસે કાળરીમારી નામનું નાનકડું ગામકું છે ત્યાં કચરા ભગતને ત્યાં ગયા.

કચરા ભગત વાણુંદ જ્ઞાતિમાં જનમ્યા હતા તેઓ સંસાર સાગર તરવા માટે પ્રયજ્ઞ પુરૂષાર્થ કરી રહ્યા હતા. પ્રભુપદ પામવા માટે નાત જાતનો બેદ હોતો નથી ત્યાં તેા પ્રભુના નામ ઉપર પ્રસંગ આવ્યે મરી શીટવા તઈયાર રહેનાર જ પ્રભુનો વહાલો ભક્ત બની શકે છે એ પ્રમાણે કચરા ભગતની પ્રભુ પ્રત્યે વીશુદ્ધ ભક્તિ હતી ભક્તિનો રંગ દીન પ્રતીદીન તેજસ્વી બનતો જતો હતો કચરા ભગતના ત્રણસોથી આરસો શીખ્ય હતા અને કચરા ભગતની આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર રહેતા. મેરૂ ભગત પણ ત્યાં આવ્યા. કચરા ભગતે મેરૂ ભગતને કહ્યું કે તમે સંસારમાં રહીને ઈશ્વરનું બજન કરો તમારૂં હૃદય જોતાં મને લાગે છે કે તમે સંસારમાં રહી જન સમાજની શેવા બહુ પ્રેમ ભાવે કરી શકશો અને પ્રાણી માત્ર પર દયા અને પ્રેમ રાખી તેમાં દુઃખમાં ભાગ લેવો એ પણ એક ઈશ્વર ભક્તિનો પ્રકાર છે આવી શેવા કરવા માટે તમારૂં હૃદય તઈયાર છે માટે સંસારમાં રહી શેવા ધર્મ સ્વીકારી તમારાં આત્માનાં કલ્યાણ કરો કચરા ભગતનો ઉપદેશ સાંભળીને મેરૂ ભગત પોતાને ઘેરે આવ્યા. અને સંસાર વહેવારનો ભાર ઉપાડી લીધો.

પોતે મનમાં નકી કરી લીધું કે સંત પુરૂષો જે ઉપદેશ આપે તેમાં આપણું હિત જ હોય છે માટે મારે હવે એઓની આજ્ઞા મસ્તકે ચડાવવી અને ખેતીનું કામ સંભાળી લીધું અને વહેવારના કામની સાથે ધરમાર્થના કાર્યોમાં પણ બહુ પ્રેમથી ભાગ લેવા લાગ્યા.

નીર અભીમાની બની સતકાર્યો કરતા છતાં ગામના કેટલાક અજ્ઞાનીઓને ધર્મ થઈ હમેશાં દુર્જન પુરૂષો અકારણ સત્ર હોય છે તેને શત્રુ બનવાનું કંઈ કારણ હોતું નથી દુર્જનનો એ શ્વભાવ છે એ પ્રમાણે મેરૂ ભગત માટે પણ એમના વીરોધીઓએ ખોટી રીતે હેરાન કરવા અને કોઈ પણ રીતે તેમને હલકા પાડવાના પ્રયાસ આદર્યા વીંધ્ન સંતોષીઓને એમાં પણ એક પ્રકારનો આનંદ આવે છે.

શ્રી ભગવાનના પરમ ભક્ત શ્રી નરસી મહેતાને મીરાંબાઈને પ્રહલાદ વીગેરેને દુઃખ આપવામાં ક્યાં બાકી રાખી હતી ખરા ભક્તોનાં મન તો તેથી જરા પણ ડોહાયમાન થતા જ નથી. એ તો એક પ્રકારની ભક્તોની કસોટી છે પ્રભુના ભક્તોમા કેટલી સહન સીલતા છે તેની આવી કસોટીમોથી પસાર થયા વીના ખખર કેમ પડે ?

મેરૂ ભગતને પણ પોતાની મહેર જ્ઞાતિ તરફથી પણ અનેક કનડગતો ઉભી થઈ હતી એ વખત તો મેરૂ ભગતને નાત બહાર મુકવામાં આવ્યા હતા તો પણ મેરૂ ભગતે પોતાની સમતા ગુમાવી નહોતી અતિ સત્યનો જય છે એ ત્યાયે મેહેરની નાતને પસ્તાવું પડ્યું હતું. અને નાતમાં લીધા હતા છતાં મહેર જ્ઞાતિ તરફ ઇતિ-રાજ કે અણુગમે નહોતો સંતોના હૃદય તો વીશાળ હોય છે સાગર સમાં હોય છે ખાઓચીયાં છલકાય જય પણ સમુદ્ર ન જ છલકાય.

કાજળીયારી વાળા કચરા ભગતને ચાર પુત્રો હતા પોતાનો દેહ પડવાનો છે એમ તેને બાસ્તુ ત્યારે તેમણે મહીયારીથી મેરૂ ભગતને બોલાવી લીધા અને પોતાના મુખ્ય શીષ્ય તરીકે ગણીને જગ્યાની બધી જવાબદારી મેરૂ ભગતને સોંપી. ચાર પુત્રો હોવા

છતાં એ તરફની મમતા કે રોહના પ્રવાહમાં ન તથાતાં પોતાના આશ્રમની વ્યવસ્થા કાંઈ તટસ્થ સેવાભાવીને સોંપવાનું ડહાપણનું કામ ક્યું. સગા સંબંધીમાંથી તેનો કેટલો ત્યાગ ! ધન્ય છે એવા ત્યાગીઓને !

આશ્રમનો (જગ્યાનો) ભાર ઓછો કરી બંને દંપતીએ જીવતાં સમાધી લીધી અને ત્યાર બાદ મેરૂ ભગત ત્યાંજ રહેવાને લાગ્યા અને પ્રભુ ભજનની સાથે પારમાર્થીક કાર્યો કરવામાં લોક સેવા બજાવવામાં પોતાનો વખત વીતાવવા લાગ્યા. મેરૂ ભગતે આ જગ્યામાં કચરા ભગતની તથા તેમના ધર્મપત્નીનાં સમાધી સ્થાન બંધાવ્યાં અને ત્યાં ધુપ દીપ દરરોજ કરી માનસીક પુજા કરવા લાગ્યા.

મેરૂ ભગતને ત્યાં દરરોજ બહાર ગામથી ભાવીક ભકતો સત સંગ માટે આવવા લાગ્યા મેરૂ ભગતનું સેવાભાવી જીવન તેમની ત્યાગ વૃત્તિથી બહાર દેશાવરમાં પ્રશંસા થવા લાગી તેમની શુદ્ધ ભકિતને પ્રભાવે તેમના શીષ્યોની સંખ્યા વધવા લાગી.

શ્રી શગાળશાના વંશના વણીક જ્ઞાતિના શેઠ શ્રી લાધાભાઈ બીલખા વાળાની મેરૂ ભગત પ્રત્યે વીશેષ લાગણી અને શ્રદ્ધા હતી લાધાભાઈ તથા તેમના કુટુંબીઓ પણ મેરૂ ભગતના શીષ્ય હતા.

દર વરસે એક વખત શ્રી ભાગવતની પારાયણ બેસાડવા અને અશાઠ સુદ ૨ ના રોજ કાંઈ પણ સાધુ સંત અતિથી આવે તેને જમાડવાનો સંકલ્પ કર્યો જુનાગઢમાં શિવરાત્રિના મેળામાં ચષ્ટતર સુદ ૧૫ ના મેળામાં અન્ન ક્ષેત્ર ખુલ્લું મુકવા વીચાર આવતાં સંવત ૧૯૧૮ માં અન્નક્ષેત્ર ખુલ્લું મુક્યું.

પોતે જ્યારે જુનાગઢના મેળામાં જતા ત્યારે બહારથી આવેલા

અનેક માણસોને ખાવા પીવાની બહુ અગવડતા છે એમ પોતાને જોવામાં આવતાં અન્ન ક્ષેત્ર ચાલુ કર્યું.

મહાત્મા શ્રી તુલસીદાસજીએ કહ્યું છે કે
તુલસી આ સંસારમાં કર લીજે દો કામ
દેનેકુ દુકડા ભલા લેનેકું હર નામ
શ્રી કબીર સાહેબે પણ કહેલ છે
કબીર કહે કમાલકુ દો ખાતા શીખ લે
કર સાહેબકી બંદગી ભુખ્યે કું કુછ દે

એ પ્રમાણે મેરૂ ભગતના મનમાં પણ અન્નના ભુખ્યા માટે સગવડ કરવી નહીં થયું અન્તે હજારો માણસોએ અન્નક્ષેત્રનો લાભ લેવા લાગ્યા.

કાજરીયારી વાળા દરબારની લાગણી મેરૂ ભગત પર વધારે હતી અને દરરોજ મેરૂ ભગતને દર્શને આવતા મેરૂ ભગત માટે બે સુંદર ચોરડાઓ દરબારે બંધાવી આપ્યા અને રૂપિયા પંદરસોને ખરચે કબુતરોને ચણુ નાખવા માટે ઓટા બંધાવી આપ્યો આ ઓટા ઉપર દરરોજ ચાર પાંચ મણુ ભુવાર કબુતરને નાંખવામાં આવતી હતી કબુતરો ત્યાં આવી કલ્લોલ કરતાં ચણુતાં અને મેરૂ ભગતને આશીશ આપી ઉડી જતાં.

સાંજના ટાઇમમાં અનેક સતસંગીઓ આવતા અને મેરૂ ભગત શ્રી રામાયણ વાંચતા. મેરૂ ભગતને શ્રી રામાયણ ઉપર બહુ પ્રેમ હોતો અંતરની લાગણીથી રામાયણ પોતે વાંચતા હતા એથી શ્રોતાજનોને પણ ઘણી સારી અસર હતી.

ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીએ દુનીયાને માત્ર મોદેથી ઉપદેશ

આપીને જ નહીં પણ તે પ્રમાણે બરાબર વર્તીને જગતને બતાવી આપ્યું કે આ પ્રમાણે વર્તાય તોજ ખરો ગ્રહસ્થાશ્રમનો ધર્મ પાડ્યો કહેવાય. પીતા પુત્રના, ભાઈ ભાઈના, પતી પત્નીના, સ્વામી સેવકના, સાસુ તથા વહુના અરસ પરસના ધર્મ શું છે તે ઘણી ઉત્તમ રીતે રીતે બતાવ્યું છે. આપણો હીન્દુ સમાજ મોટે ભાગે રામાયણનું નીત્ય શ્રવણ મનન કરતા હશે કેટલાક રામાયણની નીત્ય પાઠ પણ કરતા હશે કેટલાક રામાયણની ચોપાઈઓ મોઢેથી બોલને યાદ કરી લીધી હશે એવાઓ પણ જો પોતાના દીલને પુછે કે આપણે શ્રી રામાયણમાં બતાવ્યા મુજબ આચરણમાં કેટલું મુકીએ છીએ. અંતરાત્મા જ તેનો જવાબ આપશે. આપણો અનુભવ જ કહી આપે છે કે આપણા હીન્દુ સમાજમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં મોટે ભાગે કુટુંબ કુટુંબમાં ભાઈ ભાઈમાં સગા સંબંધીમાં અંદર અંદર જ કલેશ કંકાસ. ઈર્ષિ અદેખાઈ રૂપી હોળી ઘેરઘેર સળગતી જોવામાં આવે છે આવી જ્યારે આપણી દુર્દશા થઈ રહી છે એનું કારણ તપાસીએ તો તે એક જ છે અને તે એકે એક બીજા તરફનું આપણું જે કર્તવ્ય છે એ કર્તવ્યથી દીન પ્રતીદીન આપણે વીમુખ થતા જઈએ છીએ. આપણા ગ્રહસ્થાશ્રમના ધર્મને આપણે છુટી નાંખ્યો છે. આવી સ્થિતિમાં આપણે આપણા દેશની ઉન્નતી ક્યાંથી કરી શકીએ. મેરૂ ભગત શ્રી રામાયણ નીત્ય વાંચતા અને તે પ્રમાણે આચરણમાં મુકવા પ્રયત્ન કરતા અને એની એ રૂઢી બાવનાને પરીણામે જગતના સર્વ પ્રાણી ઈશ્વરનું જ સ્વરૂપ છે એમ સમજી જન સમાજની નીરઅભીમાનથી અને પ્રેમથી તન મન અને ધનથી સેવા કરતાં.

શ્રી શીવરાત્રીના મેળામાં ચૈત્રી સુદ ૧૫ ના મેળામાં અને કાન્જરીયાળી ગામે અશાઃ સુદ ૨ ના ઉત્સવ પ્રસંગે હજારો માણસોની મેદની ભરાતી કેઈ પણ અનનો ખાવાવાળો આવે તેને ત્યાં ના હતી

જ નહી જુનાગઢના મેળામાં પાંચ દીવસ સુધી અનક્ષેત્ર ખુલ્લું રહેતું
અને હજારો માણસો તેનો લાભ લેતા.

આ વખતે બરડો કાંઠાર અને સોરઠના મહેર જુવાનો પણ
હજારોની સંખ્યામાં આવતા અને ત્રણચાર દીવસ મેળાની મોજ
માનતા અને ભેગા મળી દુહા લલકારી આનંદ કરતા એ વખતે
સામસામા બે પક્ષ ઉભી જાય છે અને બંને પક્ષમાંથી એક પછી
એક દુહાની રમઝટ જમાવે છે એ દુહા માંહેલા થોડા આંહી રજુ
કરું તો અસ્થાને નહી લેખાય.

૧ લો પક્ષ.

જુવાનો જુવાની જળવો જુવાની ઘોડે ચડીને જાય.
એકાર નહી રહે રાજ રામનો કાલે પડશે કાય
કાયા પડશે કાલથી અટકી
કંકુ વરણી કાયા ચેહમાં ખડકી
ખડકી ચેહ અને એલવવા અંગાર
જુવાનો જુવાની જળવો જુવાની ઘોડે ચડીને જાય.

૨. પક્ષ

પંથી એક સદેસડો ઢોલાને પહોચાય
જોખન કળીયુ મોરીયુ ભમર ન બેડો આય

૧ લો પક્ષ

જુવાનો જુવાની જળવો જુવાની પાપનું મુળ.
ખપતાં અણખપતાં ખેલશે તી
લજવશે એનું કુલ
લજવશે એનું કુળ તી માથે મેણા રહેશે
જુવાનો જુવાની જળવો જુવાની પાપનું મુળ

૨ જો પક્ષ

પંથી એક સદેસડો ઢોલાને કહી આવ
જેખન હસ્તી જગીઓ અંકુશ લઈ ધર આવ

૧ લો પક્ષ

જુવાનો જુવાની જળવો જુવાની રહેવા આવી રાત
હીડે ન્યા ત્યાં રખડતી કાં હલકી પાડે ભાત
હલકી પાડે ભાત તી જગત જુવે
જુવાની રાતની નીદ્રા પણ ખુવે
ઈ પ્રીત ન જાણે જાત કળત
જુવાનો જુવાની જળવો જુવાની રહેવા આવી રાત

૨ જો પક્ષ

પંથી એક સદેસડો ઢોલાને સમજવ
જેખન આંખો ફાલીયો શાખન ચાખન આવ

૧ લો પક્ષ

જુવાનો જુવાની જળવો જુવાની અપોરની છાંયા
જુવાનીમાં મલકાવમાં એ છે પતંગ સમી કાયા
ઈ પતંગનો રંગ તી ખોટો માથે મરણનો બે મોટો
સામે ઉભી સુંદરી બતાવે ખોટી માયા
જુવાનો જુવાની જળવો જુવાની અપોરની છાંયા

આવી રીતે કટલાક ભક્તિરસના આશક માશુકના વીયોગના
કટલાક વૈરાગ્યના અને ઉપદેશ આપનારા એમ જેવો જેનો શાખ એ
પ્રમાણે ત્રણચાર દીવસ સુધી મેળાની મોજ માણી સૌ સૌને રસ્તે
પડે છે.

મેરૂ ભગત જીવ્યા ત્યાં સુધી ઉપર ખતાવેલી ત્રણ ખાખત કાયમ નીભાવી અને એ કામમાં પોતાનો કંઈ પણ સ્વાર્થ ન હોવાથી પારા-માર્થિક ભાવનાથી જ પોતાની એ પ્રવૃત્તિ હતી તેથી તેને જાણે અજાણે ઇશ્વરી સહાય મળ્યા કરતી.

આજે એ મેરૂ ભગત નથી છતાં પણ એમણે અશાડ સુદ ૨નો ઉત્સવ ઉજવવો.

મહાશીવરાત્રીને દીવસે પાંચ દીવસ અન્નક્ષેત્ર ચાલુ રાખવું.

અને ચૈત્રી ૧૫ ના રોજ પણ અન્નક્ષેત્ર ચાલુ રાખવું.

આ નીયમ તેમણે તેમની હૈયાતી સુધી પાળ્યાં પણ તેમના સ્વર્ગવાસ પછી પણ તેમના શીષ્યો તથા ખીલખાના રા. લાધાભાઈ તથા તેના વંશ વારસો હજી સુધી એ પ્રમાણે નીભાવે છે. અને હજી પણ શીવરાત્રીના મેળામાં શ્રી મેરૂ ભગતના નામની જ્ય ખોલાવતા અને સાધુ સંતો અપંગો નીરાધારો સૌ સૌને રસ્તે પડે છે.

શ્રી મેરૂ ભગતના સદ્ગુણો ખતાવતું એક કવીત આંહી આપવામાં આવ્યું છે.

કેતાં સુજાણે જ્ઞાત્રભેદ મહાવેદ જાણે કેતાં
ગીતા ભેદ ભાગવંતા અનેકાં જાણે ગુનાન
સત્તાધણી રિદ્ધિ સિદ્ધિ તણી ભગતાં આગરાં છુટે
ગુઢ વિદ્યા જાણે મેરૂ સંસકૃતાં જ્ઞાન
રાહ હુવા ઉજ્જનમાં પરદુઃખ લંગ રાગ
એહી કુળાં મહેર થીયો પરમાર્થી એમ
સાધવા હીલોળાં ટોળાં આગણે ઐહકે સદા
જકે ધામધુમ શોભા જગદુશા જેમ
માસ મહા તીથ નોમ ગીરનાર અધુધ મેળા
અજ વેળા હુવા ભેળા માનખા અપાર

જેકાર જેકાર કરે તુંહારા નામની જોગી
 સમે આવી કરે સહાય ભીરેં રામો સાર
 બરડો હાલાર તુને સોરઠ સુખણે બધા
 કાઠીયાવાડ ગોલવાડ નાધેર કહેવાય
 ખુમાણ ખાચર દેશ માળવા ભાલ હી ખુખ
 ગોદાવરી કઠિ ત્રે મેરવાડ ગણાય
 ડાકારજી વીશ્વનાથ પ્રાગરાજ હુવા ડંકા
 ગંગાજી યા ભાગરતી હરદ્વાર ગણાય
 ત્રીવેણી મથુરા નદી સાવત્રી ગાવત્રી એમ
 ભારી તપ કીધું આગે જોગેદ્ર ભણાય
 અશાડી ખીજ દને કાજરીયાડી સહુ આવે
 સંત કોઈ ભેળા થાવે કરે સતસંગ
 બહુ તેડી વીત્ર મોટા પારાયણુરી ત્રીઠ બાંધે
 રાસ લીલા કરે ભારી ગલાલોકા રંગ
 અખીરાં ગલાલાં ઉડે તીસરા પુલેલાં ઉડે
 છટા કરી સામૈયાકી ઘટા બાંધે સુર
 ભીડાં હળાં કરે ઠાઠ અઢારે વરણુ ભેળા
 પીરમે ત્રાંબડી ધત્તાં ઘીયાં હુવા પુર
 ગરંદ હરીયંગ મારતંડ તુંગી ધણુ
 ત્રંબક ગંભીર દશ આઠરી તવન
 કહે મીર તમ તણે અરજ જીવોહી કરે
 ભવો ભવ તપો મેરૂ તુંહારા ભવન

કેતાં-કેટલાંક

અનેકાં-જુદા જુદા

ગુહ વિદ્યા-ગુપ્ત વિદ્યા

રાવ-રાજ

માનખા-માનવ મેદની

જેકાર-જયજયકાર

ભીર-મદદ

ખુમાર ખાચર-કાઠી ભાષ્યો

ભાલ-દેશનું નામ છે

મેરવા-મહેરોને રહેવાનો દેશ (મેવાડમાં છે)

ત્રીક બાંધે-નક્કી કરે

ઘીયાં હુવાં પુર-ઘી બહુ છુટથી વાપર્યું

આંહી એક મહેરૂ ભગતનો રાસ લખવામાં આવ્યો છે.

મધ્ય ઘેડમાં મહીયારી મોટું ગામ છે રે
 ત્યાં મેરૂ ભગતનું મોટું મોટું નામ છે રે
 નવ નોરતાના નવા નવા રંગ છે રે
 મીત્ર મંડળનો ત્યાં સત સંગ છે રે...મધ્ય૦
 નવ નોરતાં કરે છે રૂડી રીતથી રે
 સાધુ બ્રાહ્મણને પાળે પુરી પ્રીતથી રે...મધ્ય૦
 ક્ષત્રી વંશ તે મહેરનું મુળ છે રે
 વેદ શાસ્ત્રો ત્યાં બરપુર છે રે...મધ્ય૦
 મહેર જ્ઞાતિ એ મોજની મહેરાણુ છે રે
 ગૌ બ્રાહ્મણના પ્રતિ જોને પાળ છે રે...મધ્ય૦
 દેવ પરી ઉપર ગામની દયા ધણી રે
 ભક્ત મેરામણને કરશન ત્યાં પારસમણી રે...મધ્ય૦
 સર્વ વરણુ બેઠની સેવા કરે રે
 હાથ જોડી શીષ્ય ચરણે ધરે રે...મધ્ય૦
 મીર નથુની ચરજ ધ્યાને ધરે રે
 સુભ પ્રસંગે સહુની સંભાળ લહે રે...મધ્ય૦

સીસોદીયા મહેર દુદો ધ્રાંગડ

મહેર રજપુત છે મહેરોમાં વરરાજને બદલે ખાંડું (તલવાર) પરણવા જાય છે અને કન્યાના ફેરા તલવાર સાથે ફેરવવામાં આવે છે અને વરરાજના પોતાનાં ગામમાં પુલેકાં ત્રણ દીવસ સુધી ચડે છે કન્યાના માતા પીતાનો આગ્રહ હોય તો વરરાજે (હાથીવાડે) પોતે પણ પરણવા જઈ શકે છે.

મોઢવાડા એ સીસોદીયા મહેરોનું ગામ છે એ મહેરોના વડવાઓ મુળ મેવાડમાંથી આ તરફ આવેલા એ હકીકત મુળ કોળદારની કથામાં વીસ્તારથી લખવામાં આવી છે.

આજે મોઢવાડા ગામમાં વરરાજનાં પુલેકાં (વરઘોડો) ચડેલાં છે ગામમાં જોટલા વરરાજ પરણવાના હોય તે બધાના એક સાથે પુલેકાં નીકળે છે અને વરરાજના લાગતાવળગતા સગા સંબંધીઓ વરરાજને વધાવે છે. પુલેકાં ગામમાં ફરી ફરીને વરરાજઓ ગઢમાં ભેળા થાય છે વરરાજઓની ઘોડીઓ હારબંધ ઉભી રાખે છે અને મહેરના જુવાનો દાંડીયા રાસ લીએ છે આવી રીતે ત્રણ દીવસ આનંદ ઉડાવે છે.

જે ગઢમાં મહેરોના જુવાનો વરરાજ અને ગામના માણસો ભેળાં મળી દાંડીયા રાસ લઈ આનંદ માનતા અને અમારા વડવાઓએ બંધાવેલો આ ગઢ છે એમ માની મનમાં મલકાતા તે ગઢ આજે રાજ્યના પોલીસ અમલદારોનો ઉતારો બનેલો છે. આજે એ ગઢમાં

કાઈ મહેરને જાનું હોય તો રખેને અમને અમલદાર વટે ! એ બીકથી ગઢમાં પગ સુકતાં અચકાય છે.

લડાઈઓના પ્રસંગે જે ગઢના કાઠે અને કાંગરે મહેરના જીવાનો દુશ્મનોથી ગામનું રક્ષણ કરવા ખુલ્લી તલવારે તડાપો મારતા તે મહેરના સંતાનોને આજે એ ખળભળી ગયેલા પથ્થરવાળા ગઢમાં વગર કારણે ગઢમાં વગર કારણે ગઢમાં જવામાં પોતાનું દીલ ના પાડે છે.

આ કીલ્લો મોઢવાડાના મહેર સીસોદીયા દુદા ધ્રાંગડે સંવત ૧૬૩૫ના ચૈતર સુદ ૬ ને શુક્રવારે પ્રભાતે અણાવવાનું શરૂ કરી સંવત ૧૬૩૭માં વૈશાખ સુદ ૧૨ ને મંગળવારે ગઢ બાંધવાનું કામ પુરું કર્યું છે.

તે નીચેના લખાણથી જાણવામાં આવશે.

મોઢવાડીયા દુદા વીરમે તેણે ગામ મોઢવાડાના ગઢ અણાવ્યો તેની વીગત દરવાજો પુર્વ દીશામાં રાખ્યો છે તેમાં દરવાજામાં પીળો પાણો અને આથમણી રંગે ગોખેલો છે તેની સનદ અત્રાદી ધ્રાંગડની બેણી છે તે બે વાડીયાની બેણી લઈ કીલ્લો કર્યો વણધણ પેટ તથા વીકીયા પેટ તથા વીઝરા પેટ સર્વે લાયુ મળી મદદ આપી શા. ૧૬૩૫ના ચૈતર સુદ ૬ ને શુક્રવારે પોર દી અડ્યે પ્રથમીની પુજા કરી પાયો નાંખ્યો ને સંવત ૧૬૩૭ના વૈશાખ સુદ ૧૨ ને મંગળવારે ગઢ પુરો કીધો છે ને નાત જમાડી બ્રમભોજ કીધો ને ૧૫ ઘોડાં તથા ૧૬ ગાયો ને ૧૨૦૦ ફારી એટલું ખેરીયાત કીધું ને ગઢ બારાટને ચોપડે મંડાવ્યો છે.

જે જ્ઞાતિમાં મુળ માણેક અને જોધા માણેક જેવા શુરવીર ધુર્રપો થઈ ગયા છે એ વાઘેરની જાત ખરેખર મહાધર્મના નમુના સમી છે આ વાઘેર જેવી શુરવીર કામ સાથે કાઈ કાઈ વાર મહેરોને

આખડવાના પ્રસંગો આવ્યા હતા. દુદા વીરમના પ્રસંગમાં પણ એમજ અનેલું છે તે નીચેની હકીકતથી જાણવામાં આવશે.

એક ઠેકાણે કહેલ છે કે—

જનની જણ તો ભક્તજણ કાં દાતા કાં શુર
નહીતર રહેજે વાંઝણી મત ગુમાવીશ નુર

એ પ્રમાણે મહેર દુદા વીરમ ઇશ્વરનો ભક્ત હતો તેમ એક મઠે બચ્ચો હતો તેમ દીલાવર દીલનો હતો પોતાનો ગરાસ ધણો હતો પૈસે ટકે સુખી હતો ખેતીના કામકાજને લઈને કાઈ વખતે નહાવાનું મોડા વહેલું થાય તોપણ સવારના ઉઠીને પહેલાં પ્રભુ સ્મરણ કરવામાં પોતાનો સમય વીતાવતો. પોતે જ્યારે માળા ફેરવવા માટે ખેસે ત્યારે વહેવારીક ગમે તેવાં જરૂરનાં કામ આવીને ઉભાં રહે તોપણ તેમાં ધ્યાન આપતો નહીં પણ પ્રભુ સ્મરણમાં જ પોતાનું ચીત પરોવી રાખતો.

ધણી વાર પોતાની ઉભી મોલાતમાં કાઢનાં ઢોર પડ્યાં હોય હોય અને નુકશાની કરતાં હોય અને કાઈ ખર્ચર આપવા આવે તોપણ તે વખતે પ્રભુ સ્મરણ કરવાનો જે સમય નક્કી કરેલો તેથી ત્યાંથી ઉઠી જવાય જ નહીં આ તેનું નીમ હતું. નુકશાની વહોરી લેતો પણ જપનું કામ અધુરું મુકતો નહીં. પ્રભુ સ્મરણમાં આવો તેનો પ્રેમ હતો.

પોતે જ્યારે જ્યારે વાડીએ જાય તે વખતે પોતાની મોલાતમાં કાઢની ગાયો ચરતી હોય તેમ પોતે નજરે જીવે છતાં તે હાંકતો નહીં ગાયો તરફ તેનો પારાવાર પ્રેમ હતો અને ગાયોની સેવા કરવી એ એક ઇશ્વરી સેવાનો પ્રકાર છે એમ માનતો. હીન્દુસ્તાનમાંથી જેમ જેમ ગાયોની સેવા નષ્ટ થતી ગઈ તેમ તેમ હીન્દુ જાતીની દશા નબળી થતી ગઈ છે છતાં હીન્દુ ભાઈઓને એ વાત બરાબર સમ-

જાતી નથી જે કાઈ એમ કહે કે હું હીન્દુ છું તેણે નો જરૂર પોતાની શક્તી પ્રમાણે ગાયોને પાળવી જોઈએ હીન્દુ જાતી આ એક પોતાનો અગત્યનો ધર્મ છે તે પાળે તો ઘણો લાભ છે.

દુદા ભક્તને ગાયો તરફ બહુ પ્રીતિ હોવાથી સારામાં સારી પંદર વીસ ગાયો રાખી હતી અને તેને ત્યાં સાથીઓ હોવા છતાં ગાયોની સંભાળ તો પોતે જાતેથી જ રાખતો.

દુદા ભક્તને બે સ્ત્રીઓ હતી વાંચકને કદાચ એમ લાગી આવે કે ભક્તને વળી બંને સ્ત્રીઓ હોય પણ દુદા ભગત મોટી ઉંમરે પહેાંચ્યા છતાં કંઈ સંતતી નહીં હોવાથી તેમની સ્ત્રીએ જ દુદા ભગતને બીજી ધર કરાવ્યું. એક સ્ત્રીનું નામ રૂપી બાઈ હતું અને બીજીનું નામ સોદીબાઈ હતું.

દુદા ભગત ગ્રહસ્થી હોવા છતાં પણ ઘણી આબતમાં સંયમ પાળતો હતો નીતીવાન હતો પર ઉપકારી હતો કાંઈના જુરામાં તો સ્વપ્ને પણ ભાગ લેતો નહિ. દયાળુ હતો જેથી બની શકે તેટલું ગરીબોના દુઃખમાં ભાગ લેતો આવા ગુણોએ કરી ગ્રહસ્થી હોવા છતાં સહુ તેને દુદા ભક્ત કહી ખોલવાતા હતા નરસી મહેતા જેવા પરમાત્માના અનન્ય ભક્તે પણ કહેલ છે કે—

ભક્ત જનતો તેને કહીએ જે પીડ પરાઈ જાણેરે,
પરદુઃખે ઉપકાર કરે તોપણ મનમાં અભિમાન નવ આણેરે.

એ પ્રમાણે સંસારની અસારતા સમજાયા વીના હૃદયમાં પૂર્ણ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થવા વીના કાંઈપણ કારણસર આવેશમાં આવી સંસાર તણ ત્યાગી અને ભગવા વસ્ત્રો પહેરે કે ચોરાસી ધુણી તાપે તો એવાજ પ્રભુના ભક્ત છે એમ માની લેવાનું નથી પણ સંસારમાં રહીને પણ સંસારની માયામાં આસક્ત ન અને, મમત્વ છોડીને વહેવાર ચલાવે પર-

માત્રમાનું સાચા દીલથી સ્મરણ કરી નીતિપૂર્વક પોતાનો સંસાર
ચહેવાર ચલાવે એ પણ ઈશ્વરનો સાચો ભક્ત ગણાય છે. જેને પોતાનું
કલ્યાણ ઈચ્છવું છે તેણે તો કાંઈ પણ પ્રકારે સંસારમાં રહેલી વાશ-
નાને દુર કરવી છે.

એક વખત સંખ્યાકાળે દુદા ભક્ત પ્રભુના ધ્યાનમાં બેઠા છે.
રૂઢ્યમાં એક રામ નામની જ ધુન લાગી છે એવે વખતે ગામમાં ભુમ
પડી હાકલ પડકારા થયા અને ગાયોનું ધણુ ઓખાના વાઘેરો ગામના
પાદરમાંથી હાંકી ચાલ્યા જાય છે એવી ખબર મળતાં દુદા ભગતને
પણ ખબર આપવા એક મહેર દોડતો દોડતો આવ્યો. ગામના ગોવા-
ળિયા પણ આવ્યા ને બોલ્યા દુદા આતા ! વાઘેર ગાયુના ધણુને
વારી જાય છે ઝટ હાલ્ય !

દુદા ભગતે એ અવાજ સાંભળ્યો મનમાં વિચાર કર્યો કે ગાયોનું
રક્ષણ કરવું એ અત્યારે મારી પહેલી ફરજ છે કાંઈ ધાર્મિક કર્તવ્ય
આવીને ઉભું રહે તે વખતે એ કર્તવ્ય માટે જવું એ એક માનવ
ધર્મ છે એમ સમજી દુદા ભગતે માળા અધુરી મૂકી કપડાં પહેર્યા
બેઠાઈ તુરત બાંધી તલવાર અને ભાલુ લઈ પોતાની માનીતી રોઝી
ધોડી ઉપર ઝટ સળઈ નખાવી અને તુરત તઈયાર થયો. પોતાની
બંને સ્ત્રીઓએ જાણ્યું કે અત્યારે એ એનો ધર્મ બજાવવા જાય છે
એટલે હસતે મોઢે વિદાયગીરી આપી અગાઉના વખતમાં ખરા મર્દ
બચ્ચાને પોતાની જીંદગી કરતાં પોતાના વટની અને પોતાના ધર્મની
કિંમત વધારે હતી અને એવા પ્રસંગે ધર્મ કે વટને ખાતર મરવું
એ તો એને મન એક આનંદની વાત હતી એવા મરણમાં પણ તેને
એક પ્રકારનો આનંદ થતો હતો.

ગામમાંથી પણ જેને જેને પોતાના ધર્મની કે વટની કિંમત
હતી તે તે મહેરો જરૂર જીવાનો કુમળી વયના છોકરાઓ પણ કાંઈ

લાકડીઓ, કુહાડીઓ તલવારો જેની પાસે જે હથિયાર હતું તે લઈ સહુ દોડ્યા કાઠ કાઠની વાટ જોયા વિના જે રસ્તે વાઘેરો જતા હતા તે રસ્તે દોડતા ગયા દુદો ભગત સહુની મોખરે હતો લડાઈના મેદાનમાં સહુથી આગળ હોય તેને વધારે ધા ખમવા પડે એ સ્વભાવિક છે દુદો ભગત પડકારો કરે છે કે મહેર જીવાનો દોડો વાઘેરોનો ભાર શું છે કે ગામની ગાયો લઈ જાય આપણે હમણાં જ એને પાડી લઈએ એમ કહી પોતાની ઘોડી પુરજોસથી જવા દીધી વાઘેરો સાથે દુદા ભગતનો ભેટો થયો પગે ચાલીને આવનારા મહેરો પાછળ રહી ગયા દુદા ભગતે તો તેની વાટ જોઈ નહિ અને મીયાનમાંથી તલવાર ખેંચી અને ગાયોની આડો પડ્યો.

વાઘેરો એમ નમતું આપે તેવા ક્યાં હતા અને વચ્ચે ધીંગાણું થયું પાછળ રહેલા મહેરો પણ આવી પહોંચ્યા આમાં વાઘેરોના તથા મહેરોના ઘણા જીવાનો મરાણા દુદો ભગત પુખ્ત અવસ્થાએ હોવા છતાં બહાદુરીથી લડે છે ઘણા વાઘેરોને ધુળ ચાટતા ક્યાં વાઘેરોએ પણ ઘણી બહાદુરીથી દુદા ભગતનો સામનો કર્યો ત્રણ ચાર તરવારના ધા દુદા ભગતને પડ્યાં છતાં પાછો પગ ન ભરતાં આગળ વધ્યો પોતાની રોઝી ઘોડીને પણ તલવારના એ ધા લાગ્યા દુદા ભગત મહેરોથી જીતે પડી ગયો અને વાઘેરોના ટોળામાં પડ્યો એકલો હોવાથી વાઘેરોએ તેને ઘેરી લીધો અને તલવારોના ધાથી તેનું આખું શરીર વીંધી નાંખ્યું પોતે બેશુદ્ધ થયો એટલે ઘોડી પરથી જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો બીજા મહેરો પણ બહાદુરીથી લડ્યા અને ગાયોના ઘણને પાછું તો વાળ્યું પણ દુદા ભગત જેવા શુરવીર નરને ગુમાવતાં મહેરોને ઘણું દુઃખ થયું જ્યારે બીજી તરફથી ધર્મને ખાતર દુદો ભગત મરાણો એ વિચારથી અને ગર્વથી સંતોષને પામ્યા.

વાઘેરોએ જાણ્યું કે આપણા ઘણા જણ આંહી કામ આવી

ગયા છે એટલે હવે આપણે ખાટશું નહિ એમ ધારીને ગાયોનું ધણું મહેરો લઈ જતા હતા તેની પાછળ ન પડતાં ત્યાંથી પાછા હાલી નીકળ્યા.

લડાઈના મેદાનમાંથી દુદા ભગતની ઘોડી ભાગીને ધરે આવી ઘોડીને પણ જાણે પોતાના ધણીને મૂકી ધરે આવવું ગમતું ન હોય એવું એનું નિમાણું મોઢું અને કાયા નીસ્તેજ લાગી પોતાના ધણી વગર ખાલી પલાણે ઘોડી આવી એથી જાણે તેને દુઃખ થતું હોય તે દુઃખ બહાર કાઢવા ધરને આંગણે આવી કારમી હણેણાટી કરી ઘોડીના હણેણાટીને અવાજ દરેરાજના કરતાં જુદોજ છે એમ દુદા ભગતની સ્ત્રીએ લાગ્યું અને પેટમાં ફાળ પડી, અને સ્ત્રીએ બહાર આવી ખાલી સગાઈએ આવેલી ઘોડીને જોઈ સોઠીને તથા રૂપીને ધ્રાસકા પડ્યો ઘોડીને જોતાં તેના શરીર પર તલવારના ઘાથી ઘોડીનું શરીર લોહી લોહાણુ બન્યું હતું. અને લોહીની ધારાઓ ચાલી જતી હતી એ જોઈ મનમાં નદી કરી લીધું કે અમારો ધણી જરૂર રણમાંજ રહ્યો અને જણીએ છાતીફાટ રૂદ્ધ કરવા લાગી નજરે ન જોઈ શકાય તેવું કરૂણ રૂદ્ધ હતું એ રૂદ્ધ સાંભળી કારમીન પથ્થર જેવું જેનું રૂદ્ધ હોય તેવા માણસોના આંખમાંથી આંસુધારા ચાલી નીકળે આવો તેનો કદખાંત હતો.

ગામના સ્ત્રી પુરૂષોને ખબર પડતાં સહુ દુદા ભગતને આંગણે આવી કદખાંત કરવા લાગ્યા. ધર્મવાન અને સમજુ પુરૂષો રૂપીઆઈને તથા સોઠીઆઈને બહુ ધીરજ આપવા લાગ્યા.

કેટલીક ગામમાંથી આવેલી બાઈઓએ પણ બહુ બહુ ધીરજ આપી પણ એ રૂદ્ધ બંધ કરવાને બદલે વધારે વીલાપ કરવા લાગી.

એક મહેરે આવીને કહ્યું કે એમાં રોવા શું બેઠીયુ છે ભાઈ-ડાના મોત તો એમજ થાયનાં તમારો ધણી તો ધર્મને ખાતર મુવો

છે એ તો મોટો નશીબદાર એવા મોત તો કાઢ પુન્યશાળીનાં થાય છે એમાં રેવાનું હોય તમે એછ જણીયુ તો ભાગ્યશાળી છે કે એવા વીર પુરુષની ધણીયાણી બનવાનો પ્રસંગ મર્યો હતો.

સોઢીબાઈ બોલ્યાં કે ભગત વીના હવે મારે તો જીવવું નકામું છે આ સંસારમાં ભગતના વિયોગથી મારો એક પણ દીવસ જાય તેમ નથી આકાશ તરફ દષ્ટિ કરી પરમાત્માનું સ્મરણ કર્યું શરીરના રૂવાડાં ઢિલા થયાં શરીરમાં કંપારી વછૂટી અને પરમાત્માની પ્રાર્થના કરવા લાગી.

હે નોધારાના આધાર હે દીન દયાળુ હું હવે આ દુનીયામાં રહેવા રાજ નથી મારા દેહથી મારો પ્રાણ જલદી જુદો કરો હે પ્રભુ ! મારે અને ભક્તને છોડુ પડે છે એ મને કાઈ રીતે પોષાય તેમ નથી હે દીનપ્રધુ ! આ અબજાની અરજ તું સાંભળ આમ બોલતાં બોલતાં શરીરની અને મુખાર્વિની કાંતિ જલ્દી શરીરમાં હૃદયમાં સત્યનો સંચાર થયો અને સત્યની જ્યોત પ્રગટી રૂદ્રથી શક્તિની ઉપાસના કરી, જય જુગતે અંબે ! જય જોગમાયા ! એ શબ્દ ઉચ્ચારતી સોઢી સાક્ષાત જોગમાયા જેવી જણાતી હતી.

સોઢીએ તો તેજ ક્ષણે ધરની મમતાતજ મેદાનમાં નીકળી ગામને પાદર આવી અને સતી થવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો, ગામના સ્ત્રી પુરુષો છોકરાંઓની મેદની જામી સતીએ ચીતા ખડકવાની સંજ્ઞા કરી રૂપી પણ તેની સાથે હતી રૂપીને પણ આ દેખાવથી શરીરમાં કંપારો છુટી સતી સોઢી એહ ખડકેલી છે ત્યાં ચડી એ હાથની જોરથી તાડો પાડી સતીત્વના પ્રભાવે સુક્રામળ હાથમાંથી અગ્ની પ્રગટ થયો એહતો ભડભડ સળગવા લાગી રૂપીને થયું કે હવે હું એકલી કાને આધાર રહું માંડે જીવતર ધુળ થયું છે સતી સોઢી ચાલી જાય અને હું એકલી

પડી રહું તે કરતાં તેનો સાથ કરી મારા જીવનનો અંત શા માટે ન આણું.

આવા વિચાર કરે છે ત્યાં તો ચીતામાંથી અવાજ આવ્યો કે સતી ઉતાવળી થાજેમાં ભગતને ભેટવાની ઉતાવળ કરજેમાં.

રૂપી બોલી. કાં માતાજી? તારે એકલીને ભક્તની સેવામાં હાજર થવું છે અને મને એ મારા ધર્મથી દૂર રાખવી છે દુનીયાના મેણાં ટાણાં સાંભળવા માટે જગતમાં રખડતી રાખી તારે તારે ધર્મ સાંચવી લેવો છે માતાજી? એમ નહિ બને? મને પણ મારો ધર્મ વહાલો છે. માતાજી? ખરે ટાણે તારે મને એકલી મુકી ચાલ્યા જવું છે એમ તો નહિ બને.

સતી સોઢી ચીતામાંથી ખડખડાટ હસી. રૂપી બેન વ્યાધી કરમાં તારી નિંદા થવાનો વખત નહિ આવવા દઉં.

હું તને ના પાડું છું તેનું કારણ છે અને તે એ કે તારા પેટમાં ઓધાન છે તો માઈ વચન છે કે પુત્રનો જન્મ થયા બાદ તેને ખૂબ રમાડી લે અને માઈ તને વચન છે કે તને પણ સત ચડશે માટે હમણા ખોલરી જ દીકરો મોટો કરી લે,

રૂપી બેન મારા નામની યાદી માટે એક વાવ બંધાવજે. પામ-જોને દાનમાં જમીન દેજે બસ. મારાથી સવાયાં તને સત ચડશે. એહ તો ભડભડાડ સળગી રહી છે સોઢીનો આત્મા પોતાની ભાવના પ્રમાણે પોતાના પતિના આત્માની સાથે એકરૂપ બની ગયો છે.

આ બધો આશ્ચર્યજનક દેખાવ જોઈ ગામના સ્ત્રી પુરૂષો સૌ સૌને ધરે જાય છે. સોઢીની આજ્ઞા પ્રમાણે રૂપી બાઈએ ગામથી ઉગમણી બાજુ પાદરમાંજ રૂપી વાવ બંધાવી પામજોને ચાર ફાસી ચોવીસ વીધા જમીન આપી અને ચોવીસો ફારી ધર્માદામાં વાપરી.

રૂપીને સતીના કહેવા મુજબ પુત્રની પ્રાપ્તિ થઇ ત્યારબાદ રૂપી પણ સતી થઇ.

હજી પણ રૂપી વાવ અને સોદી ચોરા મોજુદ છે આમણોને આપેલી જમીન આમણોના કબજામાં હજી પણ છે.

દુદા ભગતનું કવિત

મેળે કટક મહેરાણુ દુદા ઓખાસર રહ્યો,
ધ્રાંગડ મચ્યો ધુકાણુ મેર કર માલજ લીયો.
ફતેહ કરી વળી ફોજ હાસ કર ઓખો હાર્યો,
દગાખોરે રાખી દાવ મોદો અધવચ માર્યો,
એવી વાત અવસર સુણી બેઠિ નારીને સત ચડ્યો,
સંવત ૧૬૩૮ માં બળી આગવન સોદી લીઓ.

ભડવીર હાથીયો

મહેરોમાં કેશવારા સીસોદીયા રાજસાખા અને સુમરા એ ચાર શાખના મહેરો મુખ્ય છે એ માહેલા સીસોદીયા મહેરોનું રહેવાનું સ્થાન મોઢવાડા ગામ છે આ ગામમાં અનેક ટેકીલા અને વટવાળા મહેરો પાક્યા છે સ્વમાન કે વટને ખાતર પોતાના પ્રાણની પણ દરકાર ન કરતાં હસતે મોઢે મોતને આગમવાવાળા વીર નરોના આ ગામને પાદર અનેક પાવરાયા છે એમની કીર્તીના સ્મરણુ ચીન્હ છે આવા વીર પુરૂષો માહેલા આ ગામના હાથીયા મહેરની વીર કથા આહી લખવામાં આવી છે.

મોઢવાડા ગામની આથમણી બાજુ બાવા વાવની આથમણી બાજુમાં હાથીયાની ગરાસની જમીન છે.

જે વખતનો આ પ્રસંગ છે તે વખતે હાથીયો પોતાના ખેત-

રમાં સાતી હાંકતો હતો હાથીઓ પોતે જેવો પાણીયારો હતો તે પ્રમાણે હાથીયાના બળદોમાં હાથીયાની મદાઈને રંગ આવ્યો હતો હાથીઓ જ્યારે સાંતી હાંકતો ત્યારે પોતાના બળદો હાંકવા માટે હાથની આંગળીઓ બળદોને અડાડી અને મોઢેથી હાલો મારા બાપ ! નો પડકાર કરતો ત્યારે એવા પ્રેમ ભરેલા શબ્દો સાંભળતાં બળદો પણ પોતાના માલીકને રાજી કરવા માટે અવાજ સાંભળતાની સાથે કુકાળા મારતા મારતા ફાટી પડે ત્યાં સુધી જોર કરતા એવે વખતે તો હાથીયો બળદોની રાસ બહુ જોરથી પાછી ખેંચતો ત્યારે માંડ માંડ બળદો ધીમા પડતાં.

જે કાઈ જનવર આપણે પનારે પડ્યા હોય એવા કાઈ બળદ ઘોડા વીગેરે જનવરો પાસેથી આપણે મન ગમતું કામ લઈએ અને એના તરફ પ્રેમ રાખીને ખવરાવવા પીપરાવવાની સંભાળ ન રાખતા આપણે આપણો સ્વાર્થ સાધી લઈએ અને જનવરોની સંભાળ નરાખતાં આપણે તેને જો દુઃખી કરીએ તો આપણી કમાણીમાંથી બરકત ઘટી જાય છે કેટલાક સમજી લાઈએ તો પોતાના સુખ કરતાં પોતાને આશરે પડેલા જનવરોના સુખને માટે વધારે કાળજી રાખે છે આવી રીતે જનવરો પ્રત્યેની પોતાની બરાબર ફરજ જે બળવે છે તેમના તરફ ઈશ્વર પણ રહેમની નજરથી જીવે છે જો પ્રાણી માત્ર પર આપણો પ્રેમ ન હોય તો ઈશ્વરનો પ્રેમ પણ આપણા ઉપર ક્યાંથી હોય. આતો સમજાય તેવી બાબત છે.

હાથીયો પોતાના જનવર પ્રત્યે બહુ પ્રેમાળ હતો અને તેને ખવરાવવા પીપરાવવાની કાળજી રાખતો એ સમજતો કે આપણી ખેતીની કમાણીનો આધાર આ બળદો ઉપર છે એ જો દુઃખી થાય તો લાભ મેળવી શકીએ નહીં માટે આપણા સ્વાર્થ સાધવાની દ્રષ્ટીએ પણ પાણેજ જનવરોને સુખી રાખીએ તો આપણે લાભ મેળવી શકીએ એમ હાથીયાનું માનવું હતું.

એથી એના દોરના શરીર પર લોહી માતું નહીં આખા ગામમાં

એમના ઢોર રૂઠ પુષ્ટ હોવાથી ગામના ઢોરથી જુદા તરી રહેતા ઢોરો તરફનું માયાળુ પણ હાથીયાનું બહુ છે એમ ગામના લોકો પણ સહુ જાણતા અને હાથીયાની ગેરહાજરીમાં પણ એ બાબતમાં તો સૌ હાથીયાના વખાણુ કરતા.

મહેર જાતિમાં દુહા ગાવાનો શોખ બહુજ છે દુહાની અંદર પ્રેમ રસ શૃંગાર રસ કંજીયા રસ ભરપુર હોય છે દુહા એટલે કાડીયાવાડી સંગીત દુહાની એ લીટીઓમાં પણ ઘણો સુંદર ભાવ બતાવી આપે છે રૂઢ્યની વ્યથા, રૂઢ્યનો પ્રેમ, સ્નેહી જનોનો વીયોગ, સંસારની અસારતા, દુહામાં બહુ અસરકારક વર્ણવી બતાવે છે ભાવપૂર્વક કાઠી જીવાન જ્યારે દુહા બોલવા ઉભો થાય ત્યારે સાંભળનારના રૂઢ્ય પર ઘણી સારી અસર થાય છે મહેરના જીવાનો કાઠીને દુહા સંભળાવી ખુશી કરવા ખાતર બોલવા એવુંજ નહીં પણ પોતાના દીલની પ્રશન્નતા ખાતર એકલા હોય ત્યારે પણ પોતાની વાડીએ કાસ હાંકતા હોય ત્યારે સાંતી હાંકતા હોય ત્યારે પણ મોટે સાદે દુહા લલકારે છે.

મહેરોનાં રૂઢ્ય મોટે ભાગે પ્રેમાળ અને ભોળાં હોય છે સ્વભાવના હસમુખા અને મસ્કરા હોય છે સુખ દુઃખના પ્રસંગમાં સમતા ધરાવનારા હોય છે અને એવા પ્રસંગોમાં કીસ્મતને આધાર રૂપ માની મનને સંતોષ આપે છે.

હાથીઓ આજે પોતાની વાડીએ સાંતી હાંકે છે સાંતી હાંકતાં હાંકતાં દુહા લલકારી પોતાના મનને આનંદ પમાડે છે શરીરનું અભીમાન તજવાના પ્રસંગમાં એક દુહો લલકાર્યો.

આલણદે એંકાર કાયાનો કરીએ નહી
ઘડેલ કાચો ઘાટ માટીમાં જશે મળી

ખીમરા મોટી ખોટ માણસને મરવા તણી
ખીજ લાખ કરેડ પણુ ઇ જીવી એકે નહી

ખીજે દુહો ખોલતાં ખોલતાં હાથીયાની નજર મોઢવાડાના માર્ગ તરફ પડી અને ધુળની ડમરીઓ ઉડતી જોઈ નજર કરે છે ત્યાં તો થોડી વારમાં ઘોડાના ડાગલાના ધમકારા સંભળાયા જોત જોતામાં તો ઘોડેશ્વારની ટુકડી નજીક આવી હથીયાર બંધ ઘોડેશ્વારને જોઈ હાથીઓ સાંતી ઉભું રાખી વડના ઝાડના થડે પોતાની તલવાર મુકી હતી તે લઈ આડો ફર્યો અને સ્વારને જવાનો માર્ગ રોક્યો અને પુછ્યું અશ્વાઃ કયાના છે? આ પાળ (લશ્કર) ક્યાં જાય છે જુનાગઢના નવાખ સાહેબનું લશ્કર ખંડણી ઉધરાવવા નીકળેલું તેમાંથી એક મીનજી સીપાઈ મશ્કરીમાં બોલ્યો તેરા મોઢવાડા ગાઉં લુટ કર અખી ટુકડાં ગાઉં લુટને કે લીયે જાતે હેં.

હાથીઆએ સીપાઈની વાત સાચી માની લીધી અને ઘડીબર વીચારમાં પડી ગયો. થોડી વારે બોલ્યો હું હાથીયો જીવતાં તમે મોઢવાડું લુટીને જશો એમ? હવે જો તમને જીવતા જવા દઉં તો તો મારીમાં એ હાથીઓ નામ પાડ્યું ઈ ભુલજ કરી. કહેવાયનાં? હવે તો કાં તમે નહી કાં હું નહી એમ કરી મીયાનમાંથી તલવાર ખેંચી ઉઠો રશો. અને બોલ્યો કે તમે તો સામટા છે ને હું તો એકલો છે એટલે હું ખાટીશ તો નહી એમ હું પણુ સમજી છું છતાં મારા ખોળીયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો તમને ડગલું આગળ ભરવા દઈશ નહી લશ્કરના માણસોએ આગળ વધતા પોતાના ઘોડાઓની લગામ ખેંચી અટકાવ્યા સીપાઈઓનો ઉપર જમાદાર બોલ્યો ક્યું રૂક ગયે? ચલે અગાડી ઇસકી અકીલે કી તાકાત કયા હય જો અપનેકું રૂક શકે હાથીયાનું બોલવું તો કોઈએ ધ્યાનમાં લીધું નહી અને જમાદારના હુકમ પ્રમાણે ઘોડાઓને એડી મારી આગળ ચલાવ્યા હાથીએ તો

પોતાની સમશેર સીપાઈઓ ઉપર ચઢાવી હાથીઓ ચારે બાજુ ભુમે છે ધીગાણું બરાબર જામ્યું.

હાથીઆને પોતાના દેહનું લાન નથી રણુધેલો બની ચારે બાજુ પોતાની તલવાર વીંઝે છે જે સીપાઈ હાથીયા પર તલવારનો ધા કરવા જાય છે તેને પણ હાથીયાની તલવારના ઝપાટામાના એના સોખતી આવતા હોવાથી તેમજ કેટલાક જમીન પડી ગયેલા મરણુ શરણુ ચયેલા નજરે જેવાથી હાથીયા ઉપર ધા કરવા જવા માટે બહુ સાવચેતી રાખવી પડે છે હાથીયા ઉપર ધા કરવા જવું એટલે મોતને માગી લેવા જેવી સીપાઈઓની સ્થિતિ ઉભી થઈ છે.

હાથીયાની મશ્કરી તો કરી પણ એ મશ્કરી બહુ વશમી થઈ પડી હાથીયાએ જેતજેતામાં ત્રણ ચાર સ્વારોને પાડી લીધા આ દેખાવ જેતાં જમાદાર ઉશ્કેરાયો અને સીપાઈઓને પડકારે કર્યો સીપાઈઓ પણ મરણીયા થઈ એકી સાથે હાથીયા ઉપર તુટી પડ્યા હાથીઓ પોતાના બચાવ માટે ચારે બાજુ તલવારને વીંઝવા લાગ્યો પણ ચારે બાજુથી તલવારના દાવમાંથી બચવાનું રહ્યું સીપાઈઓને પાડી લેવા માટે હાથીઓ મરણીયો થઈ ધસ્યો પણ જમાદારે ઓચોતો હાથીયાનું ધ્યાન ચુકાવી તલવારનો એવોતો ઝપાટો માર્યો કે હાથીયાનું મસ્તક ધડથી જુદું પડ્યું આ વખતે હાથીયાના શરીર ઉપર તલવારના તથા બાલાના ઘણા ધા પડી ગયા હતા મરણીયો બનેલ હાથીયો તેને ન ગણુકારતાં મનમાં નકી કરી લીધું કે આજે મારો આ જીંદગીનો છેલ્લો દીવસ તો મારે પણ માફ પાણી બતાવી દેવું છે છ સીપાઈઓને પણ બજાર પડશે કે એક મહેરને પાડી લેવામાં કેટલું શહન કરવું પડે છે તેને તેને પણ બરાબર યાદી રહે હાથીયાનું મસ્તક તો જમીન પર પડ્યું પણ જેના રૂવાડે રૂવાડે શુરાતન વ્યાપી ગયું છે એવું હાથીયાનું ધડ ધીગાણું ચાલુ રાખે છે મસ્તક વગરના ધડથી એકવીસ જણને પાડી લીધા દોઢ ગાઉ સુધી લશ્કરની પાછળ ધડ

ચાલ્યું તે પછી તે ધડને અપવીત્ર કરવાથી ધડ પડે છે હાથીયાનું
ન્યા ધડ પડ્યું તે જગ્યાનું નામ હાથીયાણી પડ્યું હાલ હાથીયાણી
પડ્યું હાલ હાથીયાણોનાં ડેરા મોજુદ છે.

નવાખી નેજ તણા આવીને ઝોધા કીયા
મોઢા મેલીનાં હાલ તમારી હાથીયા

અર્થ—નવાખના નેજ વાળળા નવાખના લશ્કરે મોઢવાડે આવી
યુદ્ધ કર્યું એ વખતે નવાખનું બળવાન લશ્કર હથીયારોથી સજ્જ છે
એમ તેં નજરે જોયું છતાં પણ હે મર્દના દીકરા હાથીયા ? તે તારો
વટવાળો સ્વભાવ મરતાં સુધી પણ ન મુક્યો નહીં.

મોઢવાડા ગામનો સીસોદીયો મહેર રીણો ભોજણી

જમનગરના બારાડી તાલુકામાં સાત બારી નામે સાત ગામે
એક બીજની લાગેલગ છે ત્યાં રાવ રજપુતો રાજ્ય કરતા હતા
એક વખત એ રજપુતો માંહેલા થોડા રજપુત જીવાને ફરતા ફરતા
મોઢવાડા ગામને પાદરે થઈ નીકળ્યા મોઢવાડા ગામની પાદરમાંજ
ઉગમણી બાજુ રૂપી વાવ છે ત્યાં મેરાણીઓ તથા ગામની બીજી
જાતિની બાઈઓ પણ પાણી ભરવાને આવી હતી આ પાણી ભરવાને
આવેલી બાઈઓની રજપુત જીવાનોએ મશ્કરી કરી મેરાણીઓથી
એ શહન થઈ શકી નહી તેથી રજપુતોને બે ચાર ગાળો ચોપડી
અને કોધના આવેશમાં આવી પાણી ભર્યા વગર ચાલી નીકળી અને
બજાર વચ્ચેવચ્ચ ચોરા આગળ થઈને બાજી જોઈને ખુલ્લા માંથા
કરી નીકળી.

મેરાણી બાઈઓના ખુદલાં માંથા જોઈ ચોરામાં ખેંદેલ મહેર દાયરો વીચારમાં પડી ગયો કાંઈ દીવસ ન અને એવો દેખાવ નજરે જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા બાઈનું આવું મર્યાદા વગરનું વર્તન જોઈ કેટલાક મહેરોના રૂઢ્યમાં તો જાળ થઈ દાયરામાં આ વાત ચર્ચાણી કે આ બાઈઓનાં ઉઘાડાં માથાં કાં? બાઈઓને પુછીયેં તો ખરા આમાં કંઈક પણ કારણ હોતું જોઈએ એક જણ ઉભો થઈ બાઈઓને પુછ્યું કે બાઈઓ આ ઉઘાડાં માથાં કરી દાયરા વચ્ચે થઈ નીકળી આ શું કારણ છે તમારી બુદ્ધીમાં કંઈ ફેર પડ્યો છે કે શું! આમ કરવાનું શું કારણ છે.

મેરાણીઓ બોલી કે આમાં જે મહેરો ખેડા છે એમાં કાંઈ મર્દ બચ્યા ક્યાં છે? જો ખરેખરા મર્દ હોય તો પાદરમાં જીવન રજપુતો અમારી મશકરી કરે તેને જીવતા જવા દીએ ?

બાઈઓ બોલી કે બદલો લઈને આવો તે પછીજ ઓઢણું ઓઢાય જે ગામમાં મર્દ ન હોય તે ગામની બાઈઓના માથાં ઉઘાડાં જ રહે મતલબમાં અમને કાંઈ શુરવીર મહેરની ઓથ નથી એટલેજ અમે ઉઘાડાં છીએ.

બાઈઓના આ વચનો સાંભળીને તો રીણા ભોળાણીને રૂંવાડે રૂંવાડે ક્રોધ વ્યાપી ગયો બાઈઓના વચન તેને સાચાં લાગ્યાં અને તુરતજ રજપુતોએ કરેલી જીલની શીક્ષા તુરતજ આપવાના નીશ્ચય ઉપર આવી ગયો બોદ્યો કે આતો ઠીક કે આ મારી જ્ઞાતિની બાઈઓ છે પણ કાંઈ પણ જ્ઞાતિની બાઈઓ હોય અને તેની આખર ઉપર હાથ નાંખનારને તો તરત ભોં ભેગો કરી નાંખવો જોઈએ. રીણાએ દાયરામાં ખેંદેલા મહેરોને પડકારો કર્યો કે આ તમારા કાવા કસુંઆમાં હમણા દીવાસળી મુકી દીઓ અને ખરેખરા મહેર બચ્યા હોય તો

હાલો મારી ભેગા રીણાનો પડકાર સાંભળીને કાવો પીવાનું પડતું મેલી ધણી જીવાનો ઉભા થઈ ગયા સૌ સૌને ઘેરે જઈ ઘોડાંઓ ઉપર સળઈઓ નાંખી હથીયારોથી સજ્જ થઈ બહાર નીકળ્યા જે વખતની આ વાત છે તે વખતે મહેરોને ઘેરેઘેરે હથીયારો ઢાલ વીગેરે હતાં કાઈ કાઈ મહેરોના ઘરમાંથી હજી પણ અખતરના તુટી ગયેલા ટુકડાઓ જોવામાં આવે છે અને એ અખતરના ટુકડાઓ હાલ તો હોકાની ચલમ ઢાંકવાના કામમાં લીએ છે સમય સમયનું કામ કરે છે સમયની બલીહારી છે મહેરદાયરો પાદરમાં ભેગો થયો. જે રસ્તે રજપુતો ગયા તે રસ્તે રજપુતોનાં ઘોડાઓના ડાંગલાઓ દેખાતા હતા તે આધારે મહેરોએ પોતાના ઘોડાંઓને જવા દીધાં રીણાએ મહેરોને પડકારો કર્યો કે જીવાનો ઘોડાંઓને પુરજોસમાં જવા દીઓ ઘોડાં દોડતાં દોડતાં ફાટી પડે તો ભલે પણ રજપુતોને આંબ્યા પછી તેનો બદલો લીધા પછીજ શીરામણ કરવાનાં છે ત્યાં સુધી ખાતું અગરાજ છે બધા મહેરો ઉપડ્યા ઘોડાંઓ પુરવેગમાં જાય છે ઘોડાંઓના નસ-કારાના અવાજ તથા ઘોડાના ડાંગલાના અવાજ પણ ધણે દુર સુધી સંભળાય છે. રસ્તામાં ક્યાંય રજપુતોનો ભેટો થયો નહીં મહેરો સાત બારે પહોંચ્યા. ઘોડાઓનાં મોઢાં શ્વાસોશ્વાસથી ફાટ્યાં રહ્યાં છે. પર-સેવાથી નીતરે છે. ખબર આપ્યા કે સ્ત્રી જાતની છંડ કરીને બાગીને જે આવ્યા હોય ઈ નીકળો બહાર આવો મેદાનમાં તમારામાં કેવુંકે પાણી છે ઈ માપવાને અમે મોઢવાડાના મહેર આંહી આવ્યા છે મહેરોએ તો જાતાવેંત દેકારો બોલાવ્યો 'કાનું મગદૂર છે કે મરવા માટે ઘરની બહાર નીકળે મહેરો ધોળે દીવસે ગામ બાંગી પાછા ફર્યા અને સીમમાં ત્યાંના ખેડૂતની વાડીએ જઈ ગામમાંથી શીરામણ મગાવી સીરામણ ફર્યા વાડીવાળાને ૨૫ કારી આપી ત્યાંથી મોઢવાડા તરફ રવાના થયા.

ગામમાં આવ્યા મહેરણીઓને ખબર પડી કે બદલો લઈને મહેરો આવ્યા છે એમ જાણી ઓઢણાં ઓઢી ઘોડેશ્વારોની પાસે આવી



ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਸਿਰੀਸ਼ੀ ਮਾਫਿਸ਼ੀਧਾਫ਼ੀ.



ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਸਿਰੀਸ਼ੀ ਮਾਫਿਸ਼ੀਧਾਫ਼ੀ.

श्री भुजु देवदासना पारसदासो विरचितः स्वामीजी भोमरे व्यासे कृ.



તેનાં દુઃખણાં લીધા અને પોતાનો મલાજો છોડીને જે વર્તન કર્યું તેની બાઈઓએ માફી માગી રીણા બોળણીએ કહ્યું કે બહેનો માફી માગવા જેવું નથી તમે તો ઠીક કર્યું કારણ કે મહેરાને પોતાના સ્વમાન અને વટની કેટલી કીંમત છે તે આવા પ્રસંગ આવ્યા વીના ખચર કેમ પડે બહેનો તમારા જેવી મહેરાણી ન્યાં સુધી છે ત્યાં સુધી મહેરાનો મોભો અને મરતબો એવાને એવોજ જળવાઈ રહેશે મહેરાની ઇજ્જતનો આધાર મહેરની સ્ત્રીઓ ઉપર જ છે તમે તમારો ધર્મ સાંચવ્યો એમ સદા સાચવજો જે દી તમે તમારો ધર્મ મુક્યો તે દી મહેરની દશા નયળી છે એમ માની લેજો જાઓ બેનો સૌ સૌને ઘેરે જાઓ તમારી જેવી મહેરાણીઓને અને તેના માતા પીતાને પણ ધન્ય છે.

સાત બારાના રાવ રજપુતને હજી પણ મોટવાડા ગામનો અપીયો છે.

દુહો

બોળણી તેં ભાંગીયા કેં પાડાના કાંધ
સીંહ ન રાખે સાંધ રીડ પડતેરીણીયા

અર્થ—હે રીણા બોળણી ! તારી સામે આવવાની પાડાની કાંધ જેવા મજબુત શરીરવાળા રજપુતને હીંમત આવી નહી કારણ કે તારી સામે આવીને કાંઈ ઉભો તો તેની સાંધ રાખે તેમ નથી મતલબમાં તારો પડકાર સાંભળી તારી સનમુખમાં આવવાની કાંઈની હીમત ચાલી નહી.

દુહો

ચીત્રાડા ચડીએકી વાંસે વાર થીયે
રીણે રાવણુ તે બારત રખ્યો બોળ ઉત્ર

રીણા રાવ તણાં બળીયા દંડદા બાન
બોતેરસે બરડાતણા તને મહેર દીએ છે માન

કવીત

નથી ભડ કાનો આજ વેળે નથી વાસાણી
સામત હતો સરમોડ લંગરી પુંગ્લ લુણાણી
વેળે ભડ વખાણુ માલુ (માલાણી) નથી બોદાણી
એતારી લાજ તુને અચળ મોજવરી અવીચળ નથીમણી
સીસોદીયો દાતા સરસ રીણી ભોજણી તણા

દુહો

સજ્યાં સાણતણા મદી કે માથે
સંધે સીમાડે ભો તારો ભોજ ઉત્ર

વટ રાખણુ કુળાં અભનમો વ્રજમલ
થર થોકે સુજશ થયો તેં રોકી ધરા
શત્રુરાંસી રેશણુ કટકે રીણી મોરકીયાં
મદાં મદાં શત્રુવાં મારણુ ભડનન દોયળે તવડભણુ
કશીયા ઠાઠ વીકીરા કાંકડ તવીએ મોરે ભોજતણુ
મડસાં સામે હુવો ભડ મોરે ધજવડ પ્રશણુ સીજવણુ ધાર
રાણા તણી ક્તેહ કર રીણીમોદો આવ્યો મેવાડ

વટરાખણુ-વટને રાખવાવાળો, કુળાં-કુળ, અભનમો-આકાશને
નમાવે તેવો, વ્રજમલ-કંકોર છાતીનો, થરથોક-સરસ રીતે-સુજશ
કીર્તી, ધરા-પૃથ્વી, શત્રુરાંસી-શત્રુને, રેશણુ-મારનાર, કટકે-લસકરમાં
મોર-સૌની આગળ ચાલનાર. શત્રુવાં-શત્રુને, ભડનન-શુરવીરો.
તવડભણુ-તેવા કહું, સાસો હુવો-સામે થીયો, ધજવડ-સરસ.

પરમ પુજ્ય શ્રી રામગુરૂ (રામબાઈ માતા)ની કથા લખી છે

દેગામ એ પોરબંદર તામે બરડામા નાનકડું ગામ છે પોરબંદરથી એ ગાઉ દુર છે મોટે ભાગે મહેરોનીજ વસ્તી છે. થોડાં લુહાણા બાઈઓનાં મકાનો છે મોનજી શેઠ નામના લુહાણા ગૃહસ્થ દેગામમાં પરચુરણ વેપારનો ધંધો કરે છે અને મુખ્ય કરીને રૂનો વેપાર કરે છે ગામડામાંથી ખેડુતો પાસેથી કપાસની ખરીદી કરી અને તેને પીલાવી રૂની ગાંસડીઓ બનાવી દેશપરદેશમાં મોકલે છે.

મોનજી શેઠ જેસે ટકે સુખી ગણાય તેમનું કુટુંબ ધર્મપરાયણ અને સાધુ સંત પ્રત્યે ભક્તિભાવવાળું એટલે દેગામમાં કોઈ સાધુસંતો તેનું નામ પુછીને આવતા.

આજે મોનજી શેઠના મકાનમાં એક મોટા ખંડમાં સતસંગ નિમિતે ગામની શ્રદ્ધાળુ બાઈઓ તથા બાઈઓ એક પછી એક આવવા લાગે છે અને માણસોની સંખ્યા વધારે થવાથી સાંકડમોકડથી બેસી નય છે પાછળથી આવનારી કેટલીક બાઈઓ ખંડની ઓસરીમા બેસી ગઈ છે સહુ રામગુરૂના મુખારવિંદમાંથી નીકળતી ઉપદેશ રૂપી અમૃત ધારા જીલવાને તલસી રહ્યા છે લાકડાની પાટ ઉપર નાંખેલી સંકેત ગાદી ઉપર શ્રી રામગુરૂ બીરાજ્યાં છે શ્રી રામગુરૂની મુખાકૃતિ અને પહેરેલાં વસ્ત્રો જોતાં જોગમાયા સમાં દીસતાં હતાં

એમના મુખારવીંદ ઉપર શાંતિ ત્યાગ અને આનંદની છાંયા છવાઈ રહી હતી પાટની બંને બાજુમા નીચે આસન ઉપર તેમના મુખ્ય શીષ્યો પણ બેઠા હતા અને માતાજી તરફથી શું આજ્ઞા થાય છે તે ઊઠાવવા તત્પર રહેતા હતા. કેમ મોનજી શેઠ ?

જી માતાજી ?

આજે બધાં ભાઈઓ તથા બહેનોની કયા વીષય ઉપર ચર્ચા કરવાની ઇચ્છા છે.

માતાજી ! જેવી આપની મરજી આપશ્રીનો અંતરાત્મા કહે તે પ્રમાણે કરો અમારે તો કોઈ પણ પ્રકારે આપશ્રીના મુખની વાણી સાંભળીને લાભ લેવો છે.

માતાજી ! આજે તો પરમાત્માની ભક્તિનું સ્વરૂપ વિશેષે કરી સમજવાય એવી મારી માગણી છે બે હાથ જોડી મોનજીશેઠના ધર્મ-પત્ની બોલ્યાં મોનજીશેઠ ? ખરી ભક્તિ કોને કહેવી અને ઇશ્વરની ભક્તિ શા માટે કરવી એ આખત બહુજ સમજવા જેવી છે. વહેવારનાં કે પરમાર્થના કોઈ પણ કામ સમજ્યા વીનાં કરીએ તો ખાલી પોપટીયા જ્ઞાનથી જોઈએ તેવો લાભ મેળવી શકીએ નહીં. આપણે સવારનાં અને સાંજનાં મનની સ્થિરતા વગર બે પાંચ માળા ફેરવી લઈએ થોડા ગીતાજીના શ્લોક વાંચી લઈએ અથવા રામાયણની થોડી ચોપાઈ વાંચવાનું નીમ લઈએ આવી રીતે બીજી કોઈ ધાર્મિક ક્રિયા કરીએ અને આપણે માની લઈએ કે આપણે ઇશ્વરની ભક્તિ બહુ કરી તો આ આખતમાં મારે ખાસ કહેવાનું કે આ બધું આપણે પરમ કૃપાળુ પરમાત્માનો મહીમા સમજી જ્ઞાનપૂર્વક શ્રદ્ધાપૂર્વક અને પ્રેમપૂર્વક કરીએ તોજ લાભ મેળવી શકીએ આપણે જે ધાર્મિક કાર્ય કરીએ છીએ તે કેટલું કરીએ છીએ એ ઇશ્વર જોતા નથી

પણ તે કાર્ય કેટલા પ્રેમથી કરીએ છીએ એ તો જરૂર જુવે છે. લુપ્તી ભક્તિથી પરમાત્મા કદી રીઝવાના નથી. આ વિશ્વમા રહેનારાં તમામ પ્રાણીઓ ઈશ્વરનાં બનાવેલાં ઈશ્વરનાં બાળક છે એમ સમજી પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા અને પ્રેમ રાખી તેના દુઃખમાં ભાગ લેતાં શીખએ તોજ આપણે પરમાત્માને રીઝવી શકીએ. રૂઢ્યમાં પુણ્ય ત્યાગ ન હોય અને ખાલી દેખાવ પુરતાં દીલા ટપકાં કરી દેવ મંદીરામાં જુદા જુદા ભગવાન માનીને એક મંદીરથી બીજે મંદીરે અને બીજેથી ત્રીજે એમ હડીયા હડી કરીએ તો એવી લુપ્તી ભક્તિથી પ્રભુ કદી રીઝવાના નથી એમ નકી સમજે ભક્તિનું સ્વરૂપ બરાબર સમજી અને પછી જે કંઈ કરવામાં આવે તો લાભ મળે હું તમને એક મારા અનુભવની નજરે જોયેલી હકીકત કહું.

એક વખત હું સાધુસંતના દર્શને જતી હતી ત્યાં રસ્તામાં રણુછંડાડરાયજીનું મંદીર આવ્યું ત્યાં દર્શન કરી બહાર નીકળી ત્યાં દર્શન કરવા આવનારી બાઈઓમાંથી એક બાઈએ રસ્તા ઉપર ઉભેલી એક દુઃખી ગાયનું પુછકું પકડીને તેનો આંખોએ સ્પર્શ કર્યો મેં તે બાઈને પુછ્યું કે બહેન! એમ કરવાથી શું લાભ એ મને સમજાવશો ?

બાઈએ કહ્યું કે ગાય માતા છે એમનો સ્પર્શ કરવાથી આપણી કાયાના કલ્યાણ થાય. મેં કહ્યું કે બહેન ગાયા માતા ઉપર આટલો પુણ્ય ભાવ છે તે જોઈને હું ખુશી થાઉ છું પણ જો તમને દુઃખ ન લાગે તો થોડું કહું તે બાઈએ કહ્યું કે ખુશીથી કહો ત્યારે મેં કહ્યું કે આ ગાયમાતા અત્યંત દુઃખી છે તો જો તમે તેને થોડા કપાસીયા ખવરાવો તો તમારા કાયાના કલ્યાણ થાય ખાલી પુછડે હાથ અડાડીને એ હાથને આપણી આંખોએ અડાડીએ એમાં કલ્યાણ થાય નહીં બહેન આ લુપ્તી ભક્તિ કહેવાય એમાં જોઈએ તેવો લાભ.

મેળવી શકીએ' નહીં મોનજી શેઠ ? હું તમારોજ દાખલો આપું તમે તો દયાળુ છો ધર્મવાન છો છતાં બીજા કાઈને કહેતાં તમારો દાખલો આપીએ એટલે કાઈને દુઃખ નહીં.

તમે સવાર સાંજ ઇશ્વર ભજન કરો છો તેમજ સાધુસંત તરફ પણ પ્રેમ રાખો છો તમે તમારા સવારના નીત્ય નીયમમાંથી પરવારી ન્યારે દુકાને બેસો ત્યાં કાઈ ખેડુત અગર કાઈ બીજા વીશ્વાસુ અને ભોળા દીલનાં ઘરાક આવે તેની સાથે ભાવમાં અને તોલમાં દગાથી કે હંતરપીંડીથી રમત રમો અને અનીતીથી તમારો સ્વાર્થ સાધી દ્યો તો પછી તમે સવારે માળા પુગ પાઠ જે કંઈ કર્યા હોય તેનાથી શું લાભ ? આવી રીતે અન્યાયથી વર્તવાથી ઇશ્વર રાજ થાય ખરા ? મોનજી શેઠ ? સાચું કહેજો આવી લુપ્તી ભક્તિથી આપણે શું લાભ મેળવી શકીએ, હું તો મોનાશેઠ એટલુંજ કહું છું કે આપણે સવારે ઉઠીયે ત્યારથી સુઈએ ત્યાં સુધી વહેવારનાં કાઈપણ કામમાં ઇશ્વરને શાક્ષી રાખીને ન્યાય અને નીતિથી વહેવારનાં દરેક કાર્ય કરીએ અને કાઈના પણ બુરામાં ભાગ ન લઈએ એજ ઇશ્વરની સાચી ભક્તિ અને એજ આપણા પુગ પાઠ.

ઇશ્વરે બનાવેલા ન્યાય અને નિતિના કાયદાનો આપણે ભંગ કરીએ તો પછી આપણે ઇશ્વરના ભક્ત કહેવાડાવવાનો આપણો હક્ક જ ક્યાં છે પરમાત્માના બનાવેલા એ કાયદાને પ્રાણુ સાટોસાટ પાળીએ તો જ આપણે ઇશ્વરના ખરા ભક્ત કહેવાઈએ.

પરમાત્મા કહે છે કે જગતના તમામ પ્રાણી માત્ર મારાં બાળક છે મારું પોતાનુંજ સ્વરૂપ છે એને તમે ઝોળખતાં શીખો એની સેવા કરો એના દુઃખમાં ભાગ લીઓ એનું બુદ્ધિ ન કરો તોજ તમે મારા ખરા ભક્ત ગણાશો ભક્તિનું સ્વરૂપ સમજ્યા વીના વૈરાગ્યનું અને ત્યાગનું સ્વરૂપ સમજ્યા વીના સંસારનો ત્યાગ કરી ભગવા વચ્ચો.

પહેરીએ' કે જરા દાદી રખાવીએ' કે મુંડ મુડાવીએ તો એથી આત્મ-
કલ્યાણુ થઇ શકે નહિ એવા દેખાવ જો દંભથી ભરેલાં હશે તો
જગત કદાચ છેતરાય પણ સર્વ વ્યાપક પરમાત્મા છેતરાય તેમ નથી

બહેનોને અને ભાઇઓને મારે એટલુંજ કહેવાનું કે ધર્મને
પંથે ચાલતાં સંકટ પણ આવે તો તે સંકટ વેડીને પણ પોતાનો
ધર્મ સાચવે તેજ પ્રભુનો પ્યારો ભક્ત બની શકે છે સમુદ્રના પેટા-
માંથી તો મરણુ વ્યાગમે તેજ સાચા મોતી મેળવી શકે છે સત્યને
પંથે ચાલવામાં તો અનેક આકરી કસોટીમાંથી પસાર થવું પડે છે.
પોતાપોતાના સ્વાર્થ સાધવામાં રચીપચી રહેલા પામર મનુષ્યોનું તે
રસ્તે ચાલવાનું કામ નથી એટલા માટેજ ભક્તિને ખાંડાની ધાર
કહેલ છે.

ભક્તિનો અર્થ બહુ વિશાળ કરવાનો છે એ પાંચ માળા
સવાર સાંજ કરી એટલે આપણે ઇશ્વરનું ભજન કરી લીધું એમ
માની લેવાનું નથી જો કે માળા, પુજા, પાઠ, જપ, તપ, કરવાં
એ પણ ભક્તિના પ્રકાર છે એ ન કરવાં એમ મારો કહેવાનો ભા-
વાર્થ નથી. પણ તેની સાથે સાથે આપણો આશ્રમ ધર્મ પણ જો
બરાબર પાળીએ તો વિશેષ લાભ મળે.

જમનાં બહેન તમે તમારા થકીજ વિચાર કરી જુઓ તમે
અમારા જેવા સાધુ સંત ઉપર બહુ લાવ રાંખો છો થોડું ઘણું
નત નીમ પણ કરો છો આ બધું તમે તમારા કલ્યાણુ માટે કરો
છો હવે તમે તમારા ઘરમાં તમારા દીકરાની વહુઓની ખુણે ખાંચેથી
વગર કારણુ ખામીઓ કાઢ્યા કરો. આખો દીવસ વાત વાતમાં હડધુત
કર્ચા કરો તમેજ દરેક રીતે લાયક છો અને એ દરેક કામકાજમાં નાલા-
યક છે એમ તમે માની લ્યો ઘરના કામકાજનો ખોજો એના ગળ
ઉપરાંત એના ઉપર નાખી દીઓ એણે ખાધું પીધું છે કે નહિ

તેની પણ દરકાર ન કરે અને એના તરફ જરા પણ દયા કે પ્રેમ ન રાખે, અને તમે તથા તમારી આ દીકરી રાધાબાઈ આપેા દીવસ તેને ટોંક ટોંક ક્યાં કરો તેના ઉપર જીલમ ગુજરો તો તમારા સવારના કરેલા પૂજા પાઠ કંઈ કામનાં ખરાં ? તમારી રૂદ્ધની આવી કઠોરતા હોય તો તમારા પર પ્રભુ રીઝે ખરા ? આવી લુખી ભક્તિથી આપણે જનમજમે તેવો લાભ મેળવી શકીએ નહિ.

ભગવાન રામચંદ્રજીએ અહસ્થાશ્રમના ધર્મનું પાલન કેવી રીતે કરવું એ માત્ર ઉપદેશ આપીને નહિ પણ આચરણમાં મૂકીને જગતને બતાવી આપ્યું કે આ પિતાના ધર્મ આ ભાઈઓના ધર્મ આ પત્નિના ધર્મ આ સેવકના ધર્મ આ બધા અહસ્થાશ્રમના ધર્મ બહુજ ઉત્તમ રીતે પાળીને બતાવ્યું કે આવા ધર્મ પાળો તોજ તમે તમારો અહસ્થાશ્રમનો ધર્મ પાળ્યો કહેવાય અને એ ધર્મ પાળો એજ ઇશ્વરની ખરી ભક્તિ.

સંસારની અસારતા સમજાય રૂદ્ધમાં ખરો વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય ત્યારેજ આપણે રાગદ્વેષની બેડીઓમાંથી મુક્ત થઈએ. જ્યાં સુધી આપણે આશા તૃષ્ણાના વેગમાં તણાઈએ ત્યાં સુધી આપણને ધર્મને પથે ચાલવાનું સુઝે નહિ. અને માયાના પ્રદેશમાંથી નીકળી શકીએ નહિ. આપણે આપણા મુળ સ્વરૂપને ઝોળખી રાગદ્વેષની બેડીઓ જ્યારે આપણે તોડશું ત્યારે આપણામાં સમભાવ પ્રગટશે અને પછી જગત પર આપણો કોઈ શત્રુ રહેશે નહિ શત્રુ હશે તે મિત્ર થશે આપું જગત અને તેમાં રહેલા પ્રાણિઓ તમામ પોતાનું જ સ્વરૂપ છે એમ સમજશે આ છે ભક્તિનો પાકો રંગ એ રંગ ચડ્યા પછી ઉતરવાનો નથી.

જમના બેન ? મારી વાત તમને સાચી લાગે છે ?

માતાજી ? વાત તો બધું સાવ સાચી છે પણ ઈ પ્રમાણે વર્તાવું દોહીલું છે તમારી દયા હોય તોજ વર્તાય.

પરમાત્માની અને મહાન પુરૂષોની તો સદા દયાળુ હોય છે. એમનાં રૂદ્ધ તો દયાથી ભરેલાંજ છે પણ આપણો એ પંથે ચાલવામાં પુરૂષાર્થ કરવો જોઈએ જ્યાં સુધી આપણા રૂદ્ધનો પલટો ન થાય ત્યાં સુધી આપણે માણસના આકારમાં પણ જેવાં લેખાઈએ.

મનુષ્ય તરીકેનું આપણું કર્તવ્ય બરાબર બજાવતા શીખવું જોઈએ આપણો માનવધર્મ પાળવામાંજ મનુષ્ય જીવનની સાર્થકતા છે.

કાદવના કીડાને જેમ સુગંધીદાર કુલોના ગંધની કંઈ કીંમત નથી તેમ પામર જીવોને પરમાત્માની ભક્તિની કંઈ કીંમત નથી.

આ રસ્તે તો પ્રભુના દાસનો દાસ થઈને રહે તેજ પ્રભુનો વહાલો બને છે એક ઠેકાણે કહેલ છે કે—

સ્વામી હોના સોહીલા દોહીલા હોનાં દાસ.

એ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારે હું પણુનો ત્યાગ કરે ત્યારે જ જીવ માયાના બંધનમાંથી મુક્ત થઈ શકે.

માતાજી ? અમે તો તમારી આગળ પાપ છુટી વાત કરીએ છીએ અમે તો દેવમંદીરમાં કે આવા સતસંગમાં જઈએ પણ ત્યાંથી ફરી પાછા ઘેર આવીએ ત્યાં તો કોઈનું બુદ્ધિ કરવું કોઈની નીંદા કરવી વીગેરે પાપનાં પોટલાં બાંધી ઘેરે આવીએ છીએ. અમારી આવી હલકી ભાવનાં હોય ત્યાં અમારું કલ્યાણ ક્યાંથી થાય માતાજી ? અમે સમજીએ છીએ છતાં ભુલ કરીએ છીએ.

તમે તમારી ભુલો કબુલ કરો છો એટલી તમારી બલીહારી ? કેટલાકને તો પોતાની ભુલો જોવા તરફ લક્ષ્ય નથી અને કદાચ પોતાની ભુલો જાણવામાં આવે તોપણ પોતાની ભુલો પોતે કબુલ કરતા નથી તેમજ ભુલ સુધારવા તરફ લક્ષ આપતા નથી જો કે

માણસ જાત લુલથી ભરેલ છે પણ સમજી માણસ પારકા અવગુણો ન જોતાં પોતાના અવગુણોજ જીવે છે અને તેને દુર કરવાનો પ્રયાસ કરે છે અને આવા માણસોજ પોતાનું હીન કરી શકે છે.

પોતાની અનેક પ્રકારની લુલો હોય તે ગુપ્ત રાખવામાં પોતાની ચતુરાઈ ખતાવે અને પારકી નીંદા અને પારકા અવગુણો જોવામાં જ જે આનંદ માને તે માણસ કદી પણ પોતાની ઉન્નતી કરી શકે નહીં માટે ખીન્નજોના ગુણ જોવા અને તે ગ્રહણ કરવા અને પોતાના અવગુણ જોવા અને તે તજવા એ સમજી માણસનું કર્તવ્ય છે. માટે મનના મેલ ધોયા વીના ભક્તિનો પાકો રંગ ચડે નહીં જ્યાં સુધી મનની મહીનેતા અને ચંચળતા દુર થઈ નથી ત્યાં સુધી ભક્તિનું ખરૂં સ્વરૂપ આપણને સમજાય નહીં જે રૂઢ્ય મંદીરમાં પ્રભુને પધરાવવા હોય તે મંદીરમાંથી રાગદ્વેષરૂપી કચરો બહાર ફેંકી દઈને દયા પ્રેમ સમતા સંતોષ આદી સદ્ગુણો રૂપી સુગંધી પુષ્પોનાં તોરણો બાંધી દેવા જોઈએ આવી રીતે અનેક પ્રકારે રૂઢ્ય મંદીર શણગારી અને તેમાં પરમાત્માને પધરાવવાની તાલાવેલી લાગવી જોઈએ માયાના બંધનમાં બંધાએલા જીવને પ્રભુમાં પ્રેમ પ્રગટે નહીં માટે જેમ અને તેમ સંસારના બંધનમાંથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ગોદાવરી ખેન ભક્તિનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજવા માટે આપણે એજ વીષય ઉપર કાલે ચર્ચા કરીશું. માટે આજે એક સુંદર ભજન સંભળાવો કે જેથી બાઈએ અને બહેનોને વીશેષ આનંદ થાય ! જેવી માતાજીની આજ્ઞા.

રવી રવી કરતાં રે રજની નહીં ટળે રે
અંધારૂં કંઈ રવી ઉગ્યા પછી જાય
રૂઢ્યે રવી પ્રગટયા રે ગુરૂ ગમ જ્ઞાનના
તો તો એના ઘટમાં અજવાળું થાય
સમજ્યા વીના સુખ ન આવે જીવને
અંતર ગતી વસ્તુ કેમ ઝોળખાય

આપમાં દીસે કેવળ રૂડો આતમા
 જળનું લેપન કરતાં રે તૃષ્ણા તો નહીં ટળે રે
 ભોજન ભોજન કરતાં રે કદી ન જાયે ભુખ
 પ્રેમ જળ પીધે રે તૃષ્ણા તો તો ટળે રે
 દશ મણુ અગ્ની રે લખીએ લઈને કાગળે
 ઈ અગ્ની રે મંહી ઓળપાય
 ઇ રે અગ્નીથી રે તો નથી દાઝતાં
 સાચો એ રતી ભર અગ્ની હોય
 પારસ મણી વીના રે ધાતુ મનને જે રમે
 ઇ તો વળી કંચન કેમ કહેવાય
 સમન્ત્યા વીના સાધન જે કરે
 એનું જીવપણું કેમ કરીને જાય
 દ્વૈત ટળી અદ્વૈત હુધ રહ્યાં રે
 એ તો વેદ વાણીથી વીચાર
 મુળદાસ કહે એવા સંતો સેવતાં રે
 તે તો પહોંચ્યા પરીક્ષમ પાર રે

માતાજી ? આ ભજન બરાબર વાદ નથી ભુલી ગઈ છું એટલે
 જેમ તેમ પુરું કર્યું.

ગોદાવરી બહેન ભજનનો ભાવ બહુ સુંદર છે આપણે તો
 એમાંથી સાર લેવો છે નાં ?

શ્રી રામગુરુ જુનાગઢ તાબે બગસરાનાં રહીશ. મહેર શાંતિમાં
 તેમનો જન્મ થયેલ હતો. રામીબાઈના નામથી સહુ ઓળખતાં.
 જુનાગઢ તાબે કડેલી ગામના રહેવાશી મહેર નેભા સાથે તેનો લગ્ન
 વહેવાર થયો હતો. તેમને એક પુત્રો જ હતી બંને ધણીધણીયાણી

પરમાત્માની ભક્તિ કરી આનંદ અને શાન્તિ અને સંતોષમાં જીવન ગુજારતાં હતાં નેબો પ્રભુપરાયણ રહેતો તેથી સહુ તેને નેબો ભગત કહીને બોલાવતા.

એક વખત બંને દંપતીનો મત મળતાં જત્રાએ જવાનો વીચાર કર્યો અને પગ રસ્તે ચાલીને જવાનું નક્કી કર્યું.

રામબાઈ તથા નેબો ભગત જત્રાના સ્થળોમાં ફરતાં ફરતાં સાધુ સંતોના દર્શન કરી અને સત્સંગનો લાભ લેવાં લાગ્યાં.

ધણા મહીના જત્રાના સ્થળોમાં વીતાવ્યા બાદ પોતાના વતનમાં પાછા ફર્યાં.

ફૂરસદની વખતે બંને દંપતી જત્રાના સ્થળોની અને સાધુ સંતોથી મળેલા આનંદની ચર્ચા કરતા એમાં કોઈ કોઈ વખત રામબાઈની સાથે ચર્ચા કરવામાં નબ્બા ભગતને મતભેદ ઉભો થતો. એક વખત નબ્બા ભગતે કહ્યું કે આપણે જત્રાના સ્થળો તો બહુ ફર્યો પણ શાસ્ત્રોમાં બતાવેલ લક્ષણ અને ગુણ ધારણ કરેલા કોઈ સાધુ સંતને જોયા નહીં દેવ મંદિર વિગેરે એવા પવિત્ર સ્થળોમાં રહેનારા પૂજારીઓ વિગેરેની રહેણી કરણી જોવામાં આવી એ ઉપરથી તો આપણને અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરાવે તેવું હતું કેટલેક સ્થળે તો એના પાખંડ અને દંભ જોઈ મને તેના તરફ પુણ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થવાને બદલે તીરસ્કાર આવતો આ હકીકત તે વખતે તમારી આગળ કહું અને કદાચ તમારું દીલ કચવાય એમ ધારીને તે વખતે મેં તમને કોઈ દીવસ જણાવ્યું નહીં સાચું કહેવડાવે તો અપણા ગામડાનાં ખેડુતોનાં રૂઢ્ય સારાં હશે ખેડુતોનાં રૂઢ્ય કેટલાં ભોળાં નીખાલસ પ્રેમાળ ગરીબ છતાં ઉદાર દીલનાં બહારથી મેલા છતાં સાફ દીલનાં ! ત્યાં જત્રામાં તો મોટે ભાગે મંદિરના પૂજારીઓએ જત્રાણુ પાસેથી પૈસા ધુતવાનો જાણે વેપાર કેમ માંડ્યો ન હોય એવું જોવામાં આવતું હતું. આહી આવ્યા બાદ તો મને એમ થયું કે જત્રામાં

ફરી ફરી હાડમારી ભોગવી તે કરતા તો ધરને ખુણે ધધિરનું ભજન કરીએ છીએ એમ ક્યાં ક્યું હોત તોં સાઈ હતું.

ભગતજી તમારી આ વાત અને તમારા વીચારો એ તમને વ્યાજખી લાગે તો ભલે પણ મને તો આટલું ફરી આવતાં એમ લાગ્યું કે જત્રાના સ્થળોમાં ફરવાથી અનેક પ્રકારના અનુભવ મળે જુદા જુદા સ્વભાવવાળા માણસોની સાથે એસવાથી તેમજ કેટલીક મુશકેલીઓ ભોગવવાથી આપણામાં સહન સીલતાનો ગુણ આવે અગાઉ થઇ ગયેલા મહા પુરૂષોના પવીત્ર સ્થળો જોવાથી એમનાં જીવન ચરિત્રો જાણવાથી, સાધુ સંતોના દર્શન કરવાથી, સતસંગ કરવાથી આપણને ઘણો લાભ મળે એમ મારું માનવું છે. કારણ કે કષ્ટો વેડયા વીના આપણામાં કેટલી સહનશીલતા છે તેની ખબર શું પડે. તમે પૂનરીઓ વીગેરેની જે વાત કરી તે કદાચ સાચી હોય એમ માનો એવા સ્થળોમાં કોઇ દુરાચરણી હોય તોપણ એની જવાબદારી એને શીરપર નકામા પારકાં છીદ્ર જોવાથી આપણને શું લાભ ? વળી આપણે તેનું રૂદ્ધ ઓળખ્યા વીના માત્ર બહારની રહેણી કરણી તરફ નજર કરી હલકો મત બાંધવો એમાં તો ધધિરના ગુનેહગાર બનવા જેવું છે. સાચી વાત કહેવી એમાં ધધિરના ગુનેહગાર બનવા જેવું શું હતું તમેએ જે વાત કરી તે મારા મગજમાં નથી એસતી એવા પવીત્ર સ્થળોમાં અનેક શ્રદ્ધાળુ નર નારીઓ આવે અને એને આવા સાધુના રૂપમાં છુપાએલા શયતાનો અવળે માર્ગે દોરવે, ચૈસા પડાવે, એ ચૈસાનો પણ દુર ઉપયોગ કરે એમાં તો ખરી રીતે એ લોકો ધધિરના ગુનેહગાર બને છે મને તો એમ લાગે છે કે એવા પાંખડીઓનાં પાખંડ જગતની આગળ જાહેરમાં મુકવાં જોઇએ કે જેથી એની ફરેખી જગમાં ભોળાં વીશ્વાસુ શ્રદ્ધાળુ જનો ન ફસાય.

અરે ભગતજી ! તમે આ બધું શું બોલો છો ! પારકા ગુણ જીવોને ?

એમના અવગુણો જોવાથી આપણને શું લાભ ! એનામાં કંઈ ગુણ હોય તો તે ગ્રહણ કરવામાં આપણને લાભ. અરે શું ધુળ લાભ મળે. એ પોતેજ હુબેલા હોય એ ખીજને શું તારવાના હતા.

ભગતજી ! તમારી દ્રષ્ટિ પારકી ખામીઓ જોવામાંજ રોકાએલી છે એટલે તમને સર્વ સ્થળે દરેકની ખામીઓજ જોવામાં આવશે. એટલે હવે તમે તમારામાં રહેલી ખામીઓ દુર કરી શકવાના નથી.

એક ઠેકાણે કહેલ છે કે

તુજે દુરાની ક્યા પડી તું અપના નીવેડ
તેરા નાવ સમુદ્રમાં ખેડ, ખેડ, અખ ખેડ.

મતલબમાં આપણે પારકી પંચાત કરવાની શું જરૂર છે. સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં આપણું દેહ રૂપી નાવ (હોડી) ગાયાં ખાય છે તો તેને સહી સલામત પહોંચાડાય તેને માટે શીકર કરવાની જરૂર છે.

સતી તમારી વાત સાચી છે છતાં પણ મારા સ્વભાવના બંધારણ પ્રમાણે મારા દીલને જે વાત સાચી લાગે તે તો કહેવાય જાય અને એમ કહેવાથી જે ઈશ્વરના ગુનેહગાર બનવું પડતું હોય તો એ ગુન્હાની શીક્ષા હું ભોગવી લઉંશ. સાચી વાત કહેવી એને હું નીંદા સમજતો નથી તેમ તેમ કહેવામાં પાપ થતું હોય એમ હું માનતો નથી. ખરી રીતે તો જત્રાના પવિત્ર સ્થળોમાં રહીને સ્વાર્થ અંધ બને, અધમ આચરણ કરે, એજ ખરા ઈશ્વરના ગુનેહગાર બને છે.

મારા દીલમાં તો હવે એમ થાય છે કે જત્રામાં ફરી આટલા પૈસા ગુમાવ્યા તે કરતાં એટલા પૈસા કોઈ નીરાધાર અને આંધળા પાંગળાને આપ્યા હોત તો સાફ હતું.

ભગતજી ! જત્રાએ જઈ જે લાભ મેળવવો જોઈએ તે લાભ

મેળવવાને બદલે તમે ઉલટા શ્રદ્ધાહીન બન્યા, ધર્મ પ્રત્યેનો અને ઇશ્વર પ્રત્યેનો પ્રેમ ગુમાવ્યો આ જોઈ મારા દીલને તો અતી દુઃખ થાય છે.

તમારી સમજ ફેર છે ધર્મ તરફની કે ઇશ્વર તરફની મારા-મારી જરા પણ લાગણી ઝોઘી થઈ જ નથી અને થવાની નથી હું જે વાત કહું છું તે તો ધર્મને નામે ઢોંગ મચાવનારાઓને માટે છે એવા પાખંડીઓ તરફ તો તમે ગમે તેટલું સમજાવશો તોપણ મને શ્રદ્ધા ચોંટવાની જ નથી.

લગતજી આપણા બંનેના સ્વભાવમાં આતો મોટો મતભેદ જાગ્યો. આપણો સંગ સદાને માટે નભશે કે કેમ ? આમાંથી આપણને અરસ પરસતું દુઃખનું કારણ ઉભું થયું.

આપણો અરસપરસનો સંબંધ સાથે રહીને નીભાવવો કે ન નીભાવવો એ તમારી મરજીની બાબત છે. આપણે બંને હવે તો વીરક્ત દશામાં છીએ મારા સંગથી તમારું દીલ દુભાતું હોય તો તમે તમારે રસ્તે હું મારે રસ્તે તમારું દીલ દુઃખાય તેમ વર્તવા હું ખુશી નથી. આપણે જુદા રહીએ કે સાથે રહીએ જ્યાં રહીએ ત્યાં આપણે તો ઇશ્વરનું ભજન જ કરવું છે નાં ? તો પછી અરસ પરસ કચવાટ ઉભો થાય એવું મારે શા માટે કરવું જોઈએ.

તમારા તરફ મને તો જરા પણ અણગમો નથી તમારા જેવાં ધર્મ પરાયણ અને પરમાત્મા તરફ અનન્ય પ્રેમ રાખનાર સાથે મારા વહેવારીક સંબંધ થયો અને આટલો વખત આપણે સુખરૂપ અને શાન્તિ રૂપ એક બીજાના સહવાસમાં રહ્યાં એમાં તો હું મારા જીવનને ધન્ય સમજું છું તમારા માટે મને ઘણો સંતોષ છે તમારા પ્રત્યે મને માન અને પ્રેમ છે અને સદાને માટે રહેશે. ભક્તિના વિક્રિત પંથમાં આપણને એક બીજાના જુદા જુદા સ્વભાવને લીધે મતભેદ ઉભો થાય

અને અરસપરસ વગર કારણે મનદુઃખ થાય તે કરતાં જુદું જુદું વીચરવું એ વધારે ઇચ્છવા યોગ્ય છે હું ન્યાં હશે ત્યાં ઇશ્વર સ્મરણની સાથે તમારા સદ્ગુણોનું સ્મરણ ક્યાં કરીશ.

ભગતજી ? વહેવાર પક્ષે તમે મારા પતી છો મારા વર્તનથી કાંઈ પણ પ્રકારે તમારું દીલ દુઃખાય તો હું જરૂર પાપની ભાગીદાર બનું. પતી સેવા એજ ખરી પ્રભુ સેવા છે એ સીદ્ધાંત આપણે ત્યાગી બન્યા છતાં મારા રૂઢ્યમાંથી દુર થયો નથી એટલે મન વાણી અને કર્મે કરી તમેને અશાંતિ પમાડવા ઇચ્છતી નથી, છતાં એમ તો મારે કહેવું પડે છે કે જેણે પ્રભુનું બાનું ધર્યું છે એવા સાધુ સંતોની નીંદા થાય એતો મને જરા પણ ન ગમે એવી નીંદા થાય તે હું સાંભળવા પણ ખુશી નહી ભગતજી ?

છેવટમાં હું કહી દઉં છું કે જે સાથે રહી ઇશ્વર ભજન કરતાં કરતાં બંનેએ સાથે રહીને જીવન પુરું કર્યું હોત તો મારા દીલને બહુ આનંદ થાય પણ તમે હવે જુદા વીચરવાની ઇચ્છા જણાવો છો તો મારો ઉપાય નથી પણ ભગતજી યાદ રાખજો કે ન્યાં જશો ત્યાં ડગલે ડગલે શંકાય વાળો સ્વભાવ જે રાખશો તો ક્યાંય ઠેકાણે ન પડો.

એતો હવે જે થાય તે ખરું. મને ઇશ્વરમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે એને ભરોસે રહી એને શરણે રહીને હું મારા આત્મ કલ્યાણ માટેનો પંથ કાપીશ. મારો અંતરાત્મા સાક્ષી આપે છે કે મને પરમકૃપાળુ પરમાત્મા સહાય કરશે જ લ્યો સતી ? જય સીતારામ. મારા કઠોર વચનથી તમારું કંઈ દીલ દુઃખાયું હોય તો દરજુબર કરશો.

જય સ્ત્રીતા રામ ભગતજી ? ભગતજી વહેવાર પક્ષે તમે મારા સ્વામી છો તો મારે તમારી પાસે ક્ષમા માગવી જોઈએ માટે હું

મારાથી ખોલવામાં કે વર્તનમાં કંઈ અતીવેક થયો હોય તેને માટે હું ક્ષમા માગું છું.

રામચાંદ માતાજી ઉભાં થઈને ભગતજીના ચણેમાં પડ્યાં અને ચણેની હાથે સ્પર્શ કરી બંન્ને આંખોએ હાથ અડાડ્યા.

રામચાંદ માતાજીનું રૂદ્ધ તે અતી પ્રેમાળ તેમજ કામળ હોવાથી આંખોમાંથી અશ્રુ ધારા ચાલી ભગતજી હાથ પકડી ઉભાં કરે છે.

સતી ? ખેદ કરવાનું કારણ નથી તમે મારાં દુઃસ્મન તો નથી નાં ? આપણા સ્વભાવ ન બળ્યા તો સૌ સૌને રસ્તે એમાં દુઃખ શા માટે લગાડવું આ તો પંખીનો મેળો છે રાતવાસો સાથે રહે અને પ્રભાતે સૌ સૌને રસ્તે પડે તેમ આપણે પણ આજ પર્યંત સાથે રહી આનંદ લીધો હવે જુદાઈ ભોગવવાનું આપણે માટે નીર્માણ થયેલ હશે તો એ જુદાઈના પ્રસંગને પણ આનંદથી નીભાવી લેવો.

ભગતજી ? કોઈ કોઈ વાર દર્શન દેતા રહેજો આપણા દેહ જુદા જુદા છે પણ આત્મા તો એક જ છે તો એ આત્મભાવે પણ કોઈ કોઈ વખત સંભાળ લેજો.

રામમાતા વધુ ખોલી ન શક્યાં. કંઈ રૂંધાયેા આંખમાંથી અશ્રુ-ધારા ચાલી. ભગતજી તો ચાલતા થયા. ભગતજીને જોયા ત્યાં સુધી હાથ જોડી ઉભાં રહ્યાં છેવટનું વંદન કરી ઘરમાં આવ્યાં. આખો દીવસ અશાંતિમાં વીતાવ્યો મનને બહુ ખેદ થવા લાગ્યો. મનને કહેવા લાગ્યાં કે અહો પ્રભુ ? અમો બંન્ને જત્રા કરી આવ્યાં સાધુ સંતોનાં દર્શન કરી આવ્યાં એ સતકાર્યનું મને આ ફળ ?

ગમે તેમ પણ મારા પુર્વાશ્રમના પતિ આજે હું જ્ઞાન દ્રષ્ટીએ કરી આજનો પ્રસંગ જુલો જઈરા સંબંધ જુલો જવાથી મારા દીક્રને શાંતિતો નથીજ. ભગતજીની જુદાઈથી મારું ચીત વ્યગ્ર બન્યું છે મારા

ભજનમાં પણ ભંગ પડ્યો છે. સંસારની કાઈ પણ વસ્તુમાં મને તૃષ્ણા નહીં હોવા છતાં તેમજ સંસારના સગા રનેહીઓ અને સંબંધીઓમાં લેશ પણ વાશના નહીં હોવા છતાં તેમજ સંસારના કાઈ પણ પ્રાણી પદાર્થ અત્યે રાગ દ્વેષ નહીં હોવા છતાં આજે ભગતજીની જીદાઈથી મારા દીલને કેટલો આઘાત થાય છે. સાંસારીક પ્રેમ કેટલો દુઃખદાયક છે માટે આ સર્વ ભુલી જવું જોઈએ કાણુ કોનું છે ભગતજી અત્યે મારે જે નીરોષ પ્રેમ છે એ પણ મારે દુર કરવોજ જોઈએ આ પ્રેમ પણ મને જરૂર બંધનકારક બનશે. હે પ્રભુ ! તારે શરણે છું એમ કહી રામગુરુ ઈશ્વર ભજનમાં જોડાયાં.

નવો ભગત દેશ દેશાવરમાં ફરવા લાગ્યા વીશેષ કરીને સોરઠ વીભાગના ગામડામાં રહી જીવન પુરું કર્યું. નવા ભગત સંબંધી વીશેષ હકીકત મળી શકી નથી.

શ્રી રામબાઈ માતાજી ફરતાં ફરતાં પોરબંદર તામે પોરબંદર રાજ્યની જુની રાજ્યધાની જાયા ગામે આવ્યાં છ માસ રહ્યાં ત્યાં રહી પોતાના જ્ઞાનને અનેક ભાવીક જનોને લાભ આપ્યો ત્યાંથી પોરબંદર તામે ખીસી ગામે આવ્યાં ખીસી ગામમાં મહેર ભગત આજ માલદે ભક્તિભાવવાળા તેમજ શ્રી રામબાઈ માતાજી તરફ પુણ્ય ભાવ રાખનાર હતા. તેમણે રામબાઈ માતાજીને આગ્રહ કરી રોક્યાં ત્યાં પણ શ્રદ્ધાળુજનો સતસંગનો લાભ લેવા લાગ્યાં પોરબંદર તામે કાટવાણા ગામના સાંગણુ ભક્ત રામમાતાને પોતાને ત્યાં અવારનવાર તેડી જતા ત્યાંથી શ્રી રામબાઈ માતા નાગકા ગામે આવ્યાં ત્યાં મહેર દેવા હમીરને ત્યાં રહ્યાં.

શ્રી રામમાતાનું દીલ વીરક્ત દશાને પ્રાપ્ત થયું હતું. સંસારમાં કાઈ પણ પ્રકારની વાશના હતી નહીં.

વીવેક અને વૈરાગ્ય વડે રાગદ્વેષની બેડીઓને ત્રોડી ત્યાગની પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યા હતાં. તેઓશ્રીને ગામમાં રહેવું પણ ગમતું નહીં તેમના દર્શન માટે માણસો બહુ આવળવ કરે તે તેમને બહુ ગમતું નહીં છતાં ભક્તિભાવ વાળાં શ્રદ્ધાળુ જનો આવે તો તેને ન આવવું એમ પણ કહી શકતાં નહીં.

આવી સ્થિતિ હોવાથી તેઓ શ્રી દેવા હમીરની વાડીએ રહેવા લાગ્યાં ત્યાં નીરણુનો (ધાંસનો) યોધો કરી (બેસી શકાય તથા સુષ્પ શકાય તેટલી જગ્યા રાખી તેટલી જગ્યાને નીરણુના પુળાથી ઢાંકી તડકો કે બહુ પવન ન આવે તેમાં પુળા બાંધી લેવાતે) તેમાં બેસી ધૈર્ય ભજન કરતાં. અસાર સંસારના આશા તૃપ્તિનાં તાંતણા તો કપાએલા જ હતા, એટલે શ્રી પ્રભુ ભજનમાં તલ્લીન રહેતાં. સમાધી અવસ્થામાં પોતાના દેહનું પણ ભાન ભુલાતું પરમાત્મા પ્રત્યેનું એકજ ધ્યાન અને એકજ લગની હતી ભજનમાંથી જ્યારે ઉઠે ત્યારે દેહ નિર્વાહ માટે ત્યાં જ આવ્યું હોય તે ખાઈ લેતા સ્વાદીષ્ટ વસ્તુને તો માતાજીએ ત્યાગ કરેલો હતો વિશેષ ભાગે બાજરાનો રોટલો અને જાશનો ઉપયોગ કરતાં હતાં માતાજીને જીવવાનો કંઈ મોહ નહોતો તેમજ મરવાની કંઈ ફિકર નહોતી એમની દ્રષ્ટિમાં જીવન અને મરણ સમાન હતાં.

એક ઠેકાણે કહેલ નં કે—

નહિરે જીવન ફેરી આશ નહી કંઈ મરતેકા ધોખા.

એ પ્રમાણે રામ માતાજીની સ્થિતિ હતી તેમણે પોતાના જીવનમાં અવીચળ શાંતિ અને અચળ સુખનો અનુભવ લીધો હતો જ્યારે જોઈએ ત્યારે તેમના મુખાર્વિંદ પર આનંદનીજ જાંયા જવાઈરહેતી. જોવામાં આવતી.

માયાના બંધનમાં બંધાએલ જીવને સુખ મેળવવાની ઇચ્છા છે. સુખ મેળવવા માટે જ્યાં ત્યાં વલખાં મારે છે પણ જે સ્થળે સાચું અને અચળ સુખ છે તે રસ્તે ચાલવા ઇચ્છા થતી નથી અને જે સ્થળેથી સુખ મળે તેમ નથી અને દુઃખ દુઃખ અને દુઃખથી જ ઘેરાયેલા રહે છે છતાં અજ્ઞાનપણામાં એ દુઃખમાં પણ સુખની કલ્પના કરી દુઃખદ અને કલેશમય જીવન વીતાવતા છતાં પણ અતેક પ્રકારના કડવા અનુભવો મળવા છતાં પણ સાચું સુખ અને અવિચળ શાંતિ મેળવવા માટે સુખદ માર્ગ ચાલવાની ઇચ્છા કરતા નથી.

સંસારમાં રહેથી મમતાનો જ્યાં સુધી સમજણપૂર્વક ત્યાગ ન થાય ત્યાં સુધી શાંતિ મળવાનીજ નથી એમ મહાપુરૂષો પોકારી પોકારી કહે છે છતાં અજ્ઞાનરૂપી ઘોર નિંદ્રામાં સુતેલા પામર જીવો ક્લેશ પણ ધ્યાનમાં લેતા નથી અને સંસારના ક્ષણિક વૈભવમાં રચી પચી પોતાતું જીવન અવનતીના માર્ગે ચાલવામાંજ પુરું કરે છે. સંસારના વૈભવો ભોગવવામાં જો જરૂં સુખ મળતું હોય તો એવા વૈભવો રાગ મહારાગ અને ધનાઢ્ય ભોગવી રહ્યા છે એમના મેડી મહોલાતો બાગ બગીચા અને વૈભવ ભોગવવાની દરેક સામગ્રીજ જો સુખ આપનારી હોય તો એવી સામગ્રી પ્રાપ્ત થયા પછી એ રાગ મહારાગ અને ધનાઢ્યોનાં જીવન તપાસી જુઓ એમને પૂંછી જુઓ કે તમારા જીવન કેવાં શાંતિમય અને સુખરૂપ વીતાવી રહ્યા છો. જવાબ મળશે કે અરે ભાઈ? અમોને તો ક્ષણભર પણ શાંતિ કે સુખ નથી અમારા કરતાં તો ગરીબ અને મજૂર લોકો વધારે શાંતિ લઈ સકતાં હશે અમે તો અહોનીશ ત્રિવિધ તાપથી તપેલાજ રહીએ છીએ આતું ઉપાધિમય જીવન હોવા છતાં આવા સંજોગોમાં અમે પરાણે આનંદ માની લઈએ છીએ. વાસ્તવિક આનંદનો તો અમને સ્વપ્ને પણ અનુભવ થતો નથી.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય તેમ છે કે જો વૈભવ ભોગવવાનાં

સાધનો જ જે સુખ આપનારાં હોય તો તે સાધનો જેને પ્રાપ્ત થાય છે તે પણ આનંદનો અનુભવ લઈ શકતા નથી એટલે એ મેડી મહોલાતો વાડી બંગલા પણ ખરી શાંતિ આપનારા તોં નથીજ એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે ત્યાગી અને સંતોષી બની નિઃહસ્તતાપણે જીવન વિતાવવામાં જ ખરી શાંતિ અને ખરું સુખ મળી શકે તેમ છે એક ઠેકાણે રામાયણમાં લખેલ છે કે—

કર્મ વચન મન છાંડી છલ,
જપ લગિ જન ન તુમ્હાર.
તપ લગ સુખ સપનેહુ નહિ,
કિયે કાટી ઉપાય.

અર્થ—મન વચન અને કર્મથી સર્વ કપટને છોડી દઇ મનુષ્ય ત્યાં સધી પરમાત્માનો ખરો ભક્ત થતો નથી ત્યાં સુધી શાંતિ મેળવવા માટે ભલે કરોડો ઉપાય કરે પણ શાંતિ તો મળવાની જ નથી.

શ્રી રામગુરૂ મન વચન અને કર્મે કરી નિર્મળ બન્યાં હતાં પરમાત્માની ભક્તિનો રંગ દીન પ્રતિદિન તેજસ્વી બનતો જતો હતો એમના દર્શન નિમિત્તે શ્રદ્ધાળુઓ આગ્રહ કરતાં કાટવાણા દરબાર કાળુભા તથા તેમના ધર્મપત્ની રામબાની પણ માતાજી પર બહુ શ્રદ્ધા હતી એટલે તે પણ સતસંગનો લાભ લેતાં ખાંભોદરના મેરાણી બાઇ રાજુભાઇ ભક્તિભાવવાળા હોવાથી તે પણ શ્રી રામગુરૂને પોતાને ઘરે ખાંભોદર તેડી જતા અને ત્યાં પણ માતાજી રહેતા રાજુબાઈના પુત્ર જેમણે સંસાર ત્યાગ કર્યો હતો અને તેઓ હાલ કોમલદાસજીના નામથી ઓળખાય છે તે પણ માતાજીના શિષ્ય બન્યા.

વીસાવાડા ગામમાં મહેર કાના ભગતના નામથી ઓળખાતા તે

કાના ભગત પ્રહસ્થાશ્રમ ભોગવતા હતા તેમને બે સંતાન થયા બાદ શ્રી રામગુરૂ શ્રીના સતસંગને પ્રભાવે સંસારની અસારતા સમજતાં સંસાર છોડી શ્રી રામગુરૂના શિષ્ય બન્યા અને શ્રી કલ્યાણદાસજી નામ ધારણ કર્યું અને માતાજીની સાથે રહેવા લાગ્યા.

શ્રી રામગુરૂ નાગકા ગામે રહેતાં હતાં ત્યારે દેવા હમીરની વાડી-એંજ રહી ઇશ્વર ભજન કરતાં હતાં પણ ત્યાં દેવા પટેલને એમ લાગ્યું કે વરસાદની રૂતુમાં માતાજી ધણું કષ્ટ સહન કરે છે એટલે માતાજીને બહુ આજીજ કરી એક ઓરડો વાડીએં બંધાવવા માટે રજા મેળવી માતાજીએં કહ્યું કે મને તો આ નીરણુના ઓઘામાં પણ આનંદ છે. જ્યાં ત્યાં ને જીવન પૂરું કરવું છે નાં ? મારે મન તો મહેલ અને ઝૂંપડી બન્ને સરખાંજ છે છતાં તારી ઇચ્છા હોય તો એક નાની ઓરડી થોડે ખર્ચે કરી લે કારણકે અમારું સાધુનું કંઈ કેકાણું નહિ બે દીવસ આંહી, તો બે દીવસ વળી બીજે સ્થળે આલ્યા જઈએં માટે મારા માટે ઓરડાનો ખર્ચ કરવા જરૂરનો નથી છતાં તારો અતિ આગ્રહ છે તો મારી ના નથી.

ખીસી ગામેથી પણ માતાજી પ્રત્યે પૂજ્યભાવ રાખનારા ભાવિક ભકતો ખીસી તેડી જતાં ખીસીમાં મુળવાસ સાધુના ગુરૂ નરભેદાસ હતા ત્યાં પણ સતસંગ થતો મુળદાસના વંશમાં તેના પુત્રો શ્યામદાસ અને શીવદાસ તથા પુત્રી મીરાંબાઈ છે તેઓ માર્ગી સંપ્રદાયનાં પણ છે.

અડવાણા ગામે જીવંત શેઠ લુહાણા ગૃહસ્થ રહેતા તેમને શ્રી રામગુરૂ પ્રત્યે બહુજ પૂજ્યભાવ તેથી શ્રી રામગુરૂ અડવાણા ગામે પણ વિશેષ કરી રહેવા લાગ્યાં.

જમનગર તાબે ખંભાળીયાના રહીશ આત્મારામજી, બાણ સાહેબ

તથા ખીમ સાહેબ વિગેરે સંતોની માતાજી તરફ અતિ સ્નેહભરેલી લાગણી હતી.

આંહી તે વખતે અડવાણા સ્કૂલમાં માસ્તરની જગ્યા ઉપર આ લેખકના સદગુરુ સંત શિરોમણિ મહાત્મા શ્રી નથુરામ શર્મા તે વખતે હતા સ્કુલની નોકરીમાંથી પરવાર્યા બાદ શ્રી રામગુરુ સાથે સતસંગ માં બહુ રહેતા તે વખતે શ્રી રામગુરુ તરફ તેઓશ્રીનો પૂજ્યભાવ બહુ હતો શ્રી રામગુરુના સંસર્ગથી પૂજ્યપાદ મહાત્મા શ્રી આત્મકલ્યાણને માર્ગે દીનપ્રતિદીન વધવા લાગ્યા.

આ વખતે દેગામના રહેવાશી શેઠ ખેરાજભાઈ પણ બહુ આવતા અને શ્રી રામગુરુના સંસર્ગમાં આવતા સતસંગનો લાભ લેતા અને પોતાના દેગામ ગામે પણ શ્રી રામગુરુને તેડી જતા.

અડવાણા ગામમાં દેવીદાસજી નામના સંત હતા તે રામાનંદી સંપ્રદાયના હતા દેવીદાસના શિષ્ય આત્મારામજી ઇશ્વર ભજનમાં (ધ્યાનમાં) બહુ ખેસતા.

વીસાવાડાના સંતશ્રી કલ્યાણદાસજી શીંગડાના રહીશ શ્રી રાધવદાસજી તથા ખાભોદર ગામના (લુહાણા જ્ઞાતિમાં જન્મેલ) સત શ્રી પ્રેમદાસજી સંતદાસજી શ્રી રવીદાસજી તથા રાવલના રહીશ (લુહાણા જ્ઞાતિમાં જન્મેલા) શ્રી દેવાદાસજી એ માતાજીના મુખ્ય શીષ્ય હતા.

શ્રી રામગુરુ યગવદર પધારતાં ત્યારે સંત શ્રી પ્રેમદાસજી તેમની પ્રેમભાવે શેવા કરતા શ્રી રામગુરુ યગવદર ગામ ભાઈશ્રી લક્ષ્મણ નાગાજીજીને ત્યાં રહેતા શ્રી હંસદાસજી કુંભાર જ્ઞાતિમાં જન્મેલ હતા અને જીવાભગતના નામથી ઓળખાતા સાધુ સંત પ્રત્યે જીવા ભગતનો પ્રેમ બહુ અને સાધુ સંત જીવા ભગતનું નામ પૂછી આવતા જીવા ભગત સાધુ સંતની બહુ પ્રેમથી શેવા કરતા હતા શ્રી રામ-

ગુરુબાઈ લક્ષ્મણ નાગાજીવાને ત્યાં રહેતાં તેમના પાંચ દીકરા તથા નાગાજીજીના ધર્મપત્ની રાણીબાઈ શ્રી રામગુરુ બહુ પ્રેમથી શેવા કરતાં હતાં જીવા ભગતને ત્યાં (શ્રી હંસદાસજીને ત્યાં) શ્રી રામગુરુ વિશ્વ વરસ સુધી અવારનવાર આવ્યા કરતાં. જીવા ભગતે સંસારનો ત્યાગ કર્યો બાદ ત્યાગી બન્યા ત્યારે બરડિયા ગામે રહેતા તેમના શિષ્ય બરડિયાનાં રહીશ મેરાણી બાઈએ સંસાર છોડ્યા બાદ રૂપદાસ નામ ધારણ કર્યું.

નાની અવસ્થામાં સંસારની અસારતા જોવામાં આવી સગા સંબંધી કુટુંબ કપીલામાંથી મમતા દૂર કરી ઇશ્વર ભજનમાં રહેવા લાગ્યાં બરડિયા ગામને પાદર રહેવા આશ્રમ બંધાવ્યું અને સંત શ્રી હંસદાસજી તથા પ્રેમદાસજીના શિષ્ય શ્રી રૂપદાસજી ત્યાં રહી ઇશ્વર ભજનમાં દીવસ ગુજરવા લાગ્યા આ આશ્રમમાં સંતશ્રી પ્રેમદાસજીની સમાધિ છે અને મંદિર બંધાવેલું છે તેમાં સંતશ્રી પ્રેમદાસજીનાં પગલાનું નિત્ય પૂજન થાય છે સંતશ્રી દેવીદાસજી દેગામ આવી રહ્યા અને શેઠ ઝોધવજી મોનજીએ રહેવા માટે જગ્યા બંધાવી આપી.

સંત શ્રી રૂપદાસના પૂર્વાશ્રમના પીતા બાયાભગત તથા તેમના પૂર્વાશ્રમના માતા ધાનીબાઈ બંને ધણીધણીયાણી સંસારમાં રહેવા છતાં નીતીથી ચાલી ઇશ્વર ભજનમાં દીવસ ગુજરતા અને આવ્યા ગયા સાધુ સંતોની યથાશક્તિ શેવા કરતા બાયા ભગનના પુત્રો પણ શ્રી રૂપદાસ સાહેબના આશ્રમમાં આવનારાઓનું પ્રેમથી યથાશક્તિ શનમાન કરે છે શેવા કરે છે શ્રી રૂપદાસ સાહેબ માતાજી રામ ગુરુને પગલે ચાલી ધર્મ પરાયણ બનીને પોતાનું જીવન ઇશ્વર ભજનમાંજ પુર કરે એવી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના.

શ્રી રામ ગુરુ મોટે ભાગે દેગામ ગામે ઝોધવજી શેઠના ધર્મ પત્ની મોતીબાઈની લાગણીને વશ થઈ દેગામ રહેવા લાગ્યાં પચીશેક

વરસ દેગામમાં રહ્યાં. મોનજી શેઠ રૂનો વેપાર કરતા હતા મુંબઈ એક વખત ૩ મોકલાવેલ અને જે વખારમાં ૩ ભરેલું તેને આગ લાગી અને મોનજી શેઠ ઉપર તાર આવ્યો કે જે વખારમાં કેટલાક વેપારીઓનાં ૩ ભર્યા છે. જેમાં તમારું પણ છે તે વખારને આગ લાગી છે ૩ બધું બળી ગયું હશે એમ ધારી મોનજી શેઠ બહુ શીકર કરવા લાગ્યા. ત્યારે તે વખતે શ્રી રામગુરૂના રૂદ્ધમાંથી ઉદગારે સ્વભાવીક રીતે નીકળી ગયા કે મોનજી શેઠ તમે ફીકર કરો નહી તમારું ૩ બળશે નહી. થોડા સમયમાં તો તાર આવ્યો કે મોનજી શેઠનું ૩ સલામત છે શ્રી રામ ગુરૂના આશીર્વાદથી મારું ૩ સલામત રહ્યું અને નુકશાનીમાંથી બચ્યો એ બધો શ્રી રામગુરૂનો પ્રતાપ છે એમ માની દીન પ્રતીદીન શ્રી રામગુરૂ પ્રત્યે વધારે શ્રદ્ધા ચોટવા લાગી. શ્રી રામગુરૂનાં લાગ તપસ્યા તેમજ વૈરાગ્યમાં પણ જરાપણ ન્યુનતા નહોતી એમનું ઉચ્ચ ચારીત્ર એમની પ્રભુ ભજનની લગની એ બધું જોતા આ જમાનામાં એવાં લાગી સંતો તો ભાગ્યેજ જોવામાં આવે.

અમારા પરમ પુન્ય સદગુરૂ શ્રી નથુરામ મહારાજ શ્રી જ્યારે યાત્રાના સ્થળોમાં બહુ કર્યા અને ત્યાંથી આવ્યા બાદ એમના મુખા-વીરમાંથી પરમ પુન્ય શ્રી રામગુરૂ શ્રી માટે તથા પુન્યશ્રી કલ્યાણદાસ બાપુ માટે નીચે પ્રમાણે ઉદગારે નીકળ્યા.

શ્રી રામબાઈ તથા શ્રી કલ્યાણદાસજી જેવા સાધુ તો ક્યાંય મારા દેખવામાં આવ્યાં નથી ધન્ય છે એ સાધુઓના પ્રેમને—શ્રી નાથ ચરિત્ર પુસ્તક પૃષ્ઠ ૩૬.

પુન્યપાદ મહાત્મા શ્રી નથુરામ શર્મા જ્યારે સંવત ૧૯૪૭ના રોજ દ્વારકાં જતરાએ જવા પધારેલા ત્યારે મહા સુદ ૭ના રોજ દેગામે શ્રી રામગુરૂને ત્યાં જન્મવાને રોકાયેલા હતા.

પુન્યપાદ મહારાજશ્રીનાં શ્રી બીલખા તથા પોરબંદરમાં આશ્રમો

છે તે બંને આશ્રમમાં જ્યારે જ્યારે પુન્યપાદ મહારાજશ્રી પધારતા ત્યારે ત્યારે શ્રી રામગુરૂ માટે તથા શ્રી કલ્યાણુદાસજી બાપુ માટે ઇશ્વર ભજન માટે જુદા જુદા ઓરડા આપતા પોરબંદરના આશ્રમમાં હજુ પણ એ ઓરડો માતાજીનો ઓરડો એ નામે ઓળખાય છે રા. રા. વઝીલ ગોવીંદજી ડાહ્યાભાઈના ધર્મપત્ની મોંઘીબાઈનો શ્રી રામગુરૂ પર બહુ પ્રેમ હતો તેમ શ્રદ્ધા પણ બહુ હતી પોરબંદરના વઝીલ શ્રીમાન ગોવીંદજી ડાહ્યાભાઈ પુન્યપાદ ગુરૂમહારાજના શીષ્ય એટલે પુન્યપાદ મહારાજ શ્રી જ્યારે જ્યારે તેઓ ઉપર પત્ર લખે ત્યારે ત્યારે શ્રી રામગુરૂ ને તથા શ્રી કલ્યાણુદાસજી એ બંને સંતોને તો યાદ કર્યા વીના રહેજ નહીં એઓશ્રીના ફેટલાક પત્રમાંથી એક પત્રની નકલ લખવામાં આવી છે.

પુન્યપાદ મહાત્મા શ્રી નથુરામ શર્મા શ્રી રામગુરૂને માતાજી કહીને બોલાવતા હતા તે નીચેનો પત્ર વાંચવાથી જણાશે.

શ્રી જીર્ણ દુર્ગ પોષ વદ ૯ બુધ

પ્રીય ગોવીંદવર્મા,

સ્વ દોષોમાંથી જેટલા દોષો સમગ્રય તે દોષોને ક્રમાત તજ દેવા યત્ન કરશે બાહ્ય વહેવારમાં સમવૃત્તી શેયવાનો દ્રઢ આગ્રહ રાખશે. શ્રીમતી માતાજીને જયસચ્ચિદાનંદ કહેશે તથા શ્રી કલ્યાણુદાસજીને આશીર્વાદ સાથે જણાવશે કે મોટા ટાઈપિનો વીચાર સાગર છપાય છે.

બરડીયાના સાધુશ્રી હંસદાસજીના ગુરૂ પ્રેમદાસજી અને પ્રેમદાસજીના ગુરૂ શ્રી રામગુરૂ.

શ્રી રામગુરૂની સ્તુતિ એ નામનું નાનકડું પુસ્તક શ્રી હંસદાસજી તરફથી છપાવી પ્રસીદ્ધ કરેલ છે તેમાં પહેલા પાનામાં નીચે પ્રમાણે સાખી છે.

રામગુરુ પ્રેમગુરુ સમર્થ હમારા

સાધુ હંસદાજી દાસ તમારા

શા. ૧૯૯૨ની સાલમાં.

શ્રી રામગુરુની સ્તુતિ રૂપે ૧૯ પદ બનાવેલાં છે તેમાં છેલ્લો દોહરો આંહી લખેલ છે.

રામગુરુ સ્તુતી રચી કરી મનમાં થયો હુલ્લાસ

પ્રીત થકી જે સાંભળે સ્વરગે થાયે વાસ

શ્રી રામગુરુશ્રીની સ્તુતિમાંથી એ પદ આંહી લખવામાં આવ્યાં છે.

કબીર અને ગુરુ એક કરી જાણું દુનિયે રે ભાવ હું કબીર નહીં આણું
સાહેબ કબીર એ તો કાશી રહેવાશી રામગુરુ અખ બયે દેગામવાસી
સાહેબ કબીર જીવ તારણ તન ધારા રામગુરુ એહી કારણ અવતારા
સાહેબ કબીર બોધ સમકુંહી દીના રામગુરુ દીક્ષા પરખ કરે દીના
સાહેબ કબીર ગયે લોક મોજર રામગુરુ અખે પ્રગટે સંસારા
સદ્ગુરુ રૂપે મેરે વસ્યા જખ પ્રેમે રે મહીમા મેને સખ ગાયા

જખરે દેખું તમ ગુરુ ધ્યાન ધારીરે અખંડ આનંદ અમીરસ અહારીરે
પરથમ વીચાર ગુરુ કરે દીક્ષ આપે તેનું નીશ્ચયે કરીસે નીવારીરે
શુદ્ધ સકંપ જ્યારે ચીતમાંથી ઉડે તેની તરત કરે તૈયારીરે
દયાનીધી સદ્ગુરુ દુઃખ નીવારણ દાસ હંસનંકા હીતકારીરે
આંહીથી ઉડી સુરતા ચલી સતલોક નીજ ઘર લીધાં સંભાળીરે
આડેરે પહોર વરતી ધ્યાનસ્થવાસા તેની તનડામાં લાગી તાળીરે
પ્રેમ થકી ગુરુ મહીમા ગાયા રામગુરુ રૂપે રેજે સમાધીરે

પુનઃ શ્રી રામગુરુનો તથા શ્રી કલ્યાણદાસજી બાપુનો આત્મા
બ્રહ્મસ્વરૂપમાં મળી ગયા બાદ તેમનાં સમાધી સ્થાન દેગામ ગામે શેઠ

મોનજી ભાઈએ ગામના પાદરમાંજ સ્મરણ મંદીર બંધાવ્યાં છે અને કહેરીઓ અડોઅડ બાળુમાંજ છે આજે શ્રી રામગુરૂ નથી તેમ કલ્યાણુદાસજી બાપુ નથી પણ બનેલી અનન્ય ભક્તિભાવને પ્રભાવે આજે પણ એ સમાધી સ્થાનની પુજા થાય છે નીવેદ ધરાય છે માનતા થાય છે દર્શને આવવારાં દર્શન કરી ક્તાર્થ અને છે મોનજી શેઠે શ્રી રામગુરૂના સ્મરણથી ખાંભોદર અને તેનું મજવાણા વચ્ચે એ વાવ બંધાવી છે અને તેનું નામ રામવાવ રાખવામાં આવ્યું છે આંહી થોડી જમીન પ્લાહણોને અપાવી છે અને પાણીનો અવેડો ચાલુ રાખેલ છે અને સાધુ સંતોને સદાવૃત્ત પણ અપાય છે મહેર જ્ઞાતિમાંથી આવાં અનેક મહેર ભગવાનના પરમ ભક્ત બની જીવનથી સાર્થકતા કરી ગયેલા છે જેઓના નામ મહેર જવાંમર્દ ભાગ ત્રીજામાં આવશે.

શા. ૧૯૯૯ના શ્રાવણ વદ ૮ સોમવાર

શ્રીનાથ ચરિતામૃત નામના પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૩૬માં નીચે મુજબ શ્રી રામગુરૂના તથા શ્રી કલ્યાણુવાસજી બાપુ માટે લખેલું છે.

પૂજ્ય રામબાઈ માતાજી તથા તેમના શિષ્ય કલ્યાણુદાસજીની બાબતમાં નીચે મુજબ હકીકત છે.

શ્રી રામબાઈ માતાજીએ સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું હતું તેમના સતસંગથી શ્રી નાથને (શ્રી નથુરામશર્માજી) અધ્યાત્મા વિદ્યાના શોધમાં સારી સહાય મળી હતી શ્રી રામગુરૂની જ્ઞાન નીષ્ઠા તથા સાધુતા માટે મહાત્મા શ્રી નથુરામ શર્મા પોતાના મીત્ર પાસે સ્તુતી કરતા અને કહેતા કે તે સાધ્વી શ્રી રામબાઈ ધણા પવીત્ર શાન્ત સ્વભાવના અને અહોરાત્ર ઇશ્વર પરાયણ રહેતા મીરાંબાઈના જેમ ગ્રહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરી નાની અવસ્થામાં પ્રભુપરાયણ થયાં હતાં

આખી જીંદગી તેમણે એવી રીતે વીતાવી છે તે જાતનાં મહેર હતાં
 પણ ઈશ્વર લજનમાં લીન થઇ ગયા હતાં મહા પવીત્ર હતાં ધણાં
 મહેર મહેરાણીઓ આદિને બોધ આપી સુધાર્યા હતાં તેમના
 શીષ્યમાં કલ્યાણુદાસજી મુખ્ય હતા અને તે તેમની સાથેજ રહેતા
 મહાત્મા શ્રી નથુરામ શર્માજીનો તે બંને સંતો પર બહુ પ્રેમ હતો
 તેથી જ્યારે જ્યારે મહારાજ શ્રી પોરબંદર પધારતા ત્યારે બંને
 સંતોને તેડાવતા.



ભડદાસાની આ કથા લખી છે.

દાસાએ મુળ વાદેર શાખના છે ભડ એટલે બહાદુર એમણે બહાદુરીનાં કામ કરેલ તેથી ભડદાસાના નામથી સૌ જોળખતા હતા.

રાડોડ વંશમાં શિવજી નામના મહાન પરાક્રમી રાજવી થઈ ગયા તેમને ત્રણ પુત્રો હતા અશ્વત્થામા સોનીંગ અને અજમલ છેલ્લા પુત્ર અજમલે સૌરાષ્ટ્રના કીનારા સુધી તલવાર ચલાવી રાજ્ય મેળવ્યું હતું એ વખતમાં વીકમસી રાજ્ય કરતા હતા અજમલે તેને મારીને રાજ્ય લઈ લીધું અને ત્યારથી વાદેર (વાઢેલ) કહેવાણા અને તેમાંથીજ વાઘેલા કહેવાણા હશે.

અજમલના વંશમાં આંશરે નવસો વરસ પહેલાં સાંગણુ વાદેર (ભડદાશો) થયા તેના દાદાનું નામ છત્ર સાલ હતું.

ગાયકવાડ સરકારના તાબાનું ગામ આરંભડામાં તેઓ રહેતા હતા તેઓ પરમાત્માના પરમ ભક્ત હતા તે શ્રી દ્વારકાનાથજીના દર્શન માટે દ્વારકાં તથા શ્રી માધવરાયજીના દર્શન કરવાને પોરબંદર તાબાનું ગામ માધવપુર વખતે વખત જતા. એક વખત શ્રી માધવરાયજીના દર્શન કરવાને આવ્યા ઠાકોરજી તરફ તેમની અડગભક્તિ હતી તે પરથી શ્રી માધવરાયજીના સેવકોએ દાસ પદવી આપી હતી અને ત્યારથી સાંગણુને બદલે દાસાના નામથી જોળખાણા એમના વંશના દાસા મહેર કહેવાય છે સાંગણુજી દાસા કાંધેલી દેવીના પરમ ઉપાસક હતા દેવી તેમના પર પ્રસન્ન થયાં હતાં.

સાંગણુ વાઢેર શ્રી માધવરાયજીના ચૈતર સુદ ૯ના મહાન ઉત્સવ પ્રસંગે તે માધવપુર આવતા આ વખતે લાખો માણસોનો મેળો ભરાતો પાતા, ચીંગરીયા, કડઝ, મંડેર, તથા આસપાસના ગામોના તથા બરડો, સોરઠ, કાંઠારના ઘણા ગામના મહેરો તથા બીજી જ્ઞાતિના મેળામાં આવતા સાચા બળદોનું તેજસ્વી ઘોડાઓનું દેખાવડા જીવાનોનું અને રૂપવંતી સ્ત્રીઓનું પ્રદર્શન ભરાણું હોય તેવું લાગતું.

બડ દાસો દેખાવડો હતો કાયા કદાવર હતી બડ દાસાને મેળામાં આઈને જોવા જતા એવો તેને તેજસ્વી ચહેરો હતો બડદાસો મેળામાંથી પોતાને વતન જવા નીકળ્યો ત્યારે સાથે પાતા ગામના તથા ગોરસરગામના મહેરો પણ સાથે ચાલ્યા પાતા ગામના મહેરોએ બે દીવસ રોક્યા બડદાસો ગુણુવાન પુરુષ હતો મળતાવળો હતો. બે દીવસ રોકાણો બધા સાથે બહુ સ્નેહ બંધાણો પાતા અને ગોરસરના મહેરોએ કહ્યું કે તમારે દર વરસે શ્રી માધવજીના દર્શન માટે આવવું પડે છે તો અમારા દેશમાંજ આવીને વસો તો શું બંધાઈ.

આ પાતા અને ગોરસર ગામની વચ્ચેનો ટીંગો છે તે વસાવી દીઓ તમને જોઈએ તે બધી મદદ આપશું સાંગણુ વાઢેરે કહ્યું કે કોઈ કોઈ વખત મનમાં એમ થઈ આવે છે કે આ તરફ કુટુંબ કબીલાને લઈ આવતો રહું પણ જ્યાં લગી દાણો પાણી ત્યાંના લેવા સરજનએલ હશે ત્યાં લગી લેવાશે.

તમારી સૌ ભાઈઓની મારા તરફ જે માયાળુ લાગણી થઈ છે એથી વળી મારું મન આ તરફ વધારે આવવા લલચાય છે.

સાંગણુ ભગવાનનું નામ લઈને કરો નક્કી આપણે જે ધારીએ તે કામમાં પરમાત્મા સહાય કર્યા વીના રહે નહીં માટે તમારો પોતાનો મત સાચો જોઈએ.

સાંગણુજ વાઢેરે પાતા અને ગોરસર વચ્ચેની ટેકરી ઉપર ગામ વસાવવાનું નકી કયું.

સાંગણુજ કુટુંબ સહીત આવ્યા અને ગામનું નામ ચીંગરીયા. પડયું રાજ્ય તરફથી પણ ધણી સારી મદદ મળી સાંગણુજના વંશના રહેતાં રહેતાં મેરમાં લખ્યા એના વંશના હાલમાં પોરબંદર તામે ચીંગરીયા, અને જુનાગઢ તામે સરમા, સુતરેજ ગામના મહેરો ભડાસાના વંશના છે.

ચીંગરીયા ગામ વસાવ્યા બાદ તેમના સારા ગુણો અને વીરતા ભરેલા સ્વભાવને લીધે તેમની આસપાસના ગામમાં પ્રશંસા થવા લાગી અને આસપાસના ગામના મહેરો તેમના તરફ બહુ માનની નજરથી જોવા લાગ્યા એક વખત અમદાવાદના સુબા તરફથી ખંડણી ઉધરાવવા માટે મોકલેલ ફોજ ફરતાં ફરતા માધવપુર આવી ફોજના માણસો અને માધવરાયજીના સેવકોની સાથે કાઠ પ્રસંગમાં બોલા ચાલી થઈ અને તકરાર થવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો ફોજના માણસો તેની સત્તાના ગુમાનમાં સેવકો તરફ અયોગ્ય વર્તન વર્તવા લાગ્યા.

શ્રી માધવરાયજીના પૂજારીઓથી તે સહન થયું નહિં તેથી તેમને વીચાર થયો કે અત્યારે ચીંગરીયા ગામેથી સાંગણુજદાસાને બોલાવી લેવા જરૂર છે કારણ કે તે શ્રી માધવરાયજીનો સાચો સેવક છે તેમ એક વીર પુરૂષ છે એમ નક્કી કરતા ધોડેશ્વારને જલદી મોકલ્યો સાંગણુજદાસાની ડેલીએ શ્વારે આવી પડકાર કર્યો સાંગણુજ બહાર આવ્યા સ્વારે કાગળ આપ્યો. કાગળ વાંચી સાંગણુજના ફંવાડે ફંવાડે ક્રોધ વ્યાપી ગયો. મનમાં મનમાં બોલ્યો. મારા ઠાકોરજીના પૂજારીનું અપમાન ! સ્વારને, કહ્યું કે તું જા હું જલદી આવું છું. સાંગણુજએ ધોડી ઉપર સળદા નંખાવી ગામના મહેરોને ખબર પડી સાંગણુજ પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે અમારી જરૂર હોય તો કહો અમે પણ

આવવા તૈયાર છીએ. તમારી મરજી હોય અને તમને તમારો ધર્મ વહાલો હોય તો થાવ તૈયાર !

મહેરો સાંગણુજી સાથે તૈયાર થઇ નીકળ્યા માધવપુર પહોંચ્યા ફોજના સરદાર સાથે બોલાચાલી થઈ ફોજનો સરદાર તપી ગયો અને મીયાનમાંથી તલવાર ખેંચી તેના માણસોને હુકમ કર્યો કે કયા દેખતે હો કરદો સખીકું સાફ મહેરોએ તલવારો ખેંચી ગામમાંથી ફોળીઓ પણ તૈયાર થઈ આવ્યા ધીંગાણું બરાબર ગમ્યું.

સાંગણુજીએ પડકાર કર્યો શાખાશ મારા મહેર જીવાનો આજ આપણે આપણા ધર્મને ખાતર મરી શીટવું છે ફોળીઓને પણ પડકાર કર્યો એક કરગંડીયો ફોળી પાણીદાર હતો આગળ વધ્યો અને સાંગણુજીની પડખે ઉભી તલવાર વીંઝવા લાગ્યો મહેરોએ ઘણા સ્વારને પાડી લીધા ફોજના સરદારે વીચાર્યું કે આ તકરારમાં આપણા માણસો મરાતાં જાય છે આ લોકો મરણીયા બન્યા છે માટે હવે તેને માર્ગ આપી આપણે આગળ રસ્તો લેવો હવે એમનો સામનો કરવામાં લાભ નથી એમ ધારી નવી બંદરનો રસ્તો લીધો સાંગણુજીને ફવાડે ફવાડે શરાતન વ્યાપી ગયેલું છે તેમણે તથા કરગંડીયા ફોળીએ સ્વારોનો પીછો લીધો અને સ્વારો ભાગતા હતા છતાં તેના એ સ્વારોને પાડી લીધા ફોજના સરદારને એમ થયું કે હવે આ માણસો પીછો મુકતા નથી તો હવે કાં એ નહીં કાં આપણે નહિ એમ કહી ફોજનાં માણસોને ઘોડાં પાછાં ફેરવવા હુકમ કર્યો અને ઘણી વીરતાથી લડ્યા અને મરણીયા બન્યા સાંગણુજી ઉપર ઓચીતો તલવારનો એવો તો ઝટકો માર્યો કે ધડથી માથું જુદું પડ્યું.

માથુ પડ્યા પછી પણ તેનું ધડ આગળ વધ્યું અને ઇશ્વરી શક્તિના પ્રતાપે ધડ ફોજના માણસોની પાછળ પડ્યું સ્વારોને એમ

નકી થઈ ગયું કે આ ધડ પણુ આપણને એક એકને પાડી લેશે હવે
ઉપાય શું કરવો નવી બંદર ગામ આગળ પાથરાના નામથી એળખાતી
જગ્યા છે ત્યાં એક દેવીનું સ્થાનક છે ત્યાં એક ભૂવો ધુણુતો હતો
તેની આગળ સ્વારના સરદારે વીનંતી કરી કે આ ધડથી બચવાનો
કોઈ રસ્તો બતાવો ભૂવાએ ધુણુતાં ધુણુતાં ધડને અભડાવવાનો
સંકેત કર્યો.

ધડને અભડાવ્યું એટલે ધડ ત્યાં પડ્યું તેની સાથેનો કરગડીયો
કાળી પણુ ત્યાં મરાણો ધર્મને ખાતર બંને જણા ત્યાં મરીને પોતાનું
નામ અમર કરતા ગયા હજી પણુ ત્યાં બંને શરવીર નરોત્તી ખાંભી
છે ત્યાં માનતા ચાલે છે અને પૂજાય છે ભડદાસાનું માથું ચીંગરીયા
ગામે પડ્યું તેથી ચીંગરીયાના ચોરામાં તેની યાદી રાખી છે ભડદાસાએ
ચીંગરીયા ગામથી અગ્ની ખુણમાં ભોંયડું બનાવેલ છે તે તેની વીરતાના
સ્મરણ રૂપે હજી પણુ મોજીદ છે.

ભડદાસાની વીરતા બતાવતું એક કવિત મળી આવતાં આહી
રણુ કરેલ છે.

વીજળ હાથ વાટેર કરમી સાંગણુ કેવાણો
ઝોખો જોધ પર એમ ગદ ચીંગરીયો ગણાણો
મારે ખાગે મુગલાણુ તેના વાટેર ડંકા બજ્યા
તણુ રામ સંગ છત્રસાલ તણા ભડદાસે દળભંજ્યા

દુહો

વીજળથી વાજ હુવા વેરી દળ વાટેર
ભડદાસે જડા ભંજ્યા રોડોડ રણમલ

ધરંગ તારો ધા આવ્યો જે ઝોખા ધણી
સાંગણ સીમાડે દળીયાં દુદલ સીઆઉત્ર

ચીંગરીયા ગઢ દાસો સદા વંકા પધારણ હાર
ભાલે અરી દળ ભંજણા નાંભાખે નકાર

વાજ-કાયર ભંજ્યાં-ભાંગ્યાં અરીદળ-દુશ્મનનું લશ્કર
જાડાં-મોઢાં ભંજણા-ભાગી નાખનાર.



પરમાર શાખના લુંઘા પાતાની આ કથા છે

મહેર લુંઘા પાતા પોરબદર તામે માધવપુરની આબુમાં પાતા ગામના રહેવાશી હતો. લુંઘો બુદ્ધિશાળી હતો વહેવારીક કાર્યોમાં કુશળ હતો ગામના માણસો કાંઈ મુશ્કેલીઓના પ્રસંગમાં સલાહ લેવા જતા અને સર્વનું હિત થાય તેવી સાચી સલાહ આપતો અને તેથી તે ગામનો મોવાડી લેખાતો હતો હમેશાં એવો નિયમ છે કે જે માણસ પોતાના અંગત કંઈપણ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી કેવળ બીજાઓના ભલા માટે લાગણી રાખનાર હોય તે કદી પણ કાંઈનું ભુલું થાય એવી સલાહ આપેજ નહિ, લુંઘો પોતે નીતિવાન અને હિંમતવાન હતો મહારાણા શ્રી સુલતાનજીની તેમના ઉપર પારાવાર કૃપા હતી મહારાણા સુલતાનજી બુદ્ધિશાળી અને રાજકાજના કામમાં કુશળ હતા કાવ્યશક્તિ ધરાવતા હતા. તેઓશ્રીએ વઘારાગ્ય ઉપર પુસ્તક લખ્યું છે અને કેટલાક બોધદાયક કાવ્યો પણ બનાવ્યાં છે તેઓ રાજ્ય ચલાવતા હોવા છતાં ત્યાગી જેવું જીવન ગાળતા હતા છેવટ તેમણે વાનપ્રસ્થ જીવન ગાળ્યું હતું. અતે રાજ્યની લગામ કુમાર હાલાજીને સોંપી હતી મહારાણા સુલતાનજી માધવપુર શ્રી માધવરાયજીના ચર્ચિતર સુદ ૯ ના ઉત્સવ પ્રસંગે પધારતા ત્યારે વળતી વખત લુંઘા પાતાને ત્યાં તો લુંઘાના અતિ આગ્રહથી જતાજ. આવી રીતે મહારાણા સુલતાનજીની લુંઘાના કેટલાક ઈચ્છા ગુણોને લીધે કૃપાદષ્ટિ હતી અને તેથી એકબીજાના દીલ બહુ મળી ગયાં હતાં એટલે

લુંધાને છુટથી બોલવાની ટેવ હોવાથી તેમજ લુંધાનો આનંદી અમે મશ્કરો લાવ હોવાથી મહારાણાશ્રીને લુંધાની સાથે બહુ આનંદ આવતો.

કાઠીયાવાડમાં કાઠી એ એક વીર જતી છે. કાઠીઓના જુવાનોનાં મુખાર્વીંદ ઉપર જ એક પ્રકારનું મદાઈનું તેજ જણાઈ આવતું તેમના દેખાવ પરથી જ તેમનામાં નીડરતા વટ, અક્રુડાઈ આદિ ગુણો જણાઈ આવતા. કાઠીયાવાડમાં કાઠી દરબારોનાં નાનાં મોટા રાજ્યસ્થાન છે તેમજ નાના તાલુકદારો પણ છે તેમજ બીજા કેટલાક કાઠીયો નોકરી કરી ખેતી કરી તેમજ બીજા કાંઈ ધંધો કરી ગુજરાન ચલાવે છે. કાઠીઓને કાંઈ તરફથી અન્યાય મળે પોતાના ગરાસ પર કાંઈ તડાપ મારે તો તે સહન કરી નલેતાં તેનો બદલો લેવા બારવડું ખેડતા.

કાઠીયાવાડમાં મેદરડાના કાઠી સાતાવાળા તથા ગોદડવાળા એ વીર પુરૂષો થઈ ગયા છે એ કાંઈ કારણવસાત બહારવટે નીકળ્યા સાતાવાળા અને ગોદડવાળા બહારવટીયાની ટોળીના મોવડી હતા. આ ટોળીએ એક વખત પોરબંદરની હદના ગામડાઓમાંથી લુંટ કરી તેમજ માધવપુરની આસપાસના ગામડાની ગાયોનું ઘણું વાળ્યું અને મન ગમતો લાલ લઈ ચાલતા થયા.

એક વખત ચૈતર સુદ દના મેળાના ઉત્સવ પ્રસંગે મહારાણા શ્રી સુલતાનજી માધવપુર ગામે માધવરાયજીના દર્શન માટે પધારેલા મહારાણા શ્રી તેમના હજુરીઓની સાથે પગે ચાલી મેળામાં ફરતા પ્રજા મહારાણાને દેવ તુલ્ય લેખતી જે રાજવી પોતાની પ્રજાનું તન મન અને ધનની પોતાની પ્રજાનું હિત કરવાને સદા તત્પર રહે છે તે રાજવીને તેની પ્રજા દેવ તુલ્ય ગણે તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી જ.

મહારાણા શ્રી મેળામાં રૂપાની કારીઓ ઉડાડતા અને મેળામાં આવનાર ગરીબ જુવાનીઓ કારીઓ લેવા માટે ઉપરાઉપરી પડતા.

આ દેખાવ જોઈ મહારાણા ખુશ થતા તેઓ સમજતા હતા કે પ્રજા તરફથી દ્રવ્ય આવ્યું છે તો પ્રજાના લાભ અર્થે જે દ્રવ્ય વપરાય તેમાં જ તેની સાર્થકતા છે.

મહારાણા સુલતાનજીને પહેરવેશ અત્યંત સાદો હતો. આજના રાજા મહારાજાઓના જેમ રંગબેરંગી અજકન સાફ અને અનેક પ્રકારના મુલ્યવાન દાગીનાઓથી સદા શણગારેલા રહેતા નહોતા એ સમજતા કે ઉત્તમ ગુણો છે એજ મનુષ્યની સુંદરતા છે.

મહારાણા ઈશ્વરના પરમ ભક્ત હતા છતાં હથીયાર તો સદાને માટે રાખતા અને હથીયાર ધારણ કરવું એ ક્ષત્રીનો પરમ ધર્મ છે એમ માનતા ક્યે પ્રસંગે કર્તવ્ય બળવવાનો પ્રસંગ આવીને ઉભો રહેશે એ કહી શકાય નહિં માટે ક્ષત્રીઓએ પોતાનું કર્તવ્ય બળવવાને માટે સદા પ્રમાદમાં ન રહેતાં તૈયાર અને સાવધાન રહેવું જોઈએ.

આજના રાજા મહારાજાઓને જમાનાને અનુસરીને હથીયાર રાખવાનો શોખ ઓછો થયો છે અને હથીયારને બદલે ક્રીકેટ બેટ અને ટેનીશ બેટ રાખવાનો શોખ વધતો જાય છે.

મહારાણા સુલતાનજી આ ઉત્સવ પ્રસંગે બહારગામથી તેજસ્વી પાણીદાર ઘોડાઓ લઈને આવનારને ઘોડાઓ દોડવવાની શરત કરાવતા અને આગળ આવનારને સાફ ઈનામ આપતા આવી રીતે ઉત્સવનો અનેક આનંદ લઈ રવાના થયા રવાના થતી વખતે પણ લુંધો પાતો તેની સાથે જ હતો અને પાતા ગામે પોતાને ત્યાં રોકાવા વીનંતી કરી પણ આ વખતે મહારાણાશ્રીને રોકવાની ઈચ્છા નહિ હોવાથી પાતાગામના પાદરમાં જ થોડીવાર બેસી પ્રજાજનોને મળી લેવા માટે બેસવાની સગવડ કરવા હુકમ ફરમાવેલ તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી તેથી લુંધાને કહ્યું કે આ વખતે હું રોકાઈશ નહીં આપણે બે થી પાદરમાં જ બેસશું.

પાદરમાં મહારાણાશ્રી માટે અગાઉથી બેસવાની સગવડ થઈ ગઈ છે ત્યાં મહારાણા પધાર્યા અને પ્રજાજનો પણ સાકર શ્રીકૃષ્ણ લઈને આવેલાં તે મહારાણાશ્રીને ચરણોમાં ધર્યાં.

પ્રજાજનોએ મહારાણાશ્રીને ઘેર કર્યો અને સહુ બેઠા.

બાપુ ! અમારા વડવાઓએ તો રાજ્યની બહુ સેવા બજાવી છે અને અમારા વડવાઓ ઉપર રાજ્યની પણ કૃપા દ્રષ્ટી રહેતી આવી છે અને આપ પણ અમારા મહેર ભાઈઓ ઉપર લાગણી ધરાવો છો એ જોઈ અમને આનંદ થાય છે અમે પણ સદાય રાજ્યને માટે કંઈ પણ અમારા સરખું કામ હોય તે કરવા માટે મનમાં ઉમેદ રાખીએ છીએ.

લુંધા ! પાતાએ વીવેકથી પોતાના વડવાની પ્રશંસા કરી.

લુંધા મહેર જાતિ માટે મને બહુ માન અને પ્રેમ છે. તારૂં કહેવું તદ્દન સાચું છે રાજ્યને ખરે વખતે મહેરાએ ધણી સહાય કરી છે એ ભુલાય તેમ નથી. મહારાણાશ્રીએ હસ્તે મોઢે ઉત્તર વાળ્યો.

લુંધા પાતા તમારે પણ રાજ્યની સેવા કરવાની ઉમેદ છે તો પછી તમારા ગામની આસપાસના ગામડામાંથી લુંટ કરી ગાયોનું ધણુ બહારવટીયા વાળી ગયાં ત્યારે તમારી મદદથી બતાવવી હતી ને ! અત્યારે બાપુને મોઢે રૂંઢુ બોલે છે એમાં કંઈ ન વળે.

કામદાર સાહેબ ઈ વાત તમારી સાચી છે. રૂંઢુ મનવીને બાપુ પાસેથી મારે કંઈ ઈનામ લેવું નથી મેં તો સાચા દીલથી જ વાત કરી છતાં તમે જે આ વેણુ બોલ્યા છતો મને જાતીમાં ભાલાના ધા જેમ ખટકે છે. કામદાર તમે વધારે પડતું તો બોલ્યા પણ ઠીક. કામદાર ગાયોનું ધણુ વાળવા આવ્યા તે દી તો હું ગામમાં પણ ન હોતો. નહીંતર એની ખબર લેત. તો પણ બાપુ સુલતાનજીની હાજ-

રીમાં હું સોગન ખાઈને કહું છું કે આઠ દીવસમાં જ એ બહારવટી-યાનું પૌતાનું ગામ ભાંગીને આવું તે પછી જ સુલતાનજી બાપુને મારે સલામ કરવી તે વીના મારે મોઢું બતાવવું નહીં.

લુંધા ! કામદાર કહે તેમાં આટલો આવેશમાં આવીને બોલી ગયો એ ઠીક નહીં બહારવટાનો ધંધો જે કરતા હોય તે ભલે કરે આપણું કામ બહારવટે નીકળવાનું નથી પાડા બાધે અને ઝાડનો ખો એ કહેવત પ્રમાણે વચમાં પ્રગ્નની પાયમાલી કરવી એમાં મદદની શોભા ન કહેવાય. વળી કામદારે તો તમને સહેજ ઇસારો કર્યો કે મહેરના ગામની આસપાસમાંથી લુંટારા આવી લુંટી જાય એ તો મહેરોનું પણ નાક કપાવા જેવું ગણાય એમ ધારીને તને કહ્યું હતું.

બાપુ ઈ વાત સાચી પણ હવે એમાં ખીજું કંઈ અને એમ નથી મોઢામાંથી જે વેણ નીકળ્યું ઈ નીકળ્યું બોલવું કંઈ ને વર્તવું કંઈક છતો કામદાર સાહેબને શોભે મારાથી ઈ નહીં અને.

લ્યો બાપુ રામરામ.

લુંધા હમણાજ જવાનું ક્યાં એનું મુરત છે ?

બાપુ ? હવે જેટલો ખોટી થાઉં એટલો વખત આઠ દીમાંથી ઓછો થાય છે. મારે પણ કાઠી હારે કામ પાડવું છે.

હવે કાંતો ધારેલ કામ પાર પાડીને આવીશ ને કાં ત્યાં ખપી જઈશ બેમાંથી એકતો બનશેજ.

લુંધા ! રાજ્યની મદદની જરૂર હોય તો કહે.

નારે બાપુ ! રાજ્યની મદદ લઉં તો મારે તમારા કામદારનાં મેણાં સાંભળવાં પડે ?

મારે મહેર જીવાનો ક્યાં થોડા છે; એ બધા તમારાજ છે. નાં !

નાં! હજી તો મહેર ભોમના સારા નશીબે મહેર ભોમમાં એક-સંપ છે અને જરૂર પડે ત્યારે મહેર ભોમને હાકલ કરવામાં આવે તો મહેર ભોમ તરત ભેગી થઈ જાય એવી એકતા છે ત્યાં સુધી મને હિંમત છે કે જે કામ કરવા ધારશું એ અમે કરી શકશું જ્યારે અમારામાંથી સંપ અને એકતાના ગુણુ જશે ત્યારે અમારી પાયમાલી અમે પોતેજ કરશું અને થતી પાયમાલી અમે નજરે જોશું.

લુંધા મને ખાત્રી છે કે તું તારૂં ધાર્યું જરૂર કરી આવીશ. લુંધા તારૂં મન ઉઠ્યું છે તો હવે હું પણ આંહી વધારે રોકાવા ખુશી નથી પણ હું પોરબંદર જઈશ અને તારૂં કામ ક્તેહ કરી પોરબંદર આવજે.

લુંધા પાતાએ ગામમાંથી પાણીયારા પચાસ હથીયારબંધ જીવાનો લઈ વાળુ કરીને રાતના રવાના થવા નક્કી કર્યું.

રસ્તે ચાલતાં લુંધો પાતો મહેર જીવાનોને કહે છે જીઓ ધ્યાન રાખજો જતા વેંત ગામમાં હથિયાર રાખવાવાળાં ચોકિયાત પોલિસ વિગેરેને પહેલાં કબજે કરી હથિયાર લઈ લેવાના છે દશ જણુ ગામને ફરતા ચોકી માટે ઉભી જળે દશ જણુ લુંટવાનું કામ કરજો પણ કાંઈ ગરીબ અખળા કે સાધુ સંતને બોલાવશોમાં.

જેણે એકના દશ ગણુ વ્યાજ ખાધાં હોય એવા તાલેવરના પટારા પહેલાં તોડજો જે કરો ઈ ઝપાટાબંધ કરજો.

મેંદરડા ગામનાં પાદરમાં આવ્યા બીજે દિવસે સાંજના ઝાકુ બાથે ગાયુના ઘણુ સાથે બધા જીવાનો ગામમાં પહોંચ્યા દેકારો બોલાવવા લાગ્યા દુકાનો બડોબડ દેવાવા લાગી જતા વેંત હથીયારવાળા ચોકીયાત અને પોલિસને કબજે કરવા બંદુકોને ખંભે ચડાવી, જરા પણ ઉંચા નીચા થીચા તો ફુનીયામાંથી ગીયા સમજજો, જીવતું રહેતું

હોય તો હથિયાર મૂકી દીઓ તમારો વાળ વાંકા કરવાના નથી
અમારે હથિયારોનું જ કામ છે દરેક પોતપોતાના હથિયારો મુકી દીધા
અને જ્યાં હતા ત્યાંને ત્યાં કબજે રાખ્યા. શ્રીમંતોના પટારા લાગ્યાં
અને રોકડ દાગીના મળ્યા.

આવી રીતે શ્રીમંતોના ઘર લૂંટવા લાગ્યા ગામના દરબારોને
ખબર પડી અને હથિયારબંધ તરફાર થઈ બહાર આવ્યા અને પોલિસો
ચોકિયાતો વિગેરેને તથા ગામના બીજા કોઈ હિંમતવાળા માણસોને
બેઠાં કરવાને ઢોલીને બોલાવી જુગીયો ઢોલ વગાડવા ઢોલી ચીટે
ચીટે ફર્યો જે ગ્રહસ્થની દુકાન લૂંટતા હતા ત્યાં ઢોલી આવ્યો મહે-
રાએ તેનો ઢોલ લઈ લીધો. અને ઢોલીને કહ્યું કે તમારા દરબારને
કહો કે તમારા ભાવતોએ અમારી હદમાં આવી લૂંટ કરી ગાયોનું
ધણુ વાળી ગયા હતા તેનો બદલો લેવા લુધો પાતો અને એના
માણસો આવ્યાં છે માટે મોઢામોઢ વાતુ કરવી હોય તો વેલાશર
આવજો કારણ હવે અમારું કામ પૂરું થઈ ગયું છે માટે ઝાઝીવાર
રોકાવાના નથી દરબારના પોલિસો ચોકિયાત વિગેરે હથિયાર વગરના
થઈ ગયા હતા તેથી દરબાર પાસે શું મોઢું લઈને જાય દરબારે
માણસોની રાહ જોઈ પણ કોઈ આવ્યું નહિ જેથી દરબાર તેના બે
ચાર ભાયાતો દોડ્યા અને મનમાં નક્કી કર્યું કે એનો ભાર શું છે
કે આપણું ગામ ભાંગીને જીવતા જાય દરબાર બજારમાં ગોતવા
લાગ્યા પણ લુધો તથા તેના માણસો તો પોતાનું કામ કરી રસ્તે
પડી ગયા દરબારે કહ્યું કે ભેટો થયો હોત તો ખબર પાડત કે કાઠીના
ગામ કેમ ભંગાય છે ઠીકઃછે પણ હવે આનો બદલો લીધા વિના
છુટકો જ નથી.

મહેર જીવાનો પાતા ગામમાં આવ્યા અને લુધો પોતાને ગામ
ન જતાં પરબારો પોરબંદર ગયો અને મહારાણા સુલતાનજીને તાજમ

કહેવરાવી મહારાણાએ તુરત લુંધાને કચેરીમાં બોલાવ્યો. લુંધાએ રામરામ ક્યાં અને બોલ્યો કામ તો બાપુ ફતેહ કરીનેજ આવ્યો છું.

લુંધા મને તારી ખાતરી હતી કે તું તારૂં ધાર્યું કરીનેજ આવીશ મહારાણાએ તલવાર બધાવી ધનામ આપ્યું જે દોડીતો દોલ લઈ લીધો હતો તે દોલ યાદગીરીમાં આવ્યો અને કહ્યું કે તું જ્યારે માધવરાયજીના દર્શન કરવા આવ ત્યારે તારી તથા માણસોની આગળ આ દોલ અને સરણાઈ દર વરસે તારા માનમાં માધવપુર સુધી વગાડતા આવશે અને તારા તથા તારા માણસોના કાવા કસુબા ગુલાલ તથા મેળામાં જેટલા દીવસ રોકાવાનું થાય તેટલા દીવસ જમવાનું રાખ્યને ખરચે દર વરસે થશે.

લુંધા પાતાને એક દીકરી હતી તેનાં સાસરાં કડછ ગામે હતાં દીકરી સાસરે ગઈ ત્યારે બીજી વસ્તુઓની સાથે આ દોલ કરીયાવરમાં આવ્યો જેવી રીતે વાજતે ગાજતે લુંધો પાતો મેળામાં જતો તેવી રીતે લુંધાની દીકરીના સાંસરિયા માણસો સાથે મેળામાં જાય એવું નક્કી કર્યું. હજુ પણ કડછના મહેર મેળામાં દોલ સરણાઈથી વાજતે ગાજતે મેળામાં આવે છે અતે કડછા મહેર આવે ત્યારે મેળા ભરાણો એમ લોકવાયકા હજુ પણ છે.

લુંધો લાખ મળ્યે પુછાય પાતા ધણી
અવસર કોઇ આવે માધવરાયના મેળામાં
તલપાલટે સાતાતણું સાતાનું ધણુ સાટે
મેંદરડું મારી કરી લંગરે આવ્યો તું લુંધા
પાદર જે પાતા તણે નર હેમર નાંખે
સુખો નવ સોરઠતણો એતો વણિયો વમાસે

અર્થ—માધવરાયના મેળામાં એવો અવસર આવે છે કે ત્યાં લાખો માણસો મળે છે ત્યાં પણ પાતાનો લુધો સર્વ ઠેકાણે પુછાય છે સાતાવાળો ધણુવાળો ગયો તો તેને સારે (બદલે) સાતાવાળાનું ધણુ વાર્યું અને મેદરડું ગામ લૂંટી ઈનજત વધારીને હે લુધા તું આવ્યો.

પાતા ગામને પાદરમાંજ નવ સોરઠનો ધણી છે એ આ વાત સાંભળીને એ પણ ધડીભર વિચારમાં પડી જાય છે.

પુન લગત નાગકાવાળાની કથા

પોરબંદર તાબે નાગકા ગામે પુન લગત ચોકિયાતની નોકરી કરતા હતા તેમના પીતા સાંગણપણ ચોકિયાતનું કામ કરતા હુંકા પગારમાં નોકરી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા છતાં પણ તેમનું નીયમ હતું કે ગામને ચોરે કોઈ સાધુ સંત હોય તો જમ્યા વગર આં રાતવાસો કરે નહિ એવી લાગણીથી કોઈ સાધુસંતને જમવાની સગવડ ન થઈ હોય તો તેને પૂન લગત તેને ઘરે તેડી જતા તેમના પિતાનો પણ આવો સ્વભાવ હતો અને તેથીજ આ ગુણ તેમના પુત્ર મૂંઝ લગતમાં પણ આવ્યા હતા.

સંવત ૧૯૫૦ થી દર મહિનાની સુદ ૨ ને દીવસે ગામમાં જે કોઈ સાધુસંતો હોય અને બીજા કોઈ આવી જાય તેમને જમાડતાં અને જમવામાં મીઠો ભાત આપતા રાત્રીના ઇશિરના નામની ધુન લગાવતા બજન મોલવામાં આખી રાત વિતાવતા ગામના સતસંગીઓ બેળા મળી એ આનંદ લેતા ગામમાં એક સાધુ રહેતા હતા તેમણે એક વખત પૂન લગતને માર્મિક વચનો કહ્યાં કે પૂન લગત બીજને દીવસે મીઠો ભાત જમાડો છો! એમાં શું! તમે ખરેખરા ભક્ત હો તો છુટથી ઘી વાપરોને!

આ વચનો સાંભળીને ભક્તે ઇશિર ઉપર બરેંસો રાખીને જે બીજને દીવસે આવે તેને લાપશીનું જમણુ આપવા લાગ્યા અને ઘી

છુટી ધારે પીરસવા લાગ્યા જે કાઠપિણુ પોતાના કંઠપિણુ સ્વાર્થ વગર પરમાર્થ કરે છે તેમને અનાયાસે સહાય મળ્યા કરે છે એવી રીતે પૂંજે ભગત કાઠપિણુ પાસે યાચના કરતા નહિ છતાં તેમના દીલાવર દીલની વાતો બહાર ગામમાં પણ થવા લાગી કેટલાક ભાવિક જનો સાધુ સંતોને જમાડવાને માટે નાગકા આવતા અને બીજને દીવસે પોતાને ખર્ચે જમાડી જતા.

પુંજ ભગતનો મહીમા દીન પ્રતીદીન વધવા લાગ્યો ગામના સાધુને ઈર્ષા આવી અને પુંજ ભગતને મેણું માર્યું કે તમે લાપસી જમાડવાનું તો શરૂ કર્યું અને ઘી પણ ખુશ વાપરો છો પણ એ તો તમારા સેવકો કાઠિઆપી જાય અને તમે વાપરો એમાં શું નવાઈ?

સાધુ મહારાજ! હું કાઠને કહેવા જતો નથી કે તમે આપો કાઠિ લાગણીથી આંહી દેવા આવે એ વાપરી નાંખું છું. આમાં હું કંઈ કરતો નથી કરવાવાળો તો સમર્થ પ્રભુ છે પુંજ ભગત તમને તમારી ભક્તિનું અભિમાન આવી ગયું છે પણ હું તમને કહું છું કે આ વડના ઝાડનું સુકું થડ છે એમાં જે કાટાં નીકળે તો તમારી ભક્તિ સાચી નહીતર આ તમારા બધા ઢોંગ છે.

બાપલા મારે ઢોંગ કરીને ક્યાં કાઠ પાસેથી લઈ લેવું છે હું ઢોંગી લાગતો હોય તો તમે છેતરાય ન જાઓ માટે તમે ચેતતા રહેજો દુનીયાને ઢોંગથી છેતરીશ પણ મારો શંકર ભગવાન તો છેતરાય એમ નથીને ?

તમે શંકરના ખરા ઉપાસક હોય તો પરચો બતાવો અને આ થડમાં કાંટા નીકળે એમ કરો તો તમારી ભક્તિ સાચી જો તમારી ભક્તિ સાચી હશે તો તો કાંટા નીકળશે નહીતર નહિ નીકળે.

બુલો ભાઈ આ તમે આવી વાત કરો છે તો હવે મારી ભક્તિ

સાચી છે કે કેમ એની તમને ખબર રહેશે આજથી મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે અન્ન જળનો ત્યાગ કરી શ્રી શંકરની ઉપાસના કરવા એસું છું. કાંતો મારો દેહ આંહી પડી જશે અને કાંતો થડમાંથી કાંટા નીકળશે?

પુઞ્જ ભગત થડને પાણી નાંખવાનું નથી હો ?

ભાઈ સુકલ થડમાંથી લોંકા ભાંગી ભાંગીતો લાકડાના કટકા વાપરવામાં લઈ જાય છે ઈ સુકું થયે એમ પાણી નાંખ્યે કોરશે નહિં ઇતો મારો વહાલો દયા કરશે તોજ મારી લાજ રહેશે પુઞ્જ ભગતે અન્ન અને જળનો ત્યાગ કરેલો શ્રી શંકરમાં જેનું ચિત્ત લાગી ગયું છે દેહનું ભાન બુઝાણું જાય છે એ દીવસ ત્રણ દીવસ ચાર દીવસ એમ આક્રમે દીવસે થડમાંથી કાંટા નીકળ્યો અને સાધુએ તથા તેમના વીરેધીઓએ તથા ગામના માણસોએ પણ જોયું અને ત્યારથી સન્નિગાને ભગત ઉપર શ્રદ્ધા વધારે ખેડી અને બહાર ગામમાંથી અનેક શ્રદ્ધાળુ માણસો આવવા લાગ્યા એ અરસામાં કાશી તરફના એક સન્યાસી આવેલા તેમણે આ વાત સાંભળી તેના માનવામાં આવી નહી તેમણે ભગતને કહ્યું ભગત આમાં કંઈ જનકુ તો નથીને ? આ ન અને તેવી બાબત છે અમે તો ધણા વરસોથી શ્રી શંકર ભગવાનની ઉપાસના કરીએ છીએ પણ આવો ચમત્કાર અમારા જોવામાં આવતો નથી.

સંત મહારાજ આ કંઈ મેં કયું નથી એ કરવાવાળો તો ત્રીલોકનો નાથ છે કંઈ જનકુ હોય તો કાયમ માટે રહે નહી તમે આંહી રહીને ખાત્રી કરો સાધુ મહારાજ તમે પણ ઈશ્વર ભજન કરતાજ હશે પણ મારા વહાલા આ બાબત તો એવી છે કે જે ટેકને ખાતર કે ભગવાનની ભક્તિ ખાતર મરી ફીટવાને તૈયાર છે એવું જ્યારે નક્કી જોવામાં આવે ત્યારેજ ભગવાન સહાય કરે છે મનની દ્રઢતા વગરનો લાભ મેળવી શકાય નહિં.

આ વડનો કાંટો નીકળ્યો ડાળીઓ થઈ અને એ વડ પુખ્ત થઈ ગયો તેની માનતા ચાલવા લાગી.

જમતગર તામે હાથલા ગામના રહીશ એક દરબારને ભક્ત ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી એક વખત ભક્ત પાસે આવ્યા અને વાત કરી કે ભગત વરસાદ થાય નહિં ને ફુનીયા તો દુઃખી છે થું કરવું ! બાઈ એ તો સૌ સૌના કર્મનું ફળ સૌ ભોગવે એમાં ખીજાં ઉપાય નહિં.

ભગત ઈ વાત તો તમારી સાવ સાચી પણ દુઃખી માણસોને ખાતર તમે શ્રી શંકરની ઉપાસના કરી કૃપા મેળવો તો વરસાદ જરૂર થાય લોક કડ્યાણ માટે અટકું ન કરો !

આપુ ? કોઈનું બલું થતું હોય તો હું તમે જેમ કહો તેમ કરું પણ આ કામ કંઈ બાળકના ખેલ નથી હો ! દરબાર આમાં તો ખરાખરીનો ખેલ છે માટે જે વાત ભગવાનને આધીન છે એમાં આપણે હક કરી બેસીએ છંમાં સારું નહિ.

ભગતજી એક વખત તો પ્રયાસ કરે ભક્તોની લાજ રાખવા-વારા ભગવાન છે આમઅમે વાતો કરીએ પણ ખરે ટાણે અમારામાં શ્રદ્ધા રહેતી નથી તમારામાં તો ભગત સાચી શ્રદ્ધા છે અને શંકર તમને સહાય છે એકવાર આ અમારી વાત ધ્યાન લ્યો. પછી કોઈ દીવસ કહેશું નહિ.

ભક્તના મનમાં થયું કે માણસ જાતના અને મુંગા ઢોર માટે મારે દુઃખ વેઠવું પડે તો એમા હું રાજી છું લાજ રાખવાવાળો તો સમરથ છે એને આધારે આ કામ આદરું છું જેવી ભગવાનની મરજી.

ભગતે પરમાત્માના સ્મરણ ધ્યાનમાં સ્થિત પરોવ્યું એકજ ધ્યાન અને એકજ નામની લગતી ન ખાતું કે ન પીતું આવી રીતે પાંચ દીવસ વીત્યા પ્રભુ દીનદયાળ છે વરસાવ તો થવાનો હોય ત્યારેજ

થાય પણ ભગતોની લાજ રહી જાય એવા સંજોગો મેળવી આપે છે. ભક્તને પ્રભુ ધ્યાનમાં જોડાવું અને વરસાદનું આવવું એ બધું એકી-હારે કુદરત ક્રમ પ્રમાણે બની ગયું હોયે પ્રભુના પ્યારા ભક્તોની તો પ્રભુ લાજ રાખતા જ આવ્યા છે વરસાદ વરસ્યો તેમાં પોતે નહાયા અને શંકરની પ્રતિમાને નવરાવી.

રાવલ (જમનનગર તાબે) ના એક બાઈ તેના એકના એક જીવાન દીકરાના દર્દને દુર કરવા માટે ભક્ત પાસે આવી ભક્તે કહ્યું કે બેન હું વૈદ નથી તેમ કંઈ જતર મંતર પણ જાણુતો નથી હું તો પ્રભુ પાસે સાચા દીલથી પ્રાર્થના કરું છું કે તારા દીકરાને આરામ થઈ જશે તું પ્રભુમાં વીશ્વાસ રાખજે.

પુંજ ભગત પોરબંદર તેમના શીષ્ય સોની વલ્લભભાઈને ત્યાં તેના અતી આગ્રહથી જતા.

ભક્ત મહેરનો મૂળ પોષાક પહેરતા તેમાં ફેરફાર કર્યો નહોતો. પોરબંદર જવા આવવા એક સારી ઘોડી રાખી હતી તેઓ રૂપાની મુઠ તથા ચાપડા અને પાવલી બેઆનીઓ જડેલી તલવાર રાખતા તેમને બે સાંતીની એટલે આશરે બસો વીધા જમીન હતી તેમના સીદી અને જેસો બે પૂત્રો છે.

સંવત ૧૯૮૫ માં ભક્તનો કૈલાસવાસ થયો.

પુંજલ તું તો પીર (દેવ) પરગટ પરચા પુરતો
આવત મોટા અમીર નજરે જોવા નાગકે

પોરબંદરની બજારમાં આંટા મારતો એક સાધુ પુંજભગતની જો ? પુંજભગતની જો ? પુંજભગતની જો ? પુંજભગત નાગકાવાળા આવી રીતે બજારે બજારે મોટે અવાજે જો બોલતો જાય છે.

[૪૮ મા પાનાનું અનુસંધાન]

સૌરાષ્ટ્રની તવારીખ ઉપર એક પચીસીનો ઘેર અંધકાર વ્યાપી રહે છે એ ગાળામાં કોઈ અગ્નણી રીતે ગીરીનગરની જાહેજલાલી અસ્ત પામી અને એકાએક વલ્લભી નગરીના તેજનો સુર્ય પ્રકાશી ઉઠ્યો.

વલ્લભીના પહેલા રાગનું નામ સેનાપતી ભટાર્ક મળે છે. ઇતિહાસ સંશોધકો પોતપોતાના સત્ય વચન પ્રમાણે આંટીધુંટીનો ઉકેલ આણવા મથે છે.

આઠમાં સૈકાની આખરે વનરાજે અણહિલવાડ પાટણ વસાવ્યું તેની પાંચ દશ વર્ષ પૂર્વે વલ્લભીનો નાશ થયો હતો. વલ્લભી રાજ્ય વંશનો આપા રાવળ ઇડર અને મેવાડમાં રાજ્ય કરવા આવ્યો ગયો જ્યાં તેમના વંશજો મુરલીમ રાજ્ય કાળમાં હિન્દુત્વનું નાક રાખનાર સીસોદીયા રજપુતો અને ગોહેલો મારવાડમાં ભટ્ટકી ફરી પાછા વલ્લભીના પ્રદેશમાં આવી વસ્યા અને તેને ગોહેલવાડ નામ આપ્યું.

આજ પણ ભાવનગર અને વળા ઉપર મૈત્રકા (મહેર) વંશજ ગોહેલનું રાજ્ય ચલાવે છે.

શ્રી. અમૃતલાલ વ. પંડ્યા

પુસ્તક ૧ લું અંક ૩૧

વલ્લભીપુર પાના ૩૨

ક્ષત્રપો પછી અનુક્રમે ગુપ્તો અને મૈત્રકાની સત્તા તળે ભરૂ કચ્છ આવ્યું આ વેળા કોઈ અગ્નણી રીતે ગુર્જરાનું રાજ્ય ભેરૂ કચ્છ પ્રદેશ ઉપર સ્થપાઈ ગયું હતું તેઓ વલ્લભીના મૈત્રકાને તાબે હતા સાતમા સૈકામાં જ્યારે યુવાન વ્યાગ ગુજરાતમાં આવ્યો તે વેળા અંહી ત્રણ મોટાં રાજ્યો હતાં દક્ષીણ ગુજરાતમાં ગુર્જરાનું રાજ્ય હતું કાઠીયાવાડમાં મૈત્રકા (મહેર) વલ્લભીપુરથી રાજ્ય ચલાવતા હતા ઉત્તર ગુજરાતમાં આપવંશીઓ શ્રીમાળથી શાસનસૂત્ર ચલાવતા હતા.

શ્રી. અમૃતલાલ વ. પંડ્યા

પુસ્તક ૧ લું અંક ૩૩

વલ્લભીપુર પાના ૩૬

વલ્લભીપુરના મૈત્રક રાજાઓના ચાર તાંપત્રો મળે છે તેમાંના ધ્રુવસેન પહેલાના અનુક્રમે ઇ. સ. ૫૨૫ અને ૫૨૮ નાં છે ત્રીજું તાંપત્ર ધરસેન ચોથાનું ઇ. સ. ૬૪૪ નું છે ચોથું શિલાદિત્ય ત્રીજાનું ૬૪૪ની સાલનું છે પહેલા અને બીજા તાંપત્રની વીગત પ્રમાણે સીંહપુર નિવાસી બ્રાહ્મણો વિષ્ણુશર્માને ધનમાં જમીન આપી હતી ત્રીજા તાંપત્રમાં જણાવ્યું છે કે સિંહપુરના ચારે વેદ જાણનારા બ્રાહ્મણોમાં માન પામેલ મુળ સિંહપુરવાસી બ્રાહ્મણો અર્જુન અને મનુ સ્વામીને મહારાજા ધરસેન (ચોથા)એ ખેતરો દાન કર્યા છે સીંહાદિત્ય ત્રીજાએ ગિરિનગરથી સિંહપુર આવી વસેલા બ્રાહ્મણ પિટૃ-લેશ્વરને જમીન આપી હતી.

આજુના અગ્ની કુંડમાંથી પ્રગટ થયેલા રજપુતો હિન્દમાં ઠેર ઠેર સ્થપાઈ મલેઝ્યા હકાવતા માળવાની જાહોજલાલી પરમારોને હાથે પડી.

ગુજરાતને આંગણે અણહિલપુર પાટણની ગાદીએ ચાવડાઓની જગ્યાએ દક્ષીણ તરફથી આવેલા સોલંકીએ ગોઠવાઈ ગયા સૌરાષ્ટ્ર વલ્લભીપુરનો દીવો પંચાસર સાથે સિંધના આરખોને હાથે હોલવાઈ ગયો હતો વલ્લભી કાળમાંજ ઓખામડંગથી માંડીને લીલી નાધેર સુધીના દરીયાકાંઠે ચાવડાનું રાંજ્ય જામેલું તેને ઉચલાવી ઢાંક અને સ્થલીના વાળાઓના સિંધી ઉતરાધીકારી ચુડા સમાઓ લઈ ખેડા મચ્છકાડો હાલાર અને બારાડી ઉપર ધ્રુમલાથી મેર શાશન ચાલવા લાગ્યું,

પુસ્તક ૧ છું

પ્રવાસી અંક ૩૮

સોમનાથ

ધંધુકા—સુક ભાદર નદિને કાંઠે પ્રાચીનકાળમાં સોનંગ મેર નામનો સિંધથી ગુજરાતમાં આવેલ તેનો એક પુત્ર ધનધમહેરે આ શહેર વસાવેલું કહેવાય છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીનું એ જન્મ સ્થાન છે.

વલ્લભીપુર—પ્રાચીન વલ્લભીપુર શીહોરથી જવાય છે હાલ તે વળા દરબારશ્રીના તાબામાં છે.

પુ. ૧ હું અંક ૩૭ પ્રવાસી

જુનાગઢ—પ્રાચીન ગિરિનગર જે મૌર્યવંશથી ગુપ્તવંશના કાલ સુધી આખા ગુજરાતનું પાટનગર રહ્યું હતું પછી ચૂડા સમા રજપુતોએ આવીને જર્ણુ દુર્ગ નામ આપ્યું અને વંથલી (વામન સ્થલી)ને ચુડા સમા રજપુતોએ પાટનગર બનાવ્યું હતું સંવત ૧૪૬૯ ના વંથલી રણ સ્થંભભાં એનું નામ વામનપુર લખેલ છે.

પ્રાચી તીર્થ—આ તીર્થ પ્રાચીન છે સામે દરીયામાં દિવ ખેટ છે ત્યાં અગાઉ ચાવડાઓનું રાજ્ય હતું.

તુલસીસ્થાન—આંહી ગરમ પાણીના ઝરા છે અને અહીંને સુભદ્રાનું પાણી મહણ ક્યું હતું.

મીયાણી—પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન બંદર હતું અને પ્રાચીનકાલમાં મણીનગરના નામથી ઓળખાતું શ્રી હર્ષત માતાજીનું મંદિર છે આ માતાની સ્થાપના શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે કરી કહેવાય છે.

અને વિક્રમ રાજ્યે એમને ચમત્કાર દેખી તેને ઇષ્ટ દેવિ ક્યાં હતા એનું બીજું મંદિર ઉજ્જૈનમાં હતું પણ છે.

ચંદ્રાવતી—માવલ સ્ટેશનથી જવાય છે આજુના પરમારોની આ પાટનગરી આરસની જ હતી એ પથ્થરો અમદાવાદની ઇમારતોમાં પુષ્કળ વપરાય છે.

ખેડા—મોરધ્વજ રાજની પ્રાચીન પાટનગરી વલ્લભીવંશના વખતનું ખેટકનગર (ખેડા)



શ્રી. મ. શાંતલાલ ચિંટવી, 'આર્ય' સંસ્કૃતિ, અમદાવાદ